

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 14

23 MARZO - 4 APRILE 1964 L. 70



EDUARDO DE FILIPPO

ci scrivono

programmi

Il liuto

«Avendo notato sui numeri passati del Radiocorriere-TV alcune brevi risposte circa la storia dei più interessanti strumenti musicali, di cui la radio parla spesso in una trasmissione periodica, vi prego di pubblicare anche questa volta la non lunga descrizione che riguardava le vicende del liuto». (Sahatino A. - Modena).

Prima che la musica strumentale trovasse negli strumenti ad arco, a fiato e a tastiera il campo per il suo più ampio sviluppo, lo strumento più diffuso fu per vari secoli, cioè circa dal 1000 al 1500, il liuto. Di origine orientale, il liuto fu importato in Europa all'epoca delle Crociate. Il numero delle corde, tese su una cassa convessa di stecche di legno, si accrebbe via via da quattro a cinque e infine a sei paia, forma che rimase classica, sebbene dal '400 si costruirono anche liuti con un maggior numero di corde. Nel Cinquecento assai numerosi erano i liutisti e i fabbricanti di liuti, i liutai (nome che è poi rimasto anche ai fabbricanti di strumenti ad arco), comparevano anche vari metodi per liuto e varie partiture, dette intavolature, che agevolavano la diffusione dello strumento. Nel Seicento il liuto entrò a far parte delle prime orchestre, ma cadde praticamente in disuso agli inizi del '700. Oggi esso è utilizzato in genere soltanto per la riproduzione di antiche musiche.

I caratteri

della «cantata»

«Appassionato di musica, vorrei che pubblicasse sul Radiocorriere-TV quanto la radio ha detto a proposito della cantata, un tipo di composizione

musicale che sento spesso nominare, senza però averne compreso i caratteri specifici». (Martina W. - Bolzano).

Il termine musicale di cantata è servito, a partire dal 1600, per indicare certe composizioni di argomento sacro e profano scritte per uno o più cantanti con accompagnamento di strumenti, con arie, recitativi e cori, che si svilupparono dai primi brani di canto solistico con strumenti, diffusi in Italia nel Seicento, contemporaneamente al nascere dell'opera teatrale, ispirandosi ai versi di poeti quali Petrarca, Tasso, Chiabrera. Le cantate furono coltivate principalmente in quattro scuole: la romana, il cui maggiore esponente fu Giacomo Carissimi; la veneziana, con Francesco Cavalli e Antonio Cesti; la bolognese, di cui si ricorda il Bononcini; la napoletana, calmiante nella figura di Alessandro Scarlatti. Nel Settecento, molti musicisti italiani scrissero cantate, soprattutto in occasione di feste e ricorrenze solenni. Mentre la cantata profana era oggetto di imitazione, nelle altre nazioni, in Germania, ebbero uno svolgimento autonomo le cantate sacre di ispirazione protestante: Bach ad esempio scrisse più di duecento cantate sacre. Nell'Ottocento, col nome di cantata vennero intitolate composizioni sempre più vaste per solisti, coro e orchestra; questo aspetto hanno avuto, più o meno, anche le cantate del nostro secolo.

Ancora una conferma

«In una delle rassegne scientifiche che la radio mette in onda settimanalmente ho sentito parlare di una ulteriore e recentissima conferma sperimentale alla famosa teoria di Einstein. Essendo io un cultore di fisica, vi prego di pubblicare quanto è stato». (Edmondo Raffaele - Siena).

Pubblichiamo la notizia sen-

za entrare nel merito di essa: «Uno scienziato israeliano, il prof. Dror Sadeh, del Nahal Sorek Laboratories, della Commissione per l'Energia Atomica Israeliana, ha costruito un apparecchio che conferma una delle famose teorie proposte da Einstein nel 1905: la velocità della luce è la stessa costante per tutti gli osservatori. Nel proporre la sua teoria, Einstein usò la celebre analogia dell'individuo che si trova al centro di un treno in movimento e guarda le luci che provengono da ciascuna estremità: le luci lo raggiungono tutte allo stesso momento. In seguito, molti fisici avanzarono dubbi sulla validità di questa teoria; il prof. Sadeh ha ora ricostruito il treno di Einstein in un corpo che si muove con grande velocità (quasi quella della luce), dentro al quale i raggi gamma vengono inviati in opposte direzioni (il «corpo» è infatti una fonte radioattiva). Nonostante la velocità e la direzione del corpo in movimento, i raggi gamma si ottengono esattamente con la stessa velocità, il che dimostra esatta la teoria di Einstein».

spertello

Abbonamento per le autoradio

Il sig. A. T. di Laveno Mombello che desidera applicare sulla sua automobile «750» una autoradio dovrà contrarre presso l'Ufficio Registro Radio della sua zona un regolare abbonamento a decorrere dal 1° giorno del mese in cui ha acquistato l'apparecchio.

Il canone annuo di abbonamento per il nuovo abbonato è di L. 2.450; mentre per i rinnovatori esso è di L. 2.950, comprensive della T.C.C. dovuta a partire dal 2° anno di iscrizione.

avendo la sua vettura motore non superiore a 26 CV.

Rimandiamo, però, il nostro lettore e tutti coloro che fossero interessati, alla tabella pubblicata sui numeri della nostra rivista, sulla quale sono dettagliati gli importi dovuti per ogni tipo di abbonamento, tenendo conto dei vari mesi dell'anno dai quali può decorrere il nuovo abbonamento.

Uno «0» in più nel numero dell'abbonamento

Il sig. F. C. di Pescara già possessore del libretto TV n. 382.651 ha ricevuto dall'U.R.A.R. di Torino un nuovo libretto di iscrizione che porta il n. 0382.651.

Lo zero iniziale non modifica in alcun modo la identità dei due numeri e pertanto il nostro lettore potrà utilizzare tranquillamente il nuovo libretto per i prossimi pagamenti del canone di abbonamento.

Regolarizzazione dell'abbonamento TV

«Ho ricevuto in questi giorni un invito al pagamento del canone televisivo per il 1964. Poiché ho contratto l'abbonamento nel mese di ottobre corrispondendo un semestre ritengo di essere in regola fino a marzo: cosa debbo pertanto rispondere all'U.R.A.R.?» (C. M. - Mortara).

Le vigenti disposizioni in materia prevedono che il primo versamento per l'abbonamento alle radiodiffusioni debba coprire il periodo che intercorre tra il primo del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio ed il 30 giugno o il 31 dicembre.

Probabilmente ella non ha indicato sul bollettino la decorrenza dell'abbonamento e pertanto il suo versamento, che corrisponde ad un esatto rateo semestrale, è stato logicamente utilizzato per il periodo luglio-dicembre.

Per regolarizzare la sua posizione amministrativa, restituiscala all'U.R.A.R. l'avviso che ha ricevuto, documentando che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio solamente dal mese di ottobre, e contemporaneamente corrisponda la differenza dovuta per il periodo aprile-dicembre o aprile-giugno del corrente anno.

L'avvocato di tutti

Il nuovo sodo

La notizia non poteva passare inosservata, e ci è stata infatti segnalata da tre lettori diversi. Vale la pena di prenderla in considerazione.

Un uomo di affari di Glasgow aveva invitato a cena un gruppo di amici, ma, al momento di pagare il conto, si accorge di essere uscito di casa senza portafoglio e senza libretto dei checks. Niente paura, Egli chiede che venga portato un nuovo sodo, vi appare un francobollo da due penny e vi scrive e sottoscrive un ordine alla sua banca di pagare l'importo del conto (per la esattezza: tredici sterline e tre scellini) al proprietario del ristorante. Il giorno dopo il proprietario del ristorante si reca alla banca con l'uovo sodo, lo presenta all'incasso e viene tranquillamente pagato.

Figuriamoci se in Italia sa-

(segue a pag. 9)

L'oroscopo

29 marzo - 4 aprile

ARIETE — Marte e Giove au-menteranno le vostre risorse atte ad appianare ogni scabrezza. Sviluppo della memoria e della volontà. Potrete chiudere la bocca a chi parla troppo. Rinvincerete facili e a nome di mano. Dubbio chiarito. Incontro allettante. Giorni: 31, 3.

TORO — Camminate a modo vostro. A seguire le altrui vedute c'è solo da perdersi. Procedete da soli e a piccoli passi: farete molto cammino. Vedrete cose nuove e capirete il meccanismo di una situazione complicata. Fasi conclusive: 29, 2.

GEMELLI — Risoluzione ferma all'ultimo momento per l'impennata di persona contraria o difficile. Cerche altre vie di sbocco, se non volete arrendervi sul più bello. Converterà fare i passi necessari senza scrupoli ed esitazione. Dominati l'impulsività e la franchezza. Giorni favorevoli: 30, 31.

CANCRO — Gli astri vi spingevano al successo. Guadagni rapidi e stima dell'ambiente. Trovate gli amici. Parenti amici. Lettera in arrivo o visita inaspettata. Instabilità di salute, stanchezza dovuta ad intemperie, irrazionalità. Violate e vi libererete. Giorni fecondi: 1, 4.

LEONE — Sarà possibile rivedere una persona per ottenere un favore speciale. La Luna vi suggerisce di non informare delle vostre cose persone appartenenti al sesso femminile, perché fomenterebbero delle ostilità. Giorni fausti: 29, 4.

VERGINE — Aiuti inattesi arriveranno dal vostro idealismo. Fate in modo che gli avvenimenti sviluppino i loro sviluppi. Gioia e gioia per la ripresa del lavoro. Tagliate corto con le perdite di tempo. Troppa mente inutile è sul vostro sentiero. Cercate di restare alla luce. Sfruttate il 30 e l'1.

BILANCIA — Opposte passioni, malcontenti ed invidia da superare. State sempre fiduciosi nell'avvenire, nella ripresa benefica di ogni cosa. Se sarete impazienti, sarà difficile risultati la corrente. La ponderazione e la riflessione siano sempre in prima linea. Giorni utili: 2, 3.

SCORPIONE — Mettete in atto i buoni propositi, senza aspettare oltre, se volete una conclusione pratica rapida. Controlliamo la moderazione e la prudenza nell'esprimere i propri stati d'animo. L'operazione spinge sempre fuori dal consueto cammino. Sollevate di peso un coperchio. Giorni fausti: 29, 2.

SAGITTARIO — Dubbio e incertezza non siano nei vostri cuori; bandite paura e tristezza. Andate avanti con disinvoltura e coraggio. Piccoli contrasti, più irritanti che gravi, non vi devono distrarre. Il vostro buonumore dissiperà i suscitati angos- ti e gli astri. Giorni: 1, 2, 4.

CAPRICORNO — La sincerità affettiva che vi sarà dimostrata vi allenterà il lavoro e vi darà entusiasmo nelle altre cose. Bisogna ricambiare le schiette dimostrazioni. Spontaneamente vi vi- gi in programma o da farsi. Momento fecondo di conclusioni. Sfruttate il 31, 2, 3.

ACQUARIO — Matematici e calcolatori avranno buoni spunti. Ricerca metodica di appoggi materiali e morali, facilitata da incontri fortunati. Possibilità di progredire sulle vie della propria attività. Ascoltate le osservazioni di un uomo di cui vi volete liberarsi in tempo da qualche parassita sociale. Giorni: 2, 4.

PESCI — Se vi sentirete agitati e stanchi, uscite, viaggiate, mangiate, insistete nel seguire le stesse idee e poco costruttivo. Regolare sempre e fare l'oppo- sito delle vostre tendenze. Avete dei colloqui interessanti con individui di buona condizione sociale. Il futuro dei vostri interessi privati è lusinghiero. Giorni: 29, 3.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.790	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.130	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.525	» 1.750
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.750
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°, 3°, 4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

è LUX con Skin Purity Cream,
rende morbida la pelle
e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza! Nulla è così soffice come la schiuma cremosa di LUX, perché solo LUX ha Skin Purity Cream - la delicatissima crema per la pelle. LUX ti lascia veramente limpida. Lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, così deliziosamente profumata. Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



Georgia Moll dice: "Mentre mi lavo con LUX sento che la sua schiuma cremosa fa più morbida la mia pelle. Per tutto il giorno, poi, mi sento più fresca e con un delizioso profumo addosso!"

Georgia Moll



nel Cofanetto di Bellezza due saponette LUX
formato bagno a scelta nei 5 meravigliosi colori

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

LUX vi offre regali di gran marca con la raccolta **VDB**
la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette
...e da **OGGI** anche le specialità **ALTHEA** nella raccolta **PUNTI**



ecco la tanto attesa caffettiera

GIRMI espresso

la tradizionale caffettiera italiana...

elettrica!



dove siete, vi serve!

GIRMI ESPRESSO

è comoda perché si applica a ogni presa: in sala da pranzo, in camera da letto, in salotto, in ufficio, in cucina;

...fa il caffè anche in mancanza di corrente: è la sola caffettiera elettrica che può essere usata anche su fiamma.

GIRMI ESPRESSO

la più completa!... e costa molto meno di tutte le caffettiere elettriche!



Musiche alla TV



La sigla di chiusura di «Biblioteca di Studio Uno» ha subito attirato l'attenzione del pubblico. La voce è quella di Connie Francis che canta, accompagnata dall'orchestra del maestro Canfora, la composizione di una notte così, scritta da Canfora e Verde. Il pezzo, straordinariamente melodico, è stato ora inciso dalla «M.G.M.» in un 45 giri che reca sul verso *Il primo bacio* e l'ultimo, un'altra canzoncina interpretata da Connie Francis.



Trini Lopez è ormai conosciuto dal pubblico italiano per la sua apparizione alla «Fiera del sogno», dove ha presentato l'innno ufficiale del «surf», *If I had a hammer*. La sua vena musicale latina e la sua comunicativa gli hanno valso molte simpatie. Sul video, Trini Lopez aveva anche presentato l'innno americano, la canzone più bella del film «West Side Story». Ora anche di America è apparsa in Italia una edizione in 45 giri della «Reprise». Sul verso dello stesso disco, *Kansas City*.

Musica leggera



Ricordate quando vi parliamo di una originale incisione stereofonica americana della «Liberty», che aveva raccolto un'orchestra di 50 chitarre perché eseguisse musiche messicane? Ora l'orchestra diretta da Tommy Garrett ricompare cimentandosi con la musica «paesana» degli Stati Uniti. Un campo poco conosciuto e ancor meno apprezzato in Italia e di cui il pubblico ha una superficiale conoscenza solo attraverso certi film. I risultati ottenuti nel nuovo microscolco edito in Italia in questi giorni sono forse meno spettacolari che non nel primo, ma l'esecuzione penetra più in profondità in un mondo musicale che è tutta una sorpresa per noi. Chi ama dei pezzi originali, in questo caso registrati con evidenza particolare grazie ad uno speciale sistema stereofonico, vorrebbe aggiungere questo nuovo disco alla propria collezione.



Ornella Vanoni, una delle voci più originali della musica leggera italiana, rompe il silenzio (disco-grafico) con un nuovo 45 giri della «Ricordi»: *Siamo pagliacci e Domani ti sposi*. Sono due pezzi nella tradizione della Vanoni, anche se il primo ha, in più, accenti drammatici.

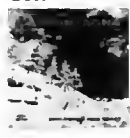


Chi l'avrebbe mai detto che Pat Boone fosse un segreto ammiratore di Elvis Presley? Fra il «re del rock» e il divo dei cantanti «confidenziali» americani c'è un abisso. Ma un nuovo disco edito dalla «London» nelle versioni monaurale e stereofonica dimostra che si tratta tutt'al più di un fosso, facilmente colmabile. Perché Pat Boone, impossessandosi di tutte le più famose canzoni del repertorio di Elvis (da *Love*

DISCHI NUOVI

me a Love me tender, da All shook up a l'f's now or never) le canta a modo suo, traendone nuovi, inaspettati effetti. Un disco immaginato con molto cervello ed eseguito con altrettanta abilità. Il 33 giri (30 centimetri) è intitolato « Pat Boone singa guess who? ».

Cori



Inesauribile il repertorio dei canti della montagna, inesauribili i modi per cantarli, eterno il fascino che da essi si sprigiona. Una bella copertina in bianco ed azzurro, siglata dalla « International-Cetra », ci presenta un gruppo di quattordici cantanti interpretati dal coro trentino della « Sosat », una società corale che annovera molti estimatori ed è apprezzatissima in campo nazionale. Trattati da un repertorio molto vasto, i motivi sono in parte noti a tutti, come *Lo vilonella*, *Il testamento del copione* o *Lo pastora*. Altri sono meno noti. Tutti nascono dalla stessa radice, espressione di un modo di sentire e di un modo di vivere. L'esecuzione è di un gruppo che non è estremamente numeroso, né ricerca effetti particolari, né indulge in eccessive elabrazioni. Il canto sgorga spontaneo come l'acqua dalle sorgenti vive fra monti: nostalgiche o allegre, le voci dei cantori evocano atmosfere cristalline, sentimenti puri e semplici. Un ottimo disco.

Cantanti di Sanremo



L'incontro fra Robertoino e il grosso pubblico italiano è avvenuto per la prima volta al Festival. Così noi ora lo conosciamo come un giovanotto che canta disinvolto come una bella voce. Ma Robertoino è stato, fino a poco tempo fa, un altro, e ne avevamo parlato da queste colonne: un ragazzo prodigo che aveva ottenuto molto successo nel Paese del Nord Europa. Dopo Sanremo la sua casa discografica, la « Carosello », ha edito un 33 giri (30 centimetri) dedicato al Robertoino di ieri ed a quello di oggi. Ieri cantava *Guaglione*, *Romantico*, *Arrivederci*, *Signor fortuna*, *L'uno rosso* con voce infantile; oggi canta altri successi, di un tempo, ma la sua voce è completamente cambiata. Il *Tongo del geloso*, *Addio signora*, *Reginella campagnola* e il *Tongo delle rose* ci confermano come il ragazzo prodigo di ieri si sia trasformato, oggi, in un cantante adulto dalle buone possibilità. Il che è accaduto naturalmente: ma Robertoino è una eccezione.



Fra i cantanti stranieri a Sanremo, Genne Pitney ha ottenuto un successo personale di simpatia. Quando vedrai la mia ragazza e se domani sono piaciute al pubblico. Per questo la sua casa discografica, la « United Artists », ha edito in questi giorni un suo 33 giri (30 centimetri) che contiene un compendio dei

successi del cantante che ora, a 23 anni, ha raggiunto una completa maturità. Pitney ottiene il suo primo successo negli Stati Uniti con *Holly Mory Lou*, una canzone d'ispirazione « western », ha raggiunto la fama internazionale con *Town without pity*, la canzone che cantava nel film « La città spietata », e s'è fatto conoscere in Italia con *Un soldino*. Questi tre pezzi sono contenuti nel microsolo insieme ad altri nove che permettono di farci una idea della personalità e dell'evoluzione del cantante in questi ultimi mesi.



Quando Pino Donaggio decise di presentarsi a Sanremo *Motivo d'amore*, sapeva a cosa sarebbe andato incontro. Ma oggi, a qualche distanza dalla tenzone canora, non ha affatto motivo di pentirsi. *Motivo d'amore* guadagna terreno e resta una delle migliori canzoni di questi ultimi mesi. Questo fatto è sottolineato dalla comparsa di un 33 giri (30 centimetri) che la « Columbia » ha dedicato alle sue ultime canzoni: oltre a *Motivo d'amore* che dà il titolo al microsolo, vi sono raccolte *La ragazza del milione*, *Solo nel mondo*, *Il domani è nostro*, *Archimede pitagorico*, *Giovane giovane*, *Cielo muto*, *Vestito di socco*, tutta una serie di successi maggiori o minori che sono illuminanti sulla personalità di Donaggio. Un cantante e un autore serio, che fa le cose con giudizio e discernimento ed è destinato a durare a lungo nel mondo della musica leggera.



Lilly Bonato presentò a Sanremo *Tu piangi per niente*, una canzone che non ottenne il successo sperato (come molte altre, del resto). E la stessa Lilly Bonato, che fino alla vigilia veniva considerata come una giovanissima speranzina, i suoi successi di Venezia con *Lo sfido*, venne liquidata come una « imitatrice di Rita Pavone ». La verità, naturalmente, è diversa. Lilly Bonato non è un'imitatrice: era la canzone che le era stata assegnata a richiedere l'atle della Pavone. Ora che la « Meazzi » ha messo in circolazione il 45 giri di Sanremo abbiamo potuto approfondire l'argomento, tanto più che sul verso dello stesso disco è incisa la ragazza, che la Bonato canta con stile personalissimo. Ma per lei, come per altri cantanti che Sanremo ha tascato con la bocca amara, non sono affatto escluse le rivincite.

Musica classica



Una nuova iniziativa per stimolare l'interesse per la musica classica è partita dalla Casa « Philpa » che ha messo in commercio i dischi « Serie del mese ». Si tratta di microsoli (normali posti in vendita per la durata di un mese ad un prezzo inferiore alla metà del normale). Allo scader dei trenta giorni il disco si allinea con gli altri cedendo il privilegio al disco successivo. La serie si distingue

dalle altre « popolari » per il repertorio che comprende opere di rado eseguite o addirittura sconosciute, come nel caso del primo disco dedicato all'« Europa del sei ». Ognuna delle sei nazioni è rappresentata da un musicista del periodo classico, tranne il Lussemburgo, che non poteva fornire alcun nome rappresentativo e che è stato opportunamente sostituito dall'Inghilterra con un implicito augurio. A parte questo originale sfondo politico, il disco riveste un interesse artistico per la scelta delle opere. Sulla prima facciata, accanto a un concerto per tromba e orchestra di Vivaldi dalle belle sonorità mediterranee, troviamo uno dei brani più famosi del maggiore compositore olandese, J. P. Sweelinck, il corale con variazioni *Lo mia giovane vito volge al termine* nella versione per flauto. La Germania è rappresentata dal divertimento per due trombe e orchestra di Georg Philip Telemann, che fu probabilmente il compositore più fecondo di tutti i tempi (il numero delle sue opere supera quello delle opere di Bach e Haendel sommate). Il verso del disco è occupato da una aforzosa suite di danze di Purcell ottenuta riunendo brani tratti dalle opere di questo musicista; essa è preceduta da un'altra suite di danze del belga A. E. M. Grétry, pure frutto di una selezione arbitraria, ma indovinata, ed è seguita da un concertino per flauto e orchestra di François Francœur, che nella seconda metà del Settecento fu direttore dell'Opéra di Parigi. Accompagnati dall'orchestra d'archi sotto la guida di Armand Birbaum, due noti solisti, Maurice André tromba e Jean Pierre L'Esperance flauto, si alternano in questa rassegna di musica antica a torto dimenticata.



Le Polacche di Chopin sono il canto dell'estate che segue gli avvenimenti della patria con sguardo interenito o accorato. Il successo che segue gli avvenimenti della patria con sguardo interenito o accorato. Il successo che segue gli avvenimenti della patria con sguardo interenito o accorato. Il successo che segue gli avvenimenti della patria con sguardo interenito o accorato.



Un'altra celebre serie di polacche è offerta dalla « CBS » che presenta i quattordici Valzer nella interpretazione appassionante di Alexander Brailowsky. Come le mazurke, i valzer racchiudono i sogni d'amore del musicista. In quasi tutti si intravede la figura della donna, idealizzata nella linea melodica. Maria Vodinska, Delphine Potocka, Costanza Gladkovska sono state immortalate da queste pagine celebri, che palano fogli di un diario sentimentale. Pescato che nella collana non sono stati compresi i valzer giovanili, tra cui figurano altri capolavori.

HL FL



SOCIETÀ E COSTUME

Panorama monografico di storia sociale e tecnologica, dalla Grecia antica all'800 italiano, a cura di Mario Attilio Levi con la collaborazione di eminenti specialisti.

NUOVISSIMA COLLANA DI TESTI STORICI, APPASSIONANTI E VIVI COME UNA CRONACA DI OGGI: COME VESTIVANO, MANGIAVANO, PREGAVANO, AMAVANO, LITIGAVANO, COMMERCIAVANO, LAVORAVANO, MORIVANO I NOSTRI ANTENATI?

Dall'esame dei ritrovati archeologici, dalle testimonianze scritte, dalle nuove scoperte, tutto un diverso e vivo modo di intendere la storia, scientifico e spregiudicato, rigoroso e leggibilissimo, si offre in questi nuovi volumi che ridimensionano la « Grande Storia », radicandola nel flusso riscoperto dei piccoli eventi di tutti i giorni, chiariti nelle loro ragioni, nella loro realtà tecnica, affettiva, banale e culturale.

UTET

Sono usciti i volumi « Grecia Antica » « Roma Antica ». Ciascuno L. 14.000. Il volume « L'Italia nell'800 » è d'imminente pubblicazione.

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego inviarmi senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera SOCIETÀ E COSTUME

nome _____
indirizzo _____



un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori?
Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.
È un'autentica miniera di:

**proteine animali e vegetali
sali minerali e vitamine naturali**

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



alimenti al
PLASMON

Personalità e scrittura

*elaborato e zone preferite -
interrogatorio raccolto*

Umbria — Suppongo che ben prima del mio intervento grafologico lei abbia considerato la diversità dei loro caratteri e la disparità fondamentale della personalità. Può darsi che la sua indole schiva, timida, inibizionista, restia allo slancio espansivo trovi un tale compenso nel giovane esuberante di energie vitali e di calore umano da indurlo ad accettarne le forme un po' grossolane ed elementari che neppure una nutrita cultura è riuscita a raffinare. Si stenta infatti a vedere il laureato attraverso una scrittura talmente disarmonica da lasciare davvero perplessi sulla sua maturità di gusto, di stile, di maturità psichica, di buone maniere, di distinzione. Qualità a cui invece lei dà certamente molta importanza, almeno quando non c'è di mezzo l'amore. Il buon cucciolo che ha conquistato il suo animo dovrà pure, se vuole stabilire l'accordo coniugale con una donna fine spirituale sensibile come lei, dimostrarsi meno ordinario almeno nell'intimità familiare e nei rapporti sensoriali-sentimentali. Il suo influsso muliebre, discreto ma volitivo, potrà curare le trasandatezze, gli impeti collettivi, certi materialismi dell'istinto, e le varie manchevolezze di tatto e di riguardo. Vale la pena di assumersi questo compito paziente ed affettuoso trattandosi dopo tutti di un individuo serio, valenteroso, ienace, capace d'impegnarsi a fondo negli studi e nella professione, dotato di ottime resistenze fisiche e morali, onesto nelle idee e nelle azioni. Intellettualmente è fornito di facoltà ragionate e deduttive, di spirito scientificamente investigativo classificatore, di buona memoria ed assimilazione, come appunto si conviene ad un medico che voglia far carriera.

Gella / 15 comple

Alfa-Omega — C'è da domandarsi, mettendo a confronto i segni salienti della sua grafia, se prova più soddisfazione a seguire la « corrente » o ad andarci contro; voglio dire che tanto in lei vi può essere slancio naturale verso tutte le forme del consenso, della rispondenza sociale-ideologica quanto spirito di opposizione di lotta e di polemica allorché si tratta delle proprie idee ed opinioni e della loro propagazione, in contrasto con quelle del suo prossimo. Fatto sì è che l'eccitazione della mente o dell'animo e quasi sempre in atto; l'euforia o la tensione nervosa le sono abituali, l'intenzione di contenere le sue esuberanze ha, in genere, effetti positivi e ben poco servono come esperienza nei casi successivi. Aspirazioni, ambizioni, ideali, nel sogno e nella realtà tendono ad evadere da qualsiasi limite costrittivo; l'ampiezza di vedute le fa ritenere meschine le realizzazioni normali, ed inaccettabile un modo di vivere modesto e regolare. Sotto l'aspetto dell'intelligenza, del fervore operante, dell'ardimento avventuroso, della fantasia senza limiti, della genialità, della prontezza recettiva, dell'indipendenza cerebrale o morale lei è nelle condizioni più favorevoli per dare un'impronta d'eccezione alla sua personalità. Considerata invece la tendenza alla dispersione del tempo, dell'attenzione e delle energie in una specie di ricerca non molto sostanziale del superio può trovarsi senza punti d'appoggio, in un prodigarsi a vuoto, con scarsa resistenza alle difficoltà, con un certo abbandono agli influssi transitori.

infanzia priva di affetti

S. G. — La serietà fondamentale del carattere l'ha certamente distolta dalle facili avventure giovanili, riserbando tutta la ricchezza del suo cuore all'Amore unico, con la « A » maiuscola, e già nella fase della piena consapevolezza dei valori. E' quindi l'effetto naturale di un forte sentimento quel lievitare di sintomi, nuovi per lei, ma in effetti ben radicati nel suo essere e pronti a manifestarsi al momento adatto. Finché non si è innamorata ignorava di essere « gelosa, sospettosa, possessiva, esigente » che, nel suo caso, equivale poi a dire « apprensiva » dei pericoli che possono insidiare l'armonia di un legame da difendere ad ogni costo. Senonché rischia di essere proprio lei a conturbare i rapporti, a creare incomprensioni, a guastare la fiducia reciproca. La grafia presenta elementi di nervosismo, di suscettibilità, di stali inferiori reattivi, d'intransigenza, di conflitti morali, di ostacoli al corso dell'azione. Fenomeni della psiche o conseguenza di fatti reali che la esasperano? Tutt'altro che da escludersi la seconda ipotesi trattandosi di una donna del suo stampo, di meriti non comuni, di alto sentire, di animo aperto, d'intenso calore affettivo, generosa nella dedizione, neppure troppo autoritaria, ragionevole, e capace di vivere intelligentemente, con buon senso, esperienza, maturità mentale. Tante qualità positive devono aiutarla a discernere chiaramente se il male di cui soffre attualmente sta in lei o altrove; se occorre rimediare a difetti personali acuiti, o se c'è qualcosa da rimuovere per trovarsi la strada agombra, prima d'inziarne il percorso con i nobili intendimenti che la distinguono.

Lina Fangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che escludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'ENTE



S.p.A.

FORD CONSUL
CORTINA De Luxe

MOTOSCOOTERS
Carpa

FRIGORIFERI **SIGEA**
INTERNATIONAL

AUTORADIO
AUTOVOX

SOGGIORNI E CURE
A FIUGGI

FRA TUTTI I TELESPETTATORI
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO
SORTEGGIATE MENSILMENTE
DUE AUTORADIO **AUTOVOX**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina
postale indirizzando a:
Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50
Roma



Preferisco il Carosello _____
(Titolo del Carosello
o prodotto reclamizzato
con data di trasmissione) _____

L'Attrice _____

L'Attore _____

Il Personaggio Animato _____

Spedisco _____

Via _____

Città _____

invita i telespettatori
a scegliere tra tutti i
CAROSELLI
trasmessi
nel primo semestre 1964
i **10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti
una giuria qualificata
assegnerà il

CAROSELLO D'ORO
1964

nelle **TERME di FIUGGI**

Il 22 agosto 1964

**MAGNIFICI
PREMI**

saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il

CAROSELLO
vincente

e ricordate

**FIUGGI
L'ACQUA DELLA SALUTE**

eliminando l'acido urico
conserva la
GIOVINEZZA



Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e questo è il nostro frigorifero "Fuoriserie", un frigorifero come voi lo volete. Solido, sicuro, perfetto nel funzionamento. Noi della Zoppas lo abbiamo costruito così perché vi possa servire sempre bene. Vedete, noi della Zoppas e voi abbiamo lo stesso concetto della solidità: quella solidità che è durata e perfezione in ogni particolare.

Totale sfruttamento dello spazio - Freezer orizzontale a tutta ampiezza - Sbrinatori automatici - Cassetta portauova - Controporta bar con scomparti per burro e formaggi - Cassetto portaverdura - Ampio cassetto portacarne - Porta con apertura a pedale e chiusura magnetica - Piedini livellatori per un'assoluta stabilità - Linea "Fuoriserie" - Modelli da 130 a 390 litri.

Zoppas



ZOPPAS - UN FRIGORIFERO COME VOI LO VOLETE

ci scrivono

(segue da pag. 2)

rebbe potuto avvenire qualcosa del genere! Così scrivono, non senza amarezza, i nostri tre lettori. I quali, dunque, hanno tutta l'aria di credere che solo in Inghilterra, anzi solo in Scozia, le uova sode possano assolvere la funzione di assegni bancari.

Ebbene, no. Anche in Italia sarebbe astrattamente possibile dare un ordine di pagamento ad una banca (sempre che se ne fosse correntista, è evidente), scrivendolo sul guscio di un uovo, anche di giornata, oppure su un fazzoletto, sul lembo della camicia o sulla fodera del cappello. L'essenziale è che concorrano tutte le indicazioni richieste dalla legge per l'individuazione di un assegno bancario e che la firma sia leggibile e riconoscibile. L'unica difficoltà sarebbe quella dell'assenza del bollo, ma comunque essa non porterebbe alla invalidità del titolo.

Il fatto è un altro. In Italia difficilmente il banchiere, ricevendo l'uovo sodo allo sportello, si sentirebbe in grado di ri-

conoscere la firma del cliente. Ed anche in Inghilterra, del resto, Kagon per cui, almeno sotto questo profilo, l'uovo sarebbe legittimamente rifiutato.

E allora, come si spiega il caso di Glasgow? Si spiega in due modi. O la banca, ricevendo allo sportello l'uovo sodo, ha voluto chiudere un occhio per non inimicarsi un cliente, notoriamente originale. Oppure la notizia non è vera. E verso questa seconda spiegazione fanno propendere vari rilievi. Perché l'uomo di affari di Glasgow ha dovuto adoperare un uovo sodo per stendere il check, quando aveva sotto mano un mezzo scrittorio assai più comodo, rappresentato dal rovescio del conto? E come mai il padrone del ristorante non gli ha fatto credito direttamente? E se il cliente non aveva con sé il portafoglio, dove aveva il francobollo da due penny? E, tenendo conto che il cliente ha segnato sull'uovo l'esatto importo del conto, possibile che il proprietario (scozzese) del ristorante si abbia rimesso il costo dell'uovo sodo?

a. g.



PESA 501

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenza del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLIGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	554 - 561 Mc/s
FIRENZE	29	o	554 - 561 Mc/s
GAMBARI	29	o	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESINA	26	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTA ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTA BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA CACCIA	35	o	502 - 509 Mc/s
MONTA CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTA CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTA FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTA FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTA LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTA LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTA NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTA ORTOBENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTA PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTA PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTA PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTA SAMBUCCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTA SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTA SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTA SERPEOOI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTA SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTA SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTA VENDO	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTA VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTACCINO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDURIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	23	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550 - 557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s



DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE MASSAIA MODERNA
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE. MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisitissima...

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti STAR	4 punti comomillo SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti pucchi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri aroma da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti farmaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE

Con Rock Hudson a pesca di...



Rock Hudson e Maria Perschy in una scena del film « Lo sport preferito dall'uomo »

Avrete certamente notato la preoccupante tendenza manifestata da produttori e registi cinematografici, da un po' di tempo a questa parte. Sembra che si siano passati una parola d'ordine, e cioè « musoneria ». Oggi è diventato terribilmente difficile, se non impossibile, farsi una schietta e sincera risata, al cinema. E pensare che ci si va per divertirsi. Fortunatamente, c'è una Casa di produzione che, da un po' di tem-

po in qua, sforma, uno dopo l'altro, films che sono altrettanti gioielli di buon gusto e di buon umore. Ci riferiamo a pellicole come *Il letto racconta*, *Torna a settembre*, *Il visone sulla pelle*, *Quel certo non so che* e *Sciarda*, autentiche pietre miliari del migliore divertimento cinematografico. Ora è la volta de *Lo sport preferito dall'uomo*... ahem!... sì, avete capito bene! La storia si svolge fra la scin-

tillante San Francisco — a ragione chiamata la Parigi d'America — e i pittoreschi laghi della California settentrionale, meta e delizia dei più accaniti appassionati di pesca dei 50 Stati della Unione. Rock Hudson è l'Uomo — e che esemplare! — in quanto allo sport che preferisce, basta dare una occhiata alle tre Grazie che lo circondano per non avere più dubbi di sorta! Non è facile per l'aitante Rock — sarebbe un problema per chiunque — scegliere fra la bruna-occhineri Paula Prentiss, la bionda-occhiglauchi Maria Perschy e la rossa-occhi-verdi Charlene Holt. A dire il vero, il nostro simpatizzante non avrebbe nulla in contrario a tenersele tutte e tre. Così, fra i grandi alberghi della metropoli americana e i suoi solistici ritrovi e deliziose frittiture di pesce, guide indiane che mettono il naso dappertutto, cocktail esplosivi, nevastenici direttori generali e bagni fuori programma, si svolge una giostra di trovate e di colpi di scena che si susseguono a ritmo indiovolato, con una serie di situazioni divertenti ed eccitanti. C'è anche una straordinaria ed originale gara di pesca, ma, alla fine, solo un bella trota rosa e argentea, abbocherà all'amo e voi saprete chi sarà la fortunata andando a vedere *Lo sport preferito dall'uomo*. Il divertimento è assicurato, ve lo garantisce

Per Pasqua a Parigi con Christine Kauffman e Tony Curtis

Aprile a Parigi! I giardini delle Tuileries fioriti di petunie, la scalinata del Sacré-Cœur splendente di sole, i « bouquinistes » che espongono, sul lungosenna, la loro merce alla fresca aria primaverile, le piazzette di Montmartre e Montparnasse, a cui la fioritura degli ombrelloni colorati conferisce l'aspetto di altrettanti bouquets in boccio... che sogno!

Chi di noi non ha mai sperato di trascorrere la Pasqua, anche una sola volta, a Parigi? Tutti, credo. « April in Paris », dice la famosa canzone e, realmente, c'è un fascino particolare nella primavera parigina, qualcosa di sottile e indefinibile che sembra attirarci, con magici fili invisibili, verso la vetta della Tour Eiffel. Purtroppo, però, il più delle volte,

siamo troppo prosaicamente legati alle nostre dimore abituali perché gioiosi leggerissimi e impalpabili legami riescano a trasformarsi in un treno o in un aereo; così, rimaniamo dove siamo, con qualche sogno in più nel patrimonio della nostra fantasia.

Questa volta, però, c'è stato qualcuno che ha voluto venirci incontro, trasformando, almeno per due ore, i nostri sogni in realtà. Chi? Niente di meno che il più schiettamente americano degli attori USA: Tony Curtis, e la più squisitamente francese (nonostante la nascita tedesca) delle attrici europee — e giovane sposa di Tony — Christine Kauffman. Il più simpatico marito e la moglie più bella di Hollywood hanno voluto donarci uno splendi-

do e quanto mai gradito Uovo di Pasqua, Made in France, con un film tutto scintille, dal promettente titolo di *Monsieur Cognac*.

Quest'Uovo, avvolto nella carta dorata di lussuose dimore, Rolls-Royces, toilettes incantevoli, sofisticati night-clubs e piccoli cafés di Montmartre, ci riserva — come tutte le uova che si rispettino — una piacevolissima sorpresa. Quale? Be', questo è chiedere un po' troppo. Tutto vi verrà svelato quando aprirete l'Uovo... pardon... quando andrete a vedere il film!

Quello che non vi sorprenderà, invece, sarà lo scoprire che *Monsieur Cognac* è un film delizioso... non è forse così la Pasqua a Parigi?

m. s.



Christine Kauffman e Tony Curtis in una scena del film « Monsieur Cognac »

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 14

DAL 29 MARZO AL 4 APRILE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: LUCIANO GUALDO

Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Dedichiamo la nostra copertina di questa settimana a due personalità di spicco nel mondo dell'arte: Eduardo De Filippo e Gregorio Scattian. L'attore è stato ritratto, con felicissima ispirazione, dal pittore. I telespettatori che seguono il ciclo dedicato al teatro di Eduardo, rivedranno questa settimana De Filippo nella sua interpretazione della commedia Bene mio, core mio.

(Foto Garolla)

SOMMARIO

Difficile mestiere del programmatore TV di Leone Piccioni	11-12
Cinque film sulla Resistenza di Fernaldo Di Giannatello	12-13
Per la prima volta una canzone italiana ha vinto il Festival dell'Eurovisione di S. G. Riamonte e di P. G. Martellini	14-15
Bobby Solo: devo tutto a una chitarra di Giuseppe Lugato	16
Una donna intrepida contro gli Aragonesi di a. cum.	17
L'età del cemento armato di m. d. b.	18
E' nata l'Enciclopedia della musica di Riccardo Morbelli	21

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49; 52-53
Radio	30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55
Radio locali	56-57-58-59
Esteri	60-61
Filodiffusione	62-63

RUBRICHE

Il campionato del video	19
Leggiamo insieme	20
Fra i programmi della settimana	24-26-27
Qui i ragazzi	64-65
La donna e la casa	66-67-68-69-70-72-73-74
Dischi nuovi	4-5
Personalità e scrittura	6
Risponde il tecnico	56-57
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2-9

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Prime. Fr. 1; Sviz. zera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBOGNAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Come soddisfare un pubblico così differenziato come il nostro?

Difficile mestiere del programmistista TV

Le prospettive dei programmi di spettacolo sui due canali della nostra televisione, sono per i prossimi mesi di un notevole impegno e di un vario dosaggio, reso necessario da tante naturali difficoltà (peraltro importanti e tali da impegnare il vero senso di responsabilità) nelle quali anche nel nostro Paese la TV si trova ad operare. Possiamo riservare ad un altro appuntamento uno sguardo complessivo delle iniziative già in porto o in corso di realizzazione per il 1964. Ma occupiamoci intanto, e non certo in atteggiamento difensivo o di scuse non richieste, della situazione nella quale da noi un programmistista televisivo si trova ad operare.

Continuamente, su giornali e riviste, oppure nei discorsi della gente, si colgono critiche, talvolta lori critiche ai programmi, e sono spesso critiche fondate: può accadere tuttavia di leggere o di ascoltare molto di frequente tesi critiche assolutamente contrarie.

Si prenda, ad esempio, un solo aspetto, quello dell'impegno culturale dei programmi televisivi. Gran parte della stampa quotidiana, ed in specie della stampa specializzata, e voci autorevoli in convegni e in comunicazioni accademiche, vorrebbero dalla TV una parte molto maggiore data all'avanguardia, della musica antica e novocentista, delle indagini direttamente legate all'andamento della cultura, in genere, nel nostro tempo. Ed insieme lamentano il troppo spazio dato a quello che si ritiene futile divertimento, come certa rivista, musica leggera, canzoni, film e telefilm d'acquisto, spesso senza altro impegno che quello di proporre un passatempo all'ascoltatore, i gialli, il cartellone di prosa che attinge molto del suo repertorio al teatro borghese e di svago. Tesi coerenti e certamente sostenibili. Ma d'altra parte, da

altri giornali, e soprattutto dagli ascoltatori e abbonati, si rivolge, verso i programmististi TV, un coro di voci del tutto opposto, che chiede canzoni e collegamenti sportivi, che pretende soltanto pretesti di svago e possibilmente di comicità e che non esita a dichiarare pesante e noioso qualunque tentativo palese e dichiarato di fare attraverso il « video » della « cultura » *toni court*. Legittima posizione anche questa di chi, pagato l'abbonamento, desidererebbe per sé un certo numero di ore piacevoli, a modo suo.

Quel che appare evidente, e rende per prima cosa molto difficile da noi il lavoro di programmistista, è l'impossibilità di dare ascolto solo all'una o all'altra di queste correnti di desideri. In definitiva sarebbe più facile (anche se in apparenza appaia molto difficoltoso) impegnarsi a trasmettere solo programmi concepiti cultural-

mente; oppure programmi tutti concepiti al livello dei gusti più popolari. Ma è proprio questo che non è possibile fare. Così come non appare formula ideale quella di mescolare certi programmi dedicati ad un ascolto diciamo così specializzato, e certi altri indirizzati, invece, alla più larga massa dell'ascolto.

L'ideale, difficilissimo da raggiungere, è quello di individuare tipi di programmi che possano, insieme, divertire i gusti più diversi del nostro pubblico, senza suscitare da una parte noia e incomprensione e dall'altra un atteggiamento (che sarebbe giusto) di fastidio o di sufficienza. Sono generi, sono tipi di programmi che non di rado appaiono sui nostri schermi e lasciano dietro di sé scie di confortanti applausi e di ricordi.

La seconda difficoltà che rende così arduo il lavoro del programmistista per chiunque

di noi, si collega a questa prima, e riguarda da una parte il modo straordinario e miracoloso che ha la TV di parlare a tutto il nostro Paese nello stesso momento, e con le stesse parole, dall'altra, invece, la particolare, e quasi strana, difformità della nostra società. Perché per parlare in una volta sola a tutti ed essere intesi parrebbe necessario poter parlare ad una società uniforme, che viva e pensi un po' — grosso modo — secondo un forte denominatore comune (così, in diversi aspetti, è negli Stati Uniti, e così è in URSS). Ma da noi si parla contemporaneamente a strati sociali diversissimi e molto lontani, per ragioni geografiche, di tradizione locale e di linguaggio, per situazioni economiche che vanno da posizioni eminenti sul piano mondiale nel Nord a zone poverissime e di depressione, per formazione culturale, che registra

fra noi alcune delle più avanzate « élites » accanto a non ancora estirpate masse di analfabetismo. Non è certo facile parlare nello stesso momento a tutto un Paese così diverso e vario, così poco uniforme; non è facile farsi capire da tutti allo stesso modo, non è facile riuscire insieme a commuovere o a divertire tutti. Accade anche questo, tuttavia, e più spesso di quanto non si possa ritenere. Accade per vari ordini di motivi che sarebbe lungo poi elencare ma che soprattutto si basano sulle straordinarie doti di assimilazione e di intelligenza, di curiosità naturale anche, della nostra gente con nessuna o scarsa istruzione, in virtù, anche, di un mezzo che unisce tutti e non divide più, che è quello della semplicità e della chiarezza. Tutte le volte che si riesce a raccontare con semplicità, tutte le volte che si fanno vivere attraverso lo schermo televisivo vicende semplici e vere che potrebbero riguardare ciascuno di noi (come la reazione degli elementari — ma veri — sentimenti è sempre viva in tutti, senza riguardo alla cultura o alla formazione sociale: l'amore o la morte, le pene o le semplici gioie della vita), certamente si forma, in questa Italia così difficile e varia, un comune consenso.

Ultimo rilievo di carattere generale è quello della quantità dei programmi che è necessario allestire. Si pensi che (salvo casi, tutto compreso, numericamente modesti di repliche) gli spettacoli realizzati in TV vivono per una sera e poi sfumano, nella stragrande maggioranza dei casi, proprio dileguandosi per sempre. Il cartellone di prosa per un anno di attività di una Compagnia di giro o di un teatro stabile in Italia può comprendere una media di tre-quattro copioni; il cartellone di prosa della TV, supera abbondantemente i cento lavori l'anno. Una Compagnia di rivista in Italia si forma con uno spettacolo che dura due o tre ore, e che poi viene rappresentato per gran parte dell'anno. La TV allestisce un centinaio di spettacoli di rivista di prima serata che superano sempre l'ora e che vengono divorati al ritmo di almeno due alla settimana. Al-

Per radio e TV dall'Aula della Benedizione CONCERTO IN ONORE DI PAOLO VI

Alla presenza di Sua Santità Paolo VI e di personalità del mondo politico, culturale e artistico della capitale ha luogo sabato, nell'Aula della Benedizione in Vaticano, l'annuale concerto sinfonico-vocale organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in onore del Pontefice regnante.

Alla solenne manifestazione, che è diretta da Armando La Rosa Parodi a capo dell'orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, parteciperanno il coro di Roma della RAI, Istrutta da Nino Antonellini, il soprano Lidia Marimpletti, il mezzosoprano Giovanna Floroni, il tenore Eugenio Fernandi e il basso Robert El Hage.

Il programma comprende la « Toccata e canzone » del grande organista ferrarese del '600 Gerolamo Frescobaldi — composizione che si esegue nella trascrizione orchestrale compiuta da Giorgio Federico Ghedini —, lo stupendo « Salmo 121 » per coro e orchestra di Claudio Monteverdi e l'oratorio « Il Giudizio Universale » per soli, coro e orchestra di Don Lorenzo Perosi. Scritto nel 1904, su testo in italiano, quest'ultimo lavoro è un vasto affresco diviso in tre parti: « La Valle di Giosafat », « Inno alla pace », « Inno alla giustizia ».

Sabato alle 17,55 - programma nazionale radio e TV

Cinque film su



Fra i più efficaci collaboratori del programmatista sono gli intervistatori del Servizio Opinioni, attraverso i quali si sagliano le reazioni del pubblico ai vari generi di trasmissioni

cuni di questi risulteranno sballati? A titolo personale vorrei dire che è quasi d'obbligo, è fatale, specie quando dietro l'errore della concezione di un programma, c'è il tentativo, pur non riuscito, di provare a cambiar strada, di tentare qualche altra via per qualche realizzazione futura.

Si può comunque anche ritenere certo (il Servizio Opinioni della Rai fornisce materiale prezioso al riguardo, dando gli indici del gradimento del pubblico ed il numero dei telespettatori programma per programma, e la stampa con la sua attenzione quotidiana da ai programmatisti tante indicazioni importanti) che in questi anni il gusto del pubblico si è costantemente modificato, con una continua ascesa della curiosità e della valutazione culturale. Sono forse giri viziosi ma non c'è dubbio che sono stati anche gli stessi programmi TV ad accelerare questo processo di aggiornamento e di avanzamento del gusto generale.

Ci troviamo davanti spesso dati degni di meditazione. Si sono provate da qualche tempo rubriche a carattere culturale, con una intonazione la più cordiale possibile; è andato bene l'esperimento di *Cinema d'oggi*, è andato bene quello di *Almanacco*, quello di *TV 7* (stiamo ai dati del pubblico, del gradimento, ed alle quasi concordi reazioni della stampa). E' nata così anche una rivista dichiaratamente culturale come *L'Approdo*, programmata in seconda serata, si formò abbastanza rapidamente un pubblico fedele di circa quattro milioni di spettatori, in media, con un buon indice di gradimento per una trasmissione siffatta. L'altra sera, un sabato sera, in attesa del collegamento con Sanremo per il Festival si fece il tentativo di presentare *L'Approdo* alle 21, pur con un numero più breve. Gli spettatori furono una decina di milioni di persone (che ovviamente erano in attesa del collegamento con Sanremo), ma l'indice di gradimento precipitò lo basso, rag-

giungendo se ben ricordo, dalla normalità del 60-62, la punta assai più bassa di un 48 per cento. Lo stesso esperimento si è ripetuto, poche settimane fa, ad un anno di distanza: non solo si è registrato un pubblico di undici milioni e mezzo di spettatori, ma l'indice di gradimento è salito di qualche cosa rispetto alla normalità. Sono segni importanti, che però devono essere interpretati con molta prudenza. Se, forti di un buon esperimento come questo, si passasse senz'altro a programmare sempre la trasmissione impegnata culturalmente in luogo di quelle di divertimento popolare, non si farebbero certo gli interessi della cultura: anzi si potrebbe determinare nel pubblico una specie di « choc », di distacco dalle cose alle quali, invece, si sta per gradi sempre più avvicinando. Si prenda, ad esempio, il settore della musica seria, antica o moderna: se volessimo leggere gli indici di ascolto relativi a questo tipo di trasmissioni alla luce dei puri e semplici interessi commerciali dell'azienda, dovremmo ridurre molto o addirittura sospendere questo genere. Ma potrebbe la nostra televisione, senza venir meno alle sue più alte responsabilità, rifiutarsi di diffondere un patrimonio culturale di questa portata per il solo fatto che i telespettatori affezionato alla buona musica rappresentano, per ora, una percentuale minima rispetto al pubblico che assiste agli spettacoli di varietà del sabato sera? Ma anche qui, se al posto del più popolare dei programmi leggeri si trasmettessero al sabato sera le Sinfonie di Beethoven o i Concerti di Bach si finirebbe sicuramente per compromettere in modo irreparabile il processo di maturazione del gusto musicale anche di quella parte del pubblico che dopo mesi o anni di programmazione ispirata a criteri di discrezione e di gradualità, potrà certamente arrivare a gustare gli incanti della grande musica.

Leone Piccioni

CHE C'È DI COMUNE, tra i film dedicati alla Resistenza europea? A parte la materia, intendiamo, che cosa li unisce? Si fa presto a rispondere, certo. La rivolta contro il nazismo, l'affermazione dei diritti elementari della libertà, l'esaltazione del coraggio individuale e il contemporaneo ripudio della retorica patriottica, la nascita di un nuovo tipo di solidarietà fra le classi sociali e fra i popoli. La risposta è data (corrisponde all'opinione più diffusa), il discorso è chiuso.

Davvero, il discorso sarebbe chiuso se i venti anni che ormai ci separano dalla Resistenza non ci costringessero a una minore pigrizia. Nulla autorizza più ad appagarsi di formule che coglievano sicuramente il senso generale di tutto un cinema europeo ma che ne facevano un blocco troppo liscio e perfetto. E' sempre stato comodo, per noi, accogliere commossi le storie della liberazione dell'Europa dal nazismo, comprendere spontaneamente il loro significato e intanto dimenticare che quei film non erano nati solo da un impulso di sacrosanta indignazione. Di vent'anni di ritorno, dopo un poco, l'ammirazione del genio « istintivo » di Rossellini, cronista di un'epoca finalmente democratica, dopo tante epoche false o spregevoli. Basta dire che il regista di *Roma città aperta* e di *Paisà* aveva splendidamente ricostruito il senso della guerra partigiana, immettendo nella « corallità » delle azioni il tono di una coscienza morale quasi miracolosamente ritrovata, ed era fatto. Se si è d'accordo sul valore rivoluzionario della Resistenza, che bisogno c'è di guardare meglio? (Abbiamo citato a bella posta il nome di Rossellini, perché a lui si debbono i risultati più alti. Film come *Roma città aperta* e *Paisà* sono di quelli che « tolgono il fiato ». Non esistono esami minuziosi ma adesione immediata. Dopo queste « esplosioni », gli altri registi vennero dietro, fossero italiani o francesi, sovietici o danesi, britannici o oboveschi, polacchi o cecoslovacchi. Eravamo già abituati a guardarli in un certo modo. Abbiamo continuato a farlo).

Poiché l'attuale è tempo di celebrazioni, nulla di più onesto che togliere alla celebrazione il colore della retorica. E se la Resistenza fu anche il rifiuto della retorica, nulla di più giusto che aggredire alla radice la vecchia pianta delle belle parole prive di senso. L'unico centro visibile del ci-

nema sulla Resistenza fu creato da un elemento negativo: la presenza, dall'altra parte della barricata, dello stesso nemico, uguale per tutti e sempre rigorosamente uguale a se stesso (nella ideologia come nell'azione). Da questa parte dello schieramento v'erano, invece, forze non uguali, motivazioni — nazionali, economiche, ideologiche, morali — molto varie.

Fermiamoci ai film che saranno trasmessi, per il ciclo « Il sangue d'Europa » (una espressione tolta a prestito da Gaienne Pintor). Il Rossellini di *Paisà* (1946), il Rossellini di *Generale Della Rovere* (1959), il Clément di *Operazione Apfelkern* (1946), il Wajda dei *Dannati di Varsavia* (1956), il Weiss di *Romeo, Giulietta e le tenebre* (1960) sono non soltanto uomini di temperamenti diversi (e figli di nazioni con una storia particolare: l'Italia, la Francia, la Polonia, la Cecoslovacchia) ma anche portavoce di molteplici atteggiamenti politici e culturali. Come si fa a stringerli in un solo abbraccio, che certo ne esalta la comune ispirazione democratica ma ne annulla le caratteristiche individuali (quelle che danno un valore non effimero all'ispirazione comune)? Assurdo. Riflettiamo, invece, su questo: l'aver avuto tutti lo stesso nemico non fu motivo di con-

fusione (tutte le lingue fuse in una sola) ma di chiarezza. Ogni nazione e ogni gruppo sociale ricavarono, dall'impegno che li univa agli altri, l'esigenza di essere se stessi e di sfruttare tutta la ricchezza delle proprie tradizioni al servizio del compito da assolvere.

Il cinema lo ha dimostrato con evidenza lampante. L'Italia usciva da una lunga dittatura. Caduto il fascismo, la libertà riacquisita non poteva essere sorretta da una precisa visione politica delle cose. Un solo stimolo agiva veramente, ed era la rivolta contro il nazismo. La Resistenza s'iniziò in condizioni tragiche, in cui l'animo degli uomini era atrocemente angosciato e totalmente disponibile. Solo più tardi si delinearono, sotto la spinta dei partiti che avevano operato clandestinamente sin'allora, le posizioni politiche. Per tutti la politica fu una conquista difficile, che doveva partire non dagli ideali o dai programmi ma dalle situazioni concrete (la necessità di impedire le deportazioni in Germania, il rifiuto di ubbidire agli ordini dei repubblicani e dei tedeschi, la volontà di salvare le attrezzature industriali, ecc.). Gli interessi delle diverse classi sociali si precisarono nel reciproco contatto. *Paisà* rappresenta, nella conclusione e nella varietà anche geografica



I partigiani nelle paludi del Delta padano, nel film a episodi, « Paisà », con il quale si apre la serie di cinque opere cinematografiche ispirate alla lotta di liberazione

della lotta di liberazione

La Resistenza

dei suoi episodi, la prima fase del processo: lo smarrimento delle coscienze, la Resistenza come accettazione della catastrofe nazionale, la rivolta contro il nazismo. Altri film, dal *Sole sorge ancora* ad *Achtung Banditi*, dagli *Shandai* a *Un giorno da leoni* (e, in un certo senso, al *Generale Della Rovere*) avrebbero rappresentato, più o meno limpidamente, le fasi successive. E non scordiamo che il cinema sulla Resistenza aveva preso le mosse da quella felice sintesi « avanti lettera » (il germe di tutti gli sviluppi futuri) che si chiama *Roma città aperta*.

Operazione Apfelkern (La bataille du rail) di Clément nasce in Francia come naturale reincarnazione degli ideali, da poco tempo affossati, del fronte popolare. Racconta la resistenza dei ferrovieri con un tono severo, razionalmente preciso e fermo. Parrebbe che Clément si fosse proposto di comporre una versione non sentimentale del « film nero » alla Renoir o alla Prévert-Carné. La decisione della lotta nasce fra gente avvezza ai benefici e ai rischi della democrazia. L'entusiasmo è sostituito dal calcolo accurato delle probabilità. Vedendo il film, che culmina con la bella sequenza della fucilazione, si apprezza il tono di seria compostezza e se ne compren-



Vittorio De Sica, il protagonista del film di Rossellini « Il generale Della Rovere », una delle opere che rappresentano la produzione italiana nel ciclo televisivo

de il valore: non grandissimo e non trascinante, il contributo onesto della Francia alla Resistenza europea. Clément ha doti di regista minuzioso ed *Operazione Apfelkern* è forse, più del troppo riverito *Giocchi proibiti*, la sua opera di maggior pregio.

Andiamo all'est, e il panorama cambia ancora. Il polacco *I dannati di Varsavia* e il cecoslovacco *Romeo, Giulietta e le tenebre* provengono da culture venute di pessimismo. *I dannati di Varsavia*, che è un film del '56, sente il peso di un dopoguerra tormentato, l'antitalianismo che si diffonde, l'insoddisfazione che contagia i giovani. L'avventura dei partigiani nelle fogne della capitale si svolge sotto il segno della tragedia, l'oppressione tedesca (in questo Paese che è passato, per secoli, di oppressione in oppressione) sembra invincibile. La liberazione era stata sognata diversa, eppure quello della Resistenza fu l'unico periodo in cui tutti erano persuasi che qualcosa era possibile fare per la Polonia. Gli ideali sono ancora vivi oggi, suggerisce Wajda, e per essi val la pena di impegnarsi sempre, agire in loro nome contro

l'apatia delle nuove generazioni.

Più modesto appare il contributo di Ieri Weiss. La storia dei due giovani travolti dalla repressione tedesca (dopo l'attentato contro il « Reichsprotektor » Reinhardt Heydrich) ha pagine di nobile malinconia. La vita di Praga chiusa in se stessa esce dalle sequenze del film con un vigore notevole, il significato della lotta non manca di stamparsi chiaro sullo schermo. Ma *Romeo, Giulietta e le tenebre* dà, nonostante tutto, l'impressione di essere un'opera di accademia, quasi che a Weiss fosse venuta meno la radicale, spietata energia di cui aveva bisogno per fissare storicamente il nazismo. Il film è il prodotto di un cinema colto, che sa mettere a profitto una tradizione dignitosa, questo non si discute. Ma quanto più di questo?

Cinque film in tutto, sulle decine che sono stati girati in Europa. Eppure bastano per indurci ad essere meno frettolosi, e più precisi che in passato. Chi continuasse a diluire ogni cosa nel generico omaggio ai valori della Resistenza farebbe una fatica pressoché superflua. Accontentarsi delle parole sarebbe proprio un cattivo affare.

Fernaldo Di Giammatteo

Paisà, il primo film della serie, va in onda martedì 31 marzo, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Per la prima volta una vince il Gran Premio



Gigliola Cinquetti ha avuto un'esperienza unica nel mondo della canzone. Nel giro di cinque mesi appena vince clamorosamente tre volte e sempre con un gradino d'importanza in più: prima al concorso delle «Voci nuove» di Castrocaro, poi al Festival di Sanremo e infine al Gran Premio Eurovisione della canzone europea con netto distacco

Il «twist triste», com'è stato curiosamente battezzato il genere di canzoni susurrato con un filo di voce dalle adolescenti, ha conquistato un po' tutta l'Europa. Lo si è visto con grande evidenza sabato scorso, quando Gigliola Cinquetti ha vinto con un netto distacco di punti (49 contro i 17 raccolti dalla seconda classificata) il Gran Premio Eurovisione della canzone europea, cantando «Non ho l'età per amarti», da lei già portata al successo al Festival di Sanremo; ma il mercato discografico aveva già fornito molte indicazioni in questo senso. E' strano, anzi, che alla precedente edizione di questa manifestazione, François Hardy, che è l'iniziatrice riconosciuta del «twist triste», sia passata quasi inosservata.

Siamo, allora, al definitivo tramonto degli urlatori e delle canzoni fortemente ritmate? E' difficile dirlo, tanto più che proprio in questi ultimi mesi ha preso consistenza il fenomeno dei «Beattles» (i quattro giovanotti inglesi che hanno venduto undici milioni di dischi con motivetti semplicissimi ma «scatenanti»), mentre si sta delineando anche il successo di quei cantanti e quelle canzoni che fanno rozzamente (e spesso anche goffamente) il verso agli *spirituals*, ai *gospel songs* e ad altri canti del folklore negro-americano.

La spiegazione di questi fatti apparentemente contraddittori può essere ricercata nella frattura che s'è ormai aperta nel mercato discografico della musica leggera tra produzione destinata al pubblico adulto e produzione destinata al pubblico giovanile. La frattura è particolarmente profonda in Italia, dove il giro d'affari è ancora modestissimo rispetto alla media di altri Paesi (nonostante gli oltre venti milioni di pezzi venduti l'anno scorso, per un volume complessivo di circa 16 miliardi) e dove gli «ascoltatori paganti» della canzonetta sono in grande maggioranza giovani sotto i vent'anni. Ma anche nelle altre nazioni europee si assiste a qualcosa di simile. In Francia, in Germania sopravvive ancora il mercato della canzone per gli adulti, ma è povero in confronto a quello dei ragazzi. E' una conseguenza della progressiva standardizzazione della produzione musicale, determinata a sua volta dalla rapidità degli scambi fra Paese e Paese. Per rendersene conto, basta dare un'occhiata alle classifiche di vendita dei dischi in tutta Europa: i beniamini del pubblico giovanile (che sono anche loro giovanissimi) sono dovunque nelle prime posizioni.

Si è stabilito anche un nuovo tipo di rapporto fra il «divo» e il suo pubblico, un rapporto fra *comers*, come dicono i francesi, e che ha dato nuovo impulso al fenomeno dei *clubs* di ammiratori fanatici. Tra questi giovani, che fino a ieri avevano fatto follie per il *rock and roll* e per il *beat*, la voce di François Hardy ha interpretato ad un cer-

to momento l'esigenza d'un pizzico di romanticismo che s'era fatta sentire da molti, nonostante i maglioni e i *blue-jeans*. Non solo, ma François proponeva storie di ragazzi, scopriva i loro sentimenti e i loro piccoli problemi. Il successo fu immediato, e le Hardy si moltiplicarono in tutta Europa, con le loro vocine esili, tanto simili a quelle delle loro stesse ascoltatrici in vena di canticchiare.

Alla fortuna del «twist triste» ha contribuito anche la moda dei cantanti stranieri trasformati d'ufficio in poliglotti. E' stata una moda imposta dai discografici, i quali ad un certo punto si sono trovati nella necessità di alimentare con nuove trovate un mercato controllato da un pubblico che va bruciando i suoi ideali ogni giorno più in fretta. Non era certo possibile creare in continuazione nuovi personaggi da proporre all'ammirazione dei *copains*. Si è pensato allora di generalizzare l'esempio di Caterina Valente e Connie Francis, che cantano praticamente in tutte le lingue dei Paesi dove vengono esportati i loro dischi. L'ultimo Festival di Sanremo ha fatto vedere quali sono i risultati di questa trovata: gli stranieri (anche adulti) quando cantano in una lingua che non conoscono sembrano tutti degli adolescenti.

E' così che in Europa s'è imposto un certo tipo di canzone che, se dal punto di vista mu-

sicale rappresenta senza dubbio un notevole passo indietro rispetto alla migliore produzione americana ed europea di ventitrent'anni fa, rispecchia tuttavia quasi fedelmente i gusti semplici, elementari dei giovani d'oggi e le loro ingenuità «scoperte» di filoni che sono vecchi (come quello che dicevamo del folklore negro-americano) di almeno mezzo secolo. Ma è appunto per questo che il successo di Gigliola Cinquetti all'Eurocanzone di Copenaghen non è apparso, tutto sommato, sorprendente.

Certo, è abbastanza singolare l'esperienza di questa ragazza di 17 anni che, nel giro di cinque mesi appena, va, vede e vince clamorosamente tre volte, e sempre con un gradino d'importanza di più: prima al concorso delle «Voci nuove» di Castrocaro Terme, poi al Festival di Sanremo, infine al Gran Premio Eurovisione della canzone europea. Tuttavia, non è soltanto al personaggio che bisogna guardare, ma anche alla canzone. La canzone, «Non ho l'età per amarti», non è stata scritta da un *copain*, ma da Panzeri e Nisa, due rappresentanti tra i più fortunati e fecondi della «vecchia guardia» della musica leggera italiana. L'hanno composta quasi su ordinazione, alla vigilia del Festival di Sanremo, quando si cercava una canzone per la Cinquetti. E hanno scritto — l'hanno raccontato loro stessi — «un pezzo per una ragazza all'acqua

Gigliola Cinquetti

Una grazie per Gigliola. Grazie perché non ho alzato le braccia al cielo di Copenaghen, perché non ha strillato una gioia che certamente provavo, perché non ho detto d'essere contento «per l'Italia» e non ho trasformato quello dei Tivoli in trionfo nazionale. E così è rimasta nel gioco, in quel gioco pulito, piacevole, nuovo con il quale ha vinto, in pochi mesi, tre Festival.

Lo *scandalo* del Tivoli, sotto il richio delle telecamere di tutta Europa, ha per Gigliola Cinquetti — non lo cantante ma proprio lei, la ragazza — il senso di un «gioco della verità». Potevamo, nel momento di una affermazione più sentita delle altre, di un successo forse insperato, ritrovarlo di verso, scoprire che aveva «bluffato», che quella sua indifesa timidezza altro non era che un'abile invenzione pubblicitaria, un tentativo voluto e studiato di «creare» il personaggio. E potevo quasi che i «comeramen» donesi si fossero messi di puntiglio con i loro «prini piani» nel rivelare ogni piego del volto di Gigliola, nel sorprendere emozioni e reazioni. Bene, il personaggio ho resistito: in nessun momento della serata Gigliola ho smen-

tito se stessa. Non quando ha cantato, con quell'espressione da educanda al saggio annuale del collegio; non quando seguito l'andamento delle votazioni, e sul suo viso c'era l'ansia, ma soltanto quella di una ragazza che s'interessa alle sorti di un gioco; non quando, infine, ho saputo d'aver vinto, e non s'è esaltato, soltanto ho disteso un poco l'espressione concitata, quasi difendendo la sua gioia tra il clamore degli applausi.

E poi, quel rocco finale, che se non sentissimo autentico definiremmo abile oltreché grazioso: quel bacio sulla guancia del direttore dello *Radio Danese*, scoccato all'improvviso, con slancio, come ad un vecchio zio burbero che mette soggezione.

Una canzone «pulita» per uno ragazzo «pulito»: forse il successo è tutto qui, e non ci sarebbe molto altro da dire. Ma chi scrive non è molto lontano dall'età di Gigliola, potrebbe esserlo soltanto fratello maggiore: e proprio perché avverto il continuo riscontro che — almeno in superficie — i sentimenti, i costumi, gli indirizzi dei giovani trovano nelle canzoni (riscontro in gran parte voluto da chi monovra i fili

canzone italiana dell'Eurovisione

e sapone», cam'è appunto Gigliola, per un'adolescente: un «twist triste», insomma.

Le precedenti edizioni del Gran Premio Eurovisione (la prossima, dopo la vittoria di Gigliola, sarà organizzata in Italia) avevano dimostrato che non esiste una canzone «europea» nel senso stretto del termine. Esistono canzoni che, proprio perché hanno caratteristiche nazionali meno spiccate, passano raccogliere i consensi delle giurie di diversi Paesi. Le quali giurie, non dimentichiamola, sono chiamate a pronunciarsi nel giro di un'ora su poco meno di venti canzoni ascoltate una volta sola, e per la prima volta. E' inevitabile che di queste candiziani si avvantaggino i motivi più facilmente orecchiabili, e l'esperienza insegna che i motivi più facilmente orecchiabili sono appunto quelli che ricordano qualcosa di già noto, magari soltanto dal punto di vista dell'atmosfera, dello stile. E' così che Gigliola Cinquetti è riuscita là dove non erano riusciti, negli anni scorsi, i Dumenica Modugno, i Rascel, i Claudio Villa e altri cantanti di fama. La canzoncina sussurrata dalla ragazza di Verona ha riproposto ai giurati dell'«Eurocanzone» un tema ormai abbastanza familiare: il tema dei loro figlioli, dei copains, che ascoltano a tutta andare i dischi del «twist triste».

S. G. Blamonte



Un ritratto che rispecchia il carattere del personaggio e della canzone che hanno vinto a Copenaghen: Gigliola Cinquetti con i genitori nella sua casa di Verona. Figlia di un impiegato del Comune, Gigliola frequenta tuttora il Liceo artistico

ti fa tenerezza alle madri e piace ai figli

del mercato discografico, ma qualche volta reale, sincero), vorrebbe andare un poco più a fondo nella scoperta di questo personaggio inaspettatamente autentico e, per certi versi, «controcorrente».

Chi si occupa di psicologia — nello spiegare il fenomeno del «divismo» canzonettistico — dice che quando uno di questi «teen agers» giunge al successo, gli altri si «identificano» in lui, si «riforniscono» nelle sue parole e nei suoi gesti, ne imitano abitudini ed atteggiamenti. Se è così, ben venga Gigliola, che non usa «Chanel numero 5» per le festicolette del sabato pomeriggio, non fuma le «americane», veste le gonne né troppo lunghe né troppo corte, e si porta dietro senza «complessi» decenni di tradizioni piccolo-borghesi. E' come la negativa di una foto che conosciamo bene, quella della ragazza «ribelle» che brucia le tappe, e a quindici anni già ne ha venti, o almeno molti più di averli. In questo senso, Gigliola è un «antipersonaggio»: il suo successo sa di rivalsa per decine di ragazze con le tendenze che ignorano il «flirt» facile e il fascino del «pider»; ed è un successo che intensifica decine di madri che

non concedono volentieri le chiavi di casa.

«Non ho l'età per amarti», dice Gigliola: ma, questo è l'importante, ci crede. Qualche settimana addietro la intervistammo, dopo una sua esibizione in un locale torinese. E in quell'occasione notammo che i «collettoni», i «duri» la guardavano con un po' di sufficienza: come si guarda quella che «non ci sta», l'«antiquata» che non accetta la corte e non dà il numero di telefono, semplicemente perché «non ha l'età». L'intervista confermò l'impressione immediata. «Di tutto questo — diceva la Cinquetti, — della vittoria a Sanremo e della popolarità, cioè che più mi impressiona è che ho perso del tutto la mia tranquillità. Non ho più arari, mangio e dormo nelle aree più impensate. Ma cerco di guardare il tutto dal fuori, di divertirmi con il mio successo. Certo, mi rifiuto di pensare che questa debba essere, d'ora in poi, la mia «vera» vita. Questa è una parentesi. Finiti gli spettacoli, esaurite le «tournées», assolti gli impegni discografici, me ne torno a casa e il vivo veramente». E ancora: «Certo, è piacevole essere riconosciuta per la strada, fir-

mare autografi, ricevere gli applausi. Ma io sono rimasta quella di prima: mica sono diventata importante soltanto perché dicono che canto meglio di un'altra. Non voglio «snobbare» nessuno, non mi pare sia il caso. Non ho vinto il Premio Nobel».

Mentre parliamo, lì accanto c'era sua madre: e non aveva l'atteggiamento accigliato di chi «protegge» il fenomeno di famiglia, né quello pretenzioso di tante madri di «primi della classe»: sola, aveva l'aria di divertirsi abbastanza anche lei a quel gioco, con una sfumatura di preoccupazione per tutti i disagi cui la figlia s'andava sottoponendo. Quando chiedemmo a Gigliola il perché del suo successo, rispose senza esitazioni, lei per solito così riflessiva: «Sono sinvera. Canto canzoni che appartengono alla mia età, e a migliaia di ragazzi come me. Quando canto è per me stessa, prima che per gli altri, anche se la sensazione di poter comunicare a chi mi ascolta delle emozioni mi sembra l'aspetto più affascinante della mia avventura». E se il successo finisce, «all'improvviso, così come è venuto? Non credo che ne farei una tragedia. In fin dei

conti, ci sono ancora poca abitudine».

Il senso della misura. La coscienza del fatto che una canzonetta resta una canzonetta, anche se ci sono milioni di persone pronte ad acquistarne il disco. Con questi argomenti, Gigliola potrebbe contribuire allo smantellamento del «mito canoro», a ristabilire delle proporzioni che sono state volutamente falsate, per sfruttare a fondo i facili entusiasmi di una gioventù che nelle canzoni e nel ballo sembra trarsi «ferire troppo di se stessa. Proprio il successo di Gigliola, tra l'altro, viene a dimostrare — primo esempio dopo anni — che i giovani, o almeno molti di loro, si rendono conto dell'illusorietà di questi miti, e ne sono in qualche modo stanchi. Citiamo alcuni giudizi, raccolti a caso fra i giovani frequentatori di un «dancing» torinese. Gino Paradisi, 24 anni, commerciante: «La Cinquetti mi piace perché sa diventare rossa. E' una sorpresa, un fatto nuovo. E' semplice, senza divismi. Si vede che l'applauso non la esalta». Loredana Marzolla, studentessa diciassettenne: «Il successo di Gigliola è tutta nella sua personalità. Voce ne ha pochina,

soltanto aggraziata. Ma ciò che conta è la sua aria spaurita, la sua timidezza: perché noi, che abbiamo la sua età, sentiamo che sono vere, che non recita».

In quel «dancing» la sera in cui abbiamo raccolto questi giudizi, c'erano anche due «colleghi» di Gigliola: una, Fabrizio Ferretti, era stato con lei a Sanremo. Diceva: «E' un personaggio. Ha la stessa forza dei Beatles, ma in un senso esattamente opposto. Pensa che Gigliola piaccia a tutte le ragazze: a quelle «perbene» perché è come loro, e alle «ribelli» perché è come loro, in fondo, vorrebbero essere o ritornare ad essere». L'altro cantante, Fausto Leali, appartiene agli «urlatori»: dunque, di un tipo come Gigliola, dovrebbe dire il meno bene possibile. E invece: «L'ho conosciuta a Castrocara, e m'è piaciuta subito. E' brava, seria e sa cantare. Il suo successo non esclude il nostro: i ragazzi d'oggi hanno bisogno di dimenarsi con gli urlatori, ma anche di ritrovare nella musica un po' di sentimento».

Questa è Gigliola Cinquetti, la ragazza che nuotando controcorrente ha portato in Italia il trofeo dell'Eurovisione.

P. Giorgio Martellini

**Intervista
con Bobby Solo,
quello
di «Una
lacrima
sul viso»**



DEVO TUTTO A UNA CHITARRA

«**D**EVO TUTTO A UNA CHITARRA». Son parole di Bobby Solo, il cantante. Ha in mano una chitarra, anzi in braccio. La pizzica, con voluttà, mentre parla. Ma non è affatto loquace. E' il «press-agent» che lo imbocca, quando addirittura non risponde per lui; un funzionario della sua Casa discografica, addetto esclusivamente alla sua persona: una sorta di angelo custode che non l'abbandona per un solo istante.

Il suo compito: insegnare al novello divo il galateo delle celebrità. Non è facile: tutto è successo così all'improvviso che il giovane tenta ad adeguarsi al suo nuovo ruolo. Ha meno di tre mesi di vita (quanto durerà?). Oggi, è un personaggio; ieri, era semplicemente Roberto Satti, uno come tanti, romano, diciott'anni, studente di liceo, ahimé, non brillante. A casa, passava il tempo suonando la chitarra, mentre dalla sua bocca uscivano i gorgheggi mielati di «She's not you» o di qualche altro motivo di Elvis Presley, il cantante americano che è la sua matrice, l'idolo cui tende. E sognava il «talent-scout» che lo sente cantare, s'entusiasma, e lo lancia sul palcoscenico coi riflettori, davanti alla platea gremita.

Adesso Roberto Satti è diventato Bobby Solo e Bobby Solo, in neanche cento giorni, è diventato il fenomeno più recente della musica leggera nazionale, che continua a sfornare divi su divi, salvo bruciarsi uno dopo l'altro. La versione maschile, in un certo senso, di «Pel di carota»: anche i suoi capelli, come quelli di Rita Pavone, tendono al color ciuffo di pantofochia. La sua partecipazione al Festival di Sanremo, fuori concorso, avendo cantato in «playback» per via della leggendaria laringite; una canzone che si chiama «Una lacrima sul viso» e, prima ancora, un «talent-

scout», Enzo Micocci, che lo scoprì, proprio come lui aveva sognato: ecco le cause del suo successo.

«Devo tutto a una chitarra» ripete. E racconta, parlando più in romanesco che in italiano, la sua breve storia. Sul finire dello scorso anno, un certo giorno, incontra un amico. E' diretto negli uffici di una Casa discografica. S'offre di accompagnarlo. Arrivano. Lui aspetta in anticamera. Guarda caso, nell'anticamera c'è una chitarra. Lui, per ingannare la noia dell'attesa, imbraccia la chitarra e comincia a pizzicarla. L'attesa si prolunga: ad un certo momento, canta anche il solito «She's not you» di Presley. Destino benedetto: nella stanza contigua c'è Enzo Micocci. I gorgheggi di Roberto arrivano alle sue orecchie. Il resto è intuibile. Il press-agent ogni tanto interrompe il racconto del suo neo protetto per aggiungere qualche particolare: infine, sottolinea la veridicità dei fatti.

Poi a casa, a tutta velocità, per dare a papà e mamma la grande notizia. Fino allora, soprattutto papà Satti che lavora a Fiumicino, all'aeroporto, un posto importante (capo del centro di coordinamento), aveva cercato di osteggiare in tutti i modi le ambizioni canterine del figlio. Ma adesso, davanti a un contratto, una cosa seria, ha mollato. E Roberto incomincia a trasformarsi in Bobby. Si racconta anzi a questo proposito (ma potrebbe essere una semplice malignità) che il padre non desiderasse da principio vedere il suo nome legato a un astro della musica leggera. Per evitare, dunque, tale iattura, al momento della firma del primo contratto, sembra abbia dato al figlio un consiglio: «Scrivi Bobby solo» volendo con ciò dire che gradiva fosse ommesso il cognome. Bobby fraintese e, da buon figliolo litigioso, scrisse in tutte le lettere «Bobby Solo».

E tale rimase: ma, ripetiamo, potrebbe trattarsi soltanto di uno scherzo.

Ha inizio così per Bobby un corso accelerato: centoventi vocalizzi al giorno; e gli insegnano a muoversi, davanti al pubblico, quel minimo di recitazione che serve anche per interpretare una canzonetta. Quindi, l'ingresso in sala d'incisione. La sua prima canzone si chiama «Ora che sei già una donna». E' questa che gli apre le porte di Sanremo. Poi «Valeria» e «Blu è blu» e «Marrone». Infine, «Una lacrima sul viso» e il successo. Bobby Solo, oggi, è uno dei cantanti più popolari. Dei partecipanti all'ultimo Festival di Sanremo è quello che il pubblico preferisce, almeno secondo i risultati di una inchiesta condotta dall'AIART (Associazione Italiana Ascoltatori Radio Telespettatori).

Dopo la cronistoria, il commento. Dice: «Ho avuto una fortuna incredibile...». E pone a terra la chitarra che fino a quel momento aveva seguito a pizzicare, in sordina. «Per me è soltanto fortuna. Però sono contento. Mi diverto. Amo molto il prossimo e vedere che il pubblico mi ascolta con gioia è per me la soddisfazione più grande». L'episodio più clamoroso dei suoi primi mesi di attività, dopo Sanremo naturalmente, accade a Torino. Vi si era recato per firmare i suoi dischi e il pubblico, in delirio, che l'acclamava «come fossi un grande uomo, una vera celebrità». Dovette intervenire la polizia. «Non che l'abbia chiamata io — precisa — per me, sarei stato il con tutta quella gente ore ed ore; avrei anche cantato, sempre. Ma non si può. Dicono che quando uno è celebre o vuol diventarlo deve comportarsi in un certo modo. E io mi sforzo di farlo». Il press-agent si sente in dovere di fare alcune precisazioni. Dice: «D'accordo, Bobby avrà avuto anche fortuna. Ma la sua forza è la voce e la

sua tecnica. Le sue «escursioni vocali»: passa dal falsetto alla voce normale con estrema facilità. Ed è cocciuto e testardo: studia continuamente, convinto di poter sempre migliorare». Bobby, nel frattempo, ha raccolto la sua chitarra e ha ripreso a pizzicarla, sempre in sordina. E' lui adesso che interrompe il press-agent. Dice: «Certo ci sono anche i lati negativi del successo. Esempio: sei meno libero; non ti devi far vedere in giro. Insomma, una persona di successo, un «divo», deve sottostare a certe regole. Non è che a me non vada. Ma a volte me ne dimentico. Non ho ancora abbastanza pratica». E guarda il suo angelo custode, il volto bianco e rosso, «colorito sano» come si dice, atteggiato all'espressione tipica di chi chiede indulgenza.

Adesso, la lingua gli si è sciolta: non è più avaro di parole. «In definitiva la mia vita è cambiata radicalmente. La mia giornata di prima: la scuola, le partite a pallone con gli amici, le passeggiate con le ragazze. Insomma, la vita di tanti giovani della mia età, di famiglia borghese. All'improvviso, tutto questo eliminato: niente scuole, niente partite. Non mi è neanche permesso frequentare una ragazza in particolare, farmi vedere in giro con lei perché subito nasce la storia di un amore».

Per Bobby Solo conta soltanto la musica. Una passione esclusiva, per il resto non c'è assolutamente tempo. Gli si chiede: «Quali sono i tuoi hobbies?». Risponde: «Non ne ho, all'infuori della musica. Tutti fasulli quelli che mi hanno appioppato: motociclette, automobili. Devo pensare a cantare, al lavoro. Dopo, quando sarò solidamente celebre, si potrà parlare anche degli «hobbies».

Si è convinto che per arri-

vare occorre comportarsi così, seguire minuziosamente i consigli degli esperti che, per lui, sono l'angelo custode, il «talent-scout» e il maestro, Gianni Marchetti, arrangiatore, col quale ora sta preparando un microsolco; i suoi demiurghi.

La sua giornata è stata rigorosamente divisa. Quando non è fuori Roma, per impegni di lavoro, si alza al mattino verso le otto. Appena giù dal letto, vocalizzi: lino ad arrivare al numero di centoventi (più di quanti ne fa un cantante di musica classica); poi alla Casa discografica, in seduta d'incisione per il microsolco. Parimenti il pomeriggio. La sera a letto abbastanza presto. Comunque, niente strapazzi: le corde vocali potrebbero risentirne. Qualche volta ci sono altri impegni: radio, TV, cinema. Sì, anche cinema. Due notti sceneggiatori hanno scritto un film tutto per lui che si intitolerà come la sua canzone, «Una lacrima sul viso». Fra qualche giorno inizieranno le riprese a Napoli, l'imperitura capitale della canzonetta. Accanto al nostro ci saranno Nino Taranto e Laura Ertikjan. Lo stesso Bobby ci parlerà del suo debutto cinematografico dalla ribalta di «Cinema d'oggi». Dopo, ultimate le riprese, l'attende una lunga serie di viaggi di lavoro, dagli Stati Uniti al Giappone. E' il tentativo di lanciarsi su scala mondiale, di largir pavorcino lo stesso cammino di Caterina Valente, sottolinea il press-agent. Un programma alquanto ambizioso. Andrà tutto liscio? Bobby, da parte sua, si limita a rispondere così: «Bene o male, in tutti i casi per me sarà un'occasione per vedere il mondo e divertirmi. Se diventerò anche famoso, mi diventerò anche di più». E dà un ennesimo pizzicotto alla sua chitarra, sorridendo di soddisfazione.

Giuseppe Lugato

Un nuovo racconto drammatico di Dessì alla radio: «Eleonora d'Arborea»

Una donna intrepida contro gli Aragonesi

Decisa a vendicare la morte del fratello, barbaramente ucciso, e a difendere la libertà del popolo sardo, sostenne nel '300 lunghe guerre contro i sovrani di Aragona, combattendo con straordinaria forza d'animo



Lo scrittore e drammaturgo sardo Giuseppe Dessì, autore di «Eleonora d'Arborea»



Anna Caravaggi interpreta la parte di Eleonora d'Arborea

La radio negli ultimi anni ha rivelato un autentico scrittore di teatro, Giuseppe Dessì: non va infatti dimenticato che il primo «racconto drammatico» di questo autore, *La giustizia*, che tanto successo doveva in seguito ottenere sulle scene e nell'adattamento televisivo, ebbe in origine una destinazione radiofonica. Lo stesso è avvenuto, successivamente, con *Qui non c'è guerra* e con *L'uomo al punto*: ora Dessì ha consegnato alla radio il suo più recente racconto drammatico, *Eleonora d'Arborea*, che è stato registrato sotto la direzione di Giacomo Colli, il regista che ha dimostrato d'essere il più fedele interprete dell'arte del narratore sardo.

Per meglio intendere la trama dell'ultimo lavoro di Dessì è bene prima richiamare qualche notizia storica. Dall'undicesimo al quindicesimo secolo la Sardegna rimase divisa in quattro «giudicati» (Arborea, Cagliari, Gallura e Logudoro): si trattava in pratica di quattro staterelli che avevano rispettivamente a capo un «giudice». Carica, questa, che veniva assegnata per designazione popolare ma che finiva con l'avere — entro certi limiti — un carattere ereditario. Fu nel giudicato d'Arborea che nacquero, con Mariano IV, i primi fermenti d'indipendenza contro il regno d'Aragona: il figlio di Mariano, Ugone III, succeduto al padre, per il suo carattere impetuoso e alieno da ogni compromesso, finì con l'inimicarsi non soltanto gli Aragonesi, ma anche i Genovesi e i Pisani che con il giudicato d'Arborea avevano traffici e commerci. La conclusione di tale stato di cose fu che nel 1333 Ugone venne ucciso assieme alla figlia, ucciso barbaramente,

e la carica passò alla sorella Eleonora, la quale aveva sposato un mercante genovese, Brancalone Doria, avendone due figli. Assunta la carica mentre il marito si trovava per affari a Genova, Eleonora si dimostrò subito la donna di straordinaria intelligenza e di granitica forza d'animo che era. Decisa prima a vendicare il fratello e quindi a perseguire una politica d'indipendenza, non esitò per due volte a sostenere lunghe guerre con il re d'Aragona, combattendo ella stessa in prima linea. Mentre era ancora in corso la prima guerra, ispirò e fece redigere la «Carta de Logu», fondamentale documento legislativo medioevale: alla sua morte, avvenuta nel 1404, Brancalone tentò di far riconoscere alla carica di giudice il figlio avuto da Eleonora, ma incontrò una decisa opposizione. Imperniato tutto sulla singolare affascinante figura di questa intrepida donna, il racconto drammatico di Giuseppe Dessì inizia con l'annuncio dato ad Eleonora della morte del fratello. A quella notizia la donna, sola, con il marito lontano, ha un comprensibile moto di angoscia e di perplessità, ma a farla decidere verso la vendetta e la guerra è lo spontaneo stringersi del popolo attorno a lei. Mentre divampano i primi scontri e la vittoria sembra ardire ad Eleonora, il consiglio del marito, frattanto tornato da Genova, e del vescovo di Santa Giusta, fa sì che Eleonora accetti di trattare un eventuale accordo con gli Aragonesi. A tale scopo si propone come messo Brancalone: ma si tratta di un volgare inganno e Brancalone viene trattenuto in carcere. Eleonora continua la guerra, senza alcuna esitazione, e non cede neanche quando il re d'Aragona si dimostra disposto a liberare Brancalone purché gli venga consegnato in

ostaggio il figlio di Eleonora, Federico. Finalmente il re di Aragona cede, e viene firmato un accordo. Ma si tratta più che altro di una tregua: di lì a qualche anno, per avere gli Aragonesi infranto i patti, Eleonora si trova costretta a riprendere le armi, solo che questa volta si troverà a fianco il marito, finalmente convinto dell'impossibilità di Eleonora ad agire altrimenti. Questa volta la guerra è ancora più dura e sanguinosa: ma mentre Eleonora sta per conseguire la vittoria finale scoppia una tremenda epidemia di peste. Non ci saranno così né vincitori né vinti: Eleonora, in incognito, si meschia fra le sue genti dedicandosi tutta a curare i malati e ad assistere i moribondi. Come si vede, Dessì ha seguito fedelmente la vicenda storica ed ha, in un certo senso, scritto un dramma storico. È questo punto è assai importante: a scrivere un dramma storico, oggi, ci vogliono un coraggio e una modestia difficilmente reperibili, da una parte c'è sempre il rischio di un anacronismo degli affreschi «ducenteschi», dall'altra c'è il pericolo di non fare affatto un dramma storico, ma di servirsi di un pretesto storico per fare opera di distorsione prospettica. Ma qui Dessì è risalito alle fonti «storiche» della materia trattata nei precedenti racconti drammatici: mirando all'assolutezza, al nervo del personaggio, e articolando con estrema libertà quel «coro» che è sempre presente nei suoi lavori e che è la voce autentica della sua terra poeticamente restituita.

a. cam.

Il racconto drammatico di Giuseppe Dessì va in onda venerdì 3 aprile alle ore 21,20 sul Terzo Programma radiofonico.

Alla TV l'invenzione che ha dato un volto al nostro secolo

L'età del cemento armato

Novantanove anni fa un fioraio parigino presentò delle vaschette di cemento e rete di ferro. Ma soltanto sessant'anni dopo si cominciò a sfruttare pienamente il nuovo materiale nell'edilizia

L'imponente gittata del ponte sulla laguna di Maracaibo realizzato di recente dall'ingegnere italiano Riccardo Morandi. Le arcate misurano 400 metri

I primi esemplari in cemento armato comparvero alla Esposizione Universale di Parigi nel 1855. Si trattava di alcuni serbatoi d'acqua e di un piccolo canotto che i giornali dell'epoca non ci hanno descritto. Il pubblico che affollava i padiglioni della mostra fece poco caso a quegli oggetti così poco appariscenti, attratto com'era dalle tante meravigliose novità, dalla locomotiva alla macchina per il caffè espresso, che la nascente industria meccanica presentava.

Eppure quei modesti recipienti in cemento armato erano il prodotto di un'invenzione destinata a rivoluzionare i sistemi adottati fino a quel momento nella tecnica delle costruzioni e a dare una nuova fisionomia al secolo ventesimo. I serbatoi d'acqua, apparsi all'Esposizione Universale del 1855, erano stati inventati, caso per caso, da un proprietario di vivai di fiori, il parigino Joseph Monier, che, per rendere più robuste le sue vaschette di cemento, aveva pensato di annegare nel calcestruzzo una reticella di ferro. Monier non era un tecnico ma la sua idea rispondeva ad un principio fisico ignorato fino a quel momento. Si sapeva già che il cemento ha una grande resistenza allo schiacciamento mentre il ferro ne ha una altrettanto grande alla trazione, ma nessuno aveva mai pensato che fondendo i due materiali, già noti fin dall'antichità, si poteva ottenere un prodotto nuovo che assomigliava le qualità dell'uno e dell'altro. Si otteneva cioè il cemento armato, un tipo di cemento con l'anima di ferro.

Quasi contemporaneamente a Monier altri due francesi, Lambot e Coignet, avevano

compiuto esperimenti analoghi, costruendo il primo una piccola barca ed il secondo una soletta per terrazza, ma passerà molto tempo, quasi cinquant'anni, prima che l'invenzione possa veramente affermarsi.

I brevetti di Monier furono acquistati da ditte tedesche e, negli anni che seguirono, tecnici e scienziati studiarono e perfezionarono il sistema. Nel 1897 Charles Rebut iniziò il primo corso di cemento armato a l'Ecole des Ponts et Chaussées, la Scuola di ponti e strade di Parigi ed il belga Christophe indicò il procedimento di calcolo tuttora in uso, ma le realizzazioni pratiche non andavano al di là di una fase poco più che sperimentale. Solo nel 1898 l'architetto François Hennebique, intuendo le capacità plastiche del cemento armato, costruì il primo ponticello ad arco e l'anno dopo un ponte sulla Vienne a Châtelleraut con una luce di 50 metri.

L'ingresso ufficiale del cemento armato nell'edilizia moderna avvenne, si può dire, nel 1903 in Rue Franklin a Parigi dove l'architetto Auguste Perret innalzò una casa di otto piani. La casa di Perret non differiva molto, per l'aspetto e le dimensioni, da quelle del ceto medio parigino dell'epoca, ma la tecnica impiegata apriva nuovi orizzonti allo sviluppo delle costruzioni edili. L'edificio non aveva più bisogno di appoggiarsi su pesanti pareti di pietra o di mattoni per obbedire ad esigenze statiche. Bastava un'ossatura di pilastri, travi e solai che, completamente indipendenti dai muri esterni, sorreggevano tutta la costruzione e consentivano la massima libertà nell'utilizzare gli spazi interni, di aprire luci e finestre, di realizzare

certe cose altrimenti impossibili.

Tuttavia l'impiego del cemento armato su larga scala veniva ancora considerato con molto scetticismo. Si dubitava sulle sue capacità di resistenza al peso e all'usura del tempo. Così quando nel 1911 François Hennebique realizzò la prima delle grandi eccezionali opere in cemento armato, il Ponte Rinsorgimento a Roma con luci di 100 metri, molti pensarono che non avrebbe potuto reggere. Invece fu proprio in questo genere di costruzioni, ponti, dighe, volte, viadotti, tunnel che il nuovo sistema rivelò le sue straordinarie possibilità di resistenza e di forme. Oggi esistono opere molto più ardite e grandiose e nessuno dubita più della loro solidità. Basti pensare al ponte sulla laguna di Maracaibo nel Venezuela, recentemente costruito dall'architetto romano Riccardo Morandi, che misura una lunghezza di 9 chilometri con delle arcate di 400 metri.

In realtà in cemento si può fare quasi tutto. Basta dare un'occhiata alle molteplici forme che caratterizzano il paesaggio moderno dove il cemento armato ha così gran parte: case, strade, ponti, grattacieli, torri per serbatoi d'acqua, ripetitori televisivi, schermi cinematografici giganti, sottoponti delle autostrade, piste degli aeroporti e perfino navi come il panfilo costruito dall'ingegner Pier Luigi Nervi, uno dei più noti maestri nell'impiego di questo materiale.

Fu negli anni fra le due guerre che il cemento armato cominciò ad imporsi anche nell'edilizia comune ed in modo tale da segnare un netto distacco, non solo nella tecnica ma anche nelle forme, con i sistemi di costruzione tradizio-

nali. Lo stesso Perret, uno dei principali artefici di cemento armato, costruì due chiese ed il Ministero della Marina di Parigi. Il famoso architetto Le Corbusier creò nel 1931 la prima delle sue eccezionali opere, il Padiglione svizzero nella Città universitaria di Parigi, un edificio completamente innalzato da terra per mezzo di pilastri. Robert Maillart gettò sulle gole della Salgina in Svizzera uno dei ponti più arditi del mondo ad una sola arcata, mentre nel 1936 sorgeva la grande diga Hoover nel Colorado.

In Italia le opere più rappresentative di quel periodo furono la stazione di Firenze e lo Stadio Comunale dove la scala che conduce alle tribune, opera dell'ingegner Nervi, costituita semplicemente da due travi, dà la misura delle possibilità statiche del nuovo mezzo costruttivo. Nell'ultimo dopoguerra il cemento armato è ormai padrone del campo e qualche volta si dimostra fin troppo invadente. La ricerca di ottenere sempre maggiori possibilità tecniche crea anche un nuovo linguaggio, un gusto ed uno stile più sobrio ed essenziale, un nuovo modo di pensare. Si fanno interpreti di queste tendenze due fra i più noti architetti del nostro tempo, lo svizzero Le Corbusier e l'americano Frank Lloyd Wright. Essi hanno cercato di stabilire un nuovo rapporto fra l'architettura e l'uomo creando opere dettate dalle esigenze di vita umana e comunitaria in un continuo legame con la natura. Questo significato ha, per esempio, la così detta unità di abitazione che Le Corbusier costruì a Marsiglia fra il 1946 e il 1952. Si tratta di un edificio di 20 piani sorretto da grandi pilastri capace di ospitare 337 famiglie.

Altrettanto famose sono le grandi strutture a sbalzo di Wright come nella Casa sulla Cascata.

Ma al di là di queste meditate tendenze architettoniche ed urbanistiche al di là di taluni abusi che minacciano di soffocare le nostre città la principale caratteristica del cemento armato, oltre alle sue immense possibilità tecniche, rimane quella di presentarsi come uno strumento del tutto nuovo rispetto alle costruzioni del passato. Ecco perché una opera moderna ci appare tanto diversa non soltanto dagli antichi templi ed antiequ coastal del mondo classico, ma anche dai più modesti edifici del secolo scorso.

La novità assoluta del materiale impiegato influisce anche sulle forme architettoniche. Ne sono la prova più evidente le opere di Nervi, che costruite con rigidi criteri di ingegneria, create esclusivamente per rispondere ad esigenze statiche mediante rigorosi calcoli matematici, assumono anche un valore artistico. In questo senso costituiscono un esempio di elaborati ricami formati dalle travature della volta del Palazzetto dello Sport a Roma.

«Non vi è alcun contrasto» sostiene Nervi «fra la risoluzione statica costruttiva di un problema architettonico ed il suo risultato estetico». E forse questo è il vero segreto del cemento armato.

m. d. b.

La prima puntata di L'età del cemento armato va in onda venerdì 3 aprile alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Decise in un minuto le sorti del "derby" a S. Siro

Tempo di « derby » ed anche di pareggi. Questa volta, è toccato a Milan e Inter dividersi la posta con un salomonico quanto rispettabile 1-1 e così tutti a casa contenti, dopo aver lasciato nelle ampie bisacce di Passalacqua, segretario del rosso-neri, una montagna di milioni. E, in definitiva, è stato Passalacqua a restare il più soddisfatto fra gli ottantamila e più presenti a S. Siro. In veste finalmente primaverile, perché la folla, dopo aver agitato bandiere e stendardi, dopo la prima ventata di euforia, si è messa a sottolizzare. C'era chi rimpiangeva quello che poteva essere e non fu, che discuteva su quell'attimo di indecisione risultato fatale all'Inter, come accaduto per la folgorante segnalura di Altafini. E c'era inoltre chi recriminava sul diabolico e funambolico guizzo di Corso, riuscito a superare ben tre uomini scaglionati in profondità, senza che neppure una punta di scarpa intervenisse.

Su queste due reti, che avrete potuto ammirare nel corso della trasmissione del secondo tempo, la partita ha sviluppato tutti gli altri suoi temi, composti, come sempre accade in questi confronti stracciatadini, di poche cose belle e di molte altre brutte. La tensione, i nervi a fior di pelle, assieme all'importanza della posta, la cui acquisizione o perdita lasciano strascichi e conseguenze a non finire, limitano per tutti capacità e stile.

Il « derby » della Madonnina, governato dal polso fermo di Lo Bello, è stato per fortuna e, salvo qualche scontro dovuto ad eccesso di decisione, davvero esemplare. L'Inter schierata secondo gli schemi praticati in trasferta, dato che l'ospite era il Milan, pur difendendosi, ha ottenuto nel primo tempo maggiori occasioni per arrivare a bersaglio.

La ripresa, dopo la botta e la risposta delle due reti, è stata appannaggio del Milan, quanto mai battagliero, intraprendente e, nello stesso tempo, confusionario in qualche suo elemento al momento di concludere. In sede di discussione essenzialmente tattica, qualcuno puntualizzerà che il Milan, convalescente, sta faticosamente cercando di ritrovare schemi e praticità che gli erano familiari sino a qualche tempo addietro. Ed aggiungerà che tutto ciò può aver giovato all'Inter, interessata per la circostanza più al risultato che al bel gioco. Tanto più che ai nero-azzurri tocca ora la trasferta a Bologna dove, con molte probabilità, si decideranno le sorti del corrente campionato.

Niccolò Carosio



Corso, Invano ostacolato, sta per segnare la sua rete a San Siro



L'ala Barison, protagonista di Genoa-Sampdoria, in azione a Marassi



La legge degli « ex » ha dominato a Marassi

La legge degli « ex » è una delle più valide nel gioco del calcio. I giocatori ceduti da una squadra moltiplicano le loro energie ogni volta che si trovano di fronte alla loro vecchia società.

A Marassi, nel « derby » drammatico fra Genoa e Sampdoria, Barison era l'ex di turno. Il lungo attaccante è ancor giovane, ma ha già girato parecchie squadre. La celebrità (e la maglia azzurra della nazionale) l'ha avuta però dal Genoa. Tutti lo ricordano in maglia a settori rosbolu. Invece domenica scorsa è entrato sul terreno di Marassi vestito in maglia blu-cerchiata della Sampdoria. Non solo « ex » quindi, ma addirittura un passaggio da una all'altra squadra della stessa città. Naturalmente, in un ruolo simile, era logico che fosse il protagonista della partita. E, infatti, ha giocato con una grinta eccezionale per tutti i novanta minuti. All'inizio del secondo tempo è andato decisamente all'attacco ed ha segnato il suo gol alla sua maniera: di testa, in piena area di rigore, deviando il cross di un compagno. La sola differenza col passato è che il « cross » non era di un suo compagno del Genoa e la palla l'ha mandata nella rete dell'ex amico Da Pozzo. L'azione era identica a tante svolte a Marassi negli anni precedenti. Erano invertite le maglie, le reti, e quindi il risultato.

Barison è di Vittorio Veneto, quindi non ha motivi di particolare attaccamento all'una o all'altra delle squadre genovesi. E' un onesto giocatore e un onesto professionista che serve in piena unità la sua attuale bandiera. Del resto non chiese lui di andar via dal Genoa (per passare al Milan), come non d'esse da lui il passaggio alla Sampdoria, dato che a Milano, ovviamente, la sua carriera sarebbe stata più facile e, al massimo, avrebbe lottato per lo scudetto e non per evitare la retrocessione. Ma ora è della Samp, e l'aver rivisto le vecchie maglie del Genoa, specialmente quella numero 11 che fu a lungo sua ed ora è in possesso di Bicchi (suo avversario diretto anche a Milano, dato che viene dall'Inter), lo ha eccitato e trascinato ad una partita polemica e pratica. Ha segnato, il suo gol, autentica boccata d'ossigeno per la sua attuale società. E poi lo ha difeso con caparbià, retrocedendo sulla linea dei terzini.

Se la legge degli ex prendesse piede in maniera definitiva, Barison potrebbe anche aspirare a vincere la classifica dei cannonieri. Ha girato tante squadre, che il ruolo di « ex » potrebbe recitarlo quasi ogni domenica.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 33

SERIE A (XXVII GIORNATA)

Atalanta (26) - Genoa (20)		
Bologna (37) - Inter (39)		
Catania (22) - Modena (19)		
Florentina (34) - Messina (19)		
Lazio (23) - Bari (16)		
Mantova (22) - Juventus (32)		
Milan (38) - L. R. Vicenza (28)		
Sampdoria (19) - Spal (21)		
Torino (27) - Roma (23)		

Catanzaro (26) - Pro Patria (25)		
Cosenza (18) - Udinese (23)		
Lecco (31) - Potenza (26)		
Napoli (26) - Alessandria (19)		
Prato (16) - Varese (31)		
Simm. Monza (19) - Foggia (34)		
Triestina (28) - Palermo (22)		
* Venezia (21) - Padova (34)		
Verona (34) - Parma (18)		

SERIE C (XXVII GIORNATA) GIRONE A

* Como (33) - Reggiana (46)		
CROA (20) - Savona (35)		

Cremonese (25) - Mestrina (25)		
Ivrea (24) - Treviso (24)		
Legnano (24) - Biellese (24)		
Pordenone (21) - Fanfulla (25)		
Rizzoli (20) - Saronno (21)		
Solbiatese (25) - Novara (27)		
Vitt. Veneto (23) - Marzotto (24)		

GIRONE B

Empoli (29) - Forlì (36)		
Grosseto (20) - Cesena (26)		
Livorno (39) - Lucchese (27)		
Perugia (26) - Carrarese (21)		
Pistoiese (20) - Siena (25)		
Rapallo (20) - Anconitana (22)		

Rimini (24) - Torres (26)		
Saron. Ravenna (22) - Pisa (34)		
Vis Saurò (20) - Arezzo (31)		

GIRONE C

Maceratese (24) - Casertana (25)		
Pescara (21) - Bisceglie (18)		
Reggina (29) - Del Duca Ascoli (31)		
Salemmitana (25) - Chieti (34)		
Sambenedettese (35) - T. Roma (22)		
Siracusa (26) - Marsala (25)		
Taranto (23) - L'Aquila (23)		
* Trani (37) - Lecce (25)		
Trapani (20) - Agrigento (23)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A

Studio Polci 205



**RICHIEDETE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA**



Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/78



Oggi nessuna indecisione parlando con
il turista INGLESE la signorina FRANCESE
l'industriale TEDESCO il commerciante SPAGNOLO

Spett. ISTITUTO DIDATTICO INTERNAZIONALE «TELEVOCE»
Via Pompeo Litta 7 - MILANO

Gradirei avere informazioni senza impegno, essendo interessato alla lingua

NOME _____ **COGNOME** _____
VIA _____ **N°** _____ **CITTA'** _____

Puchi anni fa, in una trasmissione televisiva curata dal regista Blasetti, un certo numero di persone, scelte d'ogni parte d'Italia e d'ogni condizione, raccontò le

proprie avventure del tempo di guerra e più precisamente del ritorno dalla guerra a casa e, con maggiore o minore spazio, dopo la guerra, non per così dire tutti «riduci» dalla più dolorosa delle esperienze e testimoniano quel che avevano visto, patito e appreso (così come le «premesse» apprese, le «premesse» dopo i soprusi, i tumulti, la fuga, i lanzichenecchi, la peste: «ho imparato che...»). Appreso, s'intende, non già notizie, ma lezioni di vita. Quelle testimonianze, non solo, che erano state «trattamentate», vive e interessanti; avevano il sapore della verità più spontanea, più autentica, e documentavano il tortuoso itinerario di ciascuna coscienza dal buio della guerra alla luce della libertà a una più sicura. Era un peccato lasciarle svanire. I due appassionati e intelligenti giornalisti, i giovani Rina Macrelli e Alberto Pacifici che avevano reso, con una certa eleganza, questo magico video assai bene che si trattava di un materiale prezioso, da sfruttare allora e cioè da raccogliere in libro: li trascrissero pazientemente, rivedendo, perché l'originale nella sua divagazione, negli incisi, nelle inflessioni dialettali magari promiscue, insomma nella sua fresca natività, e li consegnarono ad Alberto Pacifici, che, perché nella scelta, nell'ordinamento, nel commento desse loro il timbro giusto e, nella diversità dei testi, unitario di resa, di significato. (I due giornalisti sarebbero stati a narrare la loro più piccola avventura, quella dei coglitori così per la cura dei «parlati» come per i contatti umani). Ne sono venute fuori, attraverso una selezione, venti storie «parlate» in un libro che, per la sua stessa importanza, ha pubblicato col titolo *Il coro della guerra*.

Alfonso Gatto chiama queste storie «racconti del malesere». «Malesere» — dice — è il terrore, la guerra, l'attesa della morte, la perdita della vita, la disperazione, la voglia di guardare il cielo proibito, di parlare, di amare e di essere amati, la sconfitta della forza leale, Malesere è il rifiuto della speranza, è la scommessa delle avventure, tutto il passato e tutto l'avvenire che non è nel nostro prossimo e nella nostra misura». «Malesere», dice ancora, «è anche e forse soprattutto lo sgomento, il turbamento di fronte a quei grandi sconvolgimenti della vita, che producono un senso di spaesamento attuale difficile a risolversi, il disagio doloroso di chi perde e tenta di spiegare a se stesso che cosa ha perduto e perduto in modo irreversibile una sostituzione e quale».

Si tratta di un libro di grande valore etico, ricco di pena e anche di forza: uno dei non molti libri cui si può auspicare che sia letto da tutti, perché nell'una o nell'altra delle storie ognuno di noi può ritrovarsi, e il proprio viso scomposto in tante sfaccettature lo rivedrà poi ricomposto nel totale di quelle immagini riflesse.

E intanto, penso, nessuno sfuggirà alla immediata, vio-

lenta commozione delle testimonianze, cioè ai fatti patetici in se stessi (e alla stupenda, quasi sempre inconsapevole, bellezza veridica e non elaborata dei racconti).

Sarà il tale episodio o il talaltro, ma in ciascuno c'è un ricordo ematico, che si fa strada (e Gatto lo coglie e ne fa un'immagine). Un esempio. Il soldato che nel 1940 si predellino del treno aveva scambiato con la moglie la promessa di « ritrovarsi spiritualmente » ogni sera alle nove, ed è fatto prigioniero e vive in un campo di concentramento, lo spirito ogni sera all'appuntamento, e nelle lettere di lei trova la conferma; ma poi le lettere cessano del tutto. Sbarca a Napoli dopo sei anni di prigionia e vede un censuratore, un prete, un poliziotto con le fotografie in mano ». Va al suo paese e trova solo la madre. « Bianca. L'avevo lasciata bruna, la ritrovavo bionca con la sua donna convinta che era la mia ». Il padre è assente, si separa, poi le dà un bambino, figlio di un ufficiale morto in guerra. « Mi presi cura di questa creatura. E ne sono lieto ». Nel racconto pacato la tristezza delle cose si fa presente, ma magra, di condita. La madre del caduto Renato Boragine, medaglia d'oro (« L'alloro sul suo nome ») si conforta al pensiero di una bella pianta di alloro che arriva all'altezza della lapide, e di un figlio che si è ucciso. E ricorda che un giorno dopo l'8 settembre il suo ragazzo le disse: « Sentivi qua, me lo vuoi dare un bacio proprio materno, che io lo senta proprio questo bacio di mamma ». E lei, che non ha mai un po' ridente: « Ma che fantasie, Renato, sempre la mamma dà il bacio materno, ma come ti metti in testa di noi? queste cose? ». E lui: « No, no, voglio proprio sentire quello che mi dà la mamma ». E lei che è morta, la madre ci ripensa e spiega a se stessa: « Perché lui già sapeva quello che avrebbe dovuto fare e non mi diceva niente ». O è la storia di un soldato che si era innamorato che ritrova la scatola con le Sacre Specie, che aveva perduto (e doveva comunicare, di nascosto, un sacerdote morente), ancora luminoso di rugiada sotto una piantina di uva di cui si era nutrito. Oppure quella della superstite di Marzabotto che deve, già ferita, il suo scampo al fatto che, a un giovane delle SS il suo volto ha ricordato quello della fidanzata. (Questa donna, si sa, era stata ammazzata, e il suo corpo, come marito invaso di civile, aspetta ancora oggi

la pensione di «ferita di guerra»). Sono racconti ciascuno, direi, con la sua morale. «Eravamo tutti diventati una massa di poveracci» dice uno che ha toccato, ragazzo appena, il fronte, «la prima volta, la famiglia del capitano» che ha vissuto il tempo degli sbarchi in Sicilia ricorda tutti i crolli della sua vita da quel momento in poi; la deportata di Ravensbrück si legge quasi nell'apello. Chi ha vissuto della fame della sorella, Jole Baroncini, portata via da Ravensbrück il 4 marzo 1945 per ignota destinazione, scrive a Nella Baroncini in Poli a Bologna, via dell'Elegia di una amorosa famiglia spezzata («La vita si è fermata là»); una nobile infermiera della Croce Rossa sente che ha dovuto ridimensionare i suoi ideali di un tempo («L'idea di fare il soldato e l'operaio romagnolo. Bonanni racconta l'evoluzione della sua coscienza da fascista generico ad antifascista partigiano («Padre e figlio»), ecc. La lezione imparata dalla crocerossina è che «non si può essere buoni senza un'intesa fra gli italiani d'ogni parte»; la morale della storia di «Isola» è che, se la guerra divide, i sentimenti legano anche più. La suggestione narrativa di questi «partiti» sta nel grande tema della morale se ne fa il naturale appoggio per alzarsi su tutto e dominare (eppure l'umile discorso dialettale della povera donna di «Un fiore per Armando») come se si trattasse di verità di amore, che creano un mondo, come poesia.

Alfonso Gatto dice bene nella prefazione in che cosa consista il valore di questo libro eccezionalmente provocatorio che è "Maggiore Giandomeni". Ha dedicato uno dei testimoni il maggiore Giandomeni di Vicenza nel suo meditato racconto: che nelle grandi esperienze (la prigionia, la guerra e simili) non si è mai sentito "incauto" e non s'è mai gettato; la zavorra o il fiore passano, o restano, in quel silenzio. E questo continua a operare: chi diventa più forte, più saggio, più generoso, più tranquillo. Ma anche se nulla mutasse, quel rimescolio di sentimenti discordi: venuto alla luce, quei lampi incrociati di luce e di ombra, che si sono lasciati per riflettere che i fatti in sé e per sé non sono che rappresentazioni del caos, e l'uomo è tale quando cerca e quando affonda se stesso nell'ordine, cioè la scelta.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

nata nei suoi diversi aspetti: dall'inflatuazione motoristica a quella canzonettistica, dall'influenza del rotocalco a quella della televisione. Nello sfondo, come una specie di Moloch o meglio ancora di Saturno che divora i propri figli, il danaro, i quattrini del miracolo. Un album fotografico, ricco di immagini illuminanti, precede le dense quattrocento pagine di testo che acquistano un particolare sapore amarognolo, oggi che quel periodo brillante e facile si è concluso. (L'Espresso).

Inchieste, Giorgio Bocca: «La scoperta dell'Italia». Un giornalista fra i più brillanti e impegnati (i due termini in questo caso non sono contraddittori: tutt'altro) raccoglie in volume i risultati, spesso sconcertanti, di un'approfondita indagine sull'Italia del miracolo economico. (L'Italia di ieri, si potrebbe ormai dire). La mitologia del «boom» è esami-

Conosce la storiella di quel vecchio contabassistista che, dopo quarant'anni di onorato servizio nel golfo mistico, era stato messo in pensione? Come premio della sua lunga attività, gli venne concesso che il suo posto in orchestra fosse occupato dal figlio ventenne, testé diplomato a pieni voti in contrabbasso. Il cambio della guardia avvenne una sera che si dava la *garnet*. Il vecchio pressorin assistette alla rappresentazione da un palchetto centrale e, alla fine dello spettacolo, visibilmente commosso, corse ad abbracciare il figlio.

« Sono fiero di te! », gli disse con le lacrime agli occhi. « Eppoi debbo confessarti un particolare che mi ha fatto impressione. Per quarant'anni ho suonato il mio strumento nella fossa, ma non sapevo che — nella *Marcia del torador* — mentre io col contrabbasso facevo *zun zun zun*, le trombe, — dall'altra parte — squillavano *pápparapáppara pápparapáppara...* ».

Siamo in molti, conveniamo, come quel vecchio professore di contrabbasso. Per anni abbiamo frequentato terre lirici e sale da concerto; eppure non sappiamo ancora distinguere un clarino da un oboe, una giga da una ciaccona, un soprano da un contralto. Per quanto poi riguarda la vita dei musicisti abbiamo poche idee chiare, e quelle poche a volte sono scricchiolate. «Ma che cosa», ci ha Resnais domandato stando a letto, che Liszt suonava il piano aiutandosi col naso, e che Bach faceva le « fughe » ma verso dove, non si sa.

Capì dunque a proposito, edita dalla Casa Ricordi, questa *Enciclopedia della musica* che giunge finalmente a colmare una grave lacuna nella nostra libreria. Finora ci era sempre venuto in soccorso il vecchio dizionario musicale dello Schmidt; ma ormai questo ferro del mestiere denunciava la ruggine e, per tenerci *à la page*, dovevamo ricorrere a ditumi supplementi (monografie, riviste, saggi, biografie, dizionari), sempre peribili. Si sentiva davvero la necessità di un'opera aggiornata e di facile consultazione che compendiasse tutto lo scibile in materia.

Nell'area di duemila pagine (un appezzamento cartaceo di milleduecento metri quadrati) si trovano in cobaltazione gli argomenti più disparati relativi alla musica: generi, forme, termini, psicologia, storia, estetica, cultura, tecnica, della composizione, armonia, teoria, biografie di cantanti, direttori, compositori, poeti... Ogni nazione, ogni regione, città, paese sono visti sotto la prospettiva musicale (danze tipiche, teatri, cantì popolari, sale da concerto, conservatori, scuole musicali). L'autore (l'enciclopedista) trova nell'Enciclopedia della Musica una guida preziosa.

Di tutti i melodrammi sono indicati il luogo, la data e gli interpreti della prima esecuzione nonché le trame sintetizzate, veri capolavori di «concentrato», quasi che il redattore abbia dovuto telegrafarli a sue spese. Ecco per esempio la trama di *Cavalleria rusticana*: «Santuzza scopre di esser tradita dal suo amante Turiddu. Lo denuncia ad Alfio, marito della rivale Lola, e nel duello che ne scaturisce Turiddu viene ucciso». Roba da far arrossire Tacito, dico bene? Tuttavia, con malvagia curiosità, lo aspetto al *Trovatore*: voglio vedere come se la caverà.

Quanto alle biografie, sono anch'esse stringate e succose:

A black and white photograph of three musical instruments: a violin, a clarinet, and a trumpet, arranged together with sheet music. The violin is on the left, the clarinet is in the center, and the trumpet is on the right. Sheet music is placed around them, including a page with "MOZART" and "SINGING" visible.

chi desideri approfondire trovarà in calce ad ognuna una esauriente bibliografia. Altro elemento positivo è che i nomi stranieri seguono la grafia più logica al nostro orecchio; per cui, poniamo, Ciaikovski lo troviamo scritto «Tschajkovski», non come in altri dizionari sotto la «T», mimetizzata in Tschaiskowsky. Si evita così un'utile perdita di tempo: il che, trattandosi di musica, sarebbe quanto mai provocabile. Anche le illustrazioni sono sapientemente scelte e, al testo, senza indulgere a eccessivi compiacimenti estetici. Giampiero Tintori ha scelto il meglio dell'enorme materiale iconografico (le 48 tavole a sette colori sembrano addirittura preferite alle stampe a colori) e le ha accompagnate con esplicative — praticissima, quella del clavicembalo — e alla riproduzione dei manoscritti, cimeli sui quali l'occhio si attarda volentieri: raffronti grafici, minuscolissimi o bellissimi, come la «Nocturne» di Brahms, le note buffate alla

brava dalla penna di Beethoven e Bach, con quelle nervosette e pulitine di Berlioz...

Come era da prevedere, la canzone — invitata a denti stretti — quasi costò musicale-mente alla fine della sua esistenza. Ci fu la figura del compositore nerentino. Non c'è il jazz che afflido alle cure di Arrigo Pollino, è sempre presente con i suoi autori ed interpreti, con la sua storia e il suo gergo. Ma la canzone, quella napoletana, sulla quale c'è da sperare si ritorni alle voci *Napoli* e *Piedigrotta*. Tuttavia, al presente, siamo così affogati fino al collo nel festival, che non si può fare il box che quasi proviamo un senso di sollievo, a tali dimenticanze. Non se ne poteva più! Questa enciclopedia ci offre il destro per rifarci una verginità con un lavoro di musica che non sentivamo così bisognosi!

Opera fondamentale diretta da Claudio Sartori e da Riccardo Allorto — già noti rispettivamente per il *Dizionario musicale Ricordi* e l'*Antologia di*

geografica italiana — essi si avvalsero dell'assistenza di undici redattori e del lavoro di 220 collaboratori italiani e stranieri tra i più qualificati. Inoltre — gradita novità — le voci più importanti sono introdotte dai articoli dei più noti musicisti italiani. Il risultato è un'opera presentata da una virtuosità di questo strumento, Clelia Gatti Alrovandini; « Bach » dal compositore Paul Hindemith; « Arrigo Boito » dal direttore d'orchestra Vittorio Gui, ecc. Queste voci sono precedute da un'appendice per il lettore un'oasi di riposo piacevolissima nell'arido deserto della terminologia e della tecnica, un relax davvero confortevole, dopo che gli si è sfiancato con la bellezza, o l'armonia, o il clavicembalo, o l'organo, o il violoncello, o il pianoforte, o le difficoltà: non ho trovato *chromosopros*, unità di misura della nota musicale. Una dimenticanza? Non credo. Forse l'esatta grafia è *chromosopros*, con la «k». Aspetto con ansia il termine *chromosopros* per il tempo. Se un tempo un'enciclopedia

musicale di questo genere avrebbe rappresentato uno strumento indispensabile unicamente per i professionisti — critici, professori di conservazione —, ma oggi che la musica è entrata a far parte del nostro costume e della nostra vita quotidiana, quest'opera costituisce una guida per tutti. Chi non possiede ormai un televisore, un grammofono o almeno una radiolina a transistor? Ebbene, specialmente al radio, onde di musica al nostro ascolto — concerti sinfonici, opere liriche, dischi di musica classica: esecuzioni perfette che, sino a pochi anni fa, erano disponibili per la gente comune un lusso da dosare col contagocce. (Oh, code interminabili all'ingresso dell'Auditorium! Oh, vertiginosi salti di piccioni alla "Cattedrale del Grigio".)

A questo punto mi par di intravedere il risolino ironico di molti lettori che — abituati a mettere in funzione l'apparecchio — tanto all'ora del pranzo, quanto durante la sera — tutto un susseguirsi di calzonette — usciranno con la solita frase: « La chiama musica, quella? ». Come se, su tre reti diverse, almeno dieci ore al giorno la musica le dedicatesse orchestre sinfoniche, opere, concerti di musica classica. Gli è che, con tanta sovrabbondanza di belle melodie diffuse dalle stazioni italiane ed estere, il radioamatore si è diventato pigro, e si è dato al pensiero di spostare la lancetta per captare il programma che vorrebbe. C'è di più. Si apre la radio e non le si bada, tanto d'orecchio è viziato e abituato a usare la musica ormai come un condimento, come quella di una minestra. E allora, in America, musiche « per le fabbriche » onde aumentare la produttività degli operai? Negli USA sono in commercio perfino dei dischi da diffondere nelle fabbriche, per aumentare l'aumento del latte nelle mucche!

Se da un lato questo profluvio di melodie finisce talvolta per toccare la saturazione, dall'altro si deve convenire che — a forza di ascoltare musica di ogni genere — l'orecchio si è ormai affinato, rendendosi conto, il nostro gusto si forma e — acquistato un giradischi per ascoltare Peppino di Capri — passiamo al jazz, alla sinfonia, al concerto... Come diceva, Proust? «Odiate la musica cattiva, ma non disprezzatela». In altre parole, sono le cattive cose, le brutte, i difetti, i fumetti hanno rivelato agli ignoranti la carta stampata (e oggi si legge molto più di ieri), così Rita Pavone può rappresentare benissimo un punto di partenza per arrivare gradualmente a Puccini, a Chopin, a Sebastiano Basso... Oggi si è notato tra i giovani un risveglio, un felice ritorno alla musica classica.

Ecco perché, dicevamo, esce al momento più opportuno questa enciclopedia destinata a indirizzare sui giusti binari quanti provano dapprima curiosità, poi interesse ed infine passione per la musica autentica. Ma, per dare agli italiani quella educazione musicale che, in altri Paesi, viene impartita nelle scuole fin dall'infanzia. Diceva, non rammento più quale filosofo: « Il grado di civiltà di un popolo si deduce dalla musica che produce ». Ne siamo noi italiani a un grado? Vogliamo provare a risalire la scala? L'uscita di questa pubblicazione ci pare di ottimo auspicio.

Riccardo Morbelli

caffè BOURBON

primo

la miscela dei migliori caffè del mondo

il caffè che ci fa sentire più vivi

...in confidenza

Le dirò che mia moglie
la sa lunga:

ha scoperto il
momento vivo

della mia giornata...
in una tazzina
di caffè BOURBON

il caffè eccellente.
Con BOURBON
mi sento più vivo...
che miscela di caffè...!

A casa mia si beve
solo caffè BOURBON,
il caffè eccellente
perché è la miscela

dei migliori caffè
del mondo e
ci fa sentire
più vivi!

...confidenze BOURBON

BOURBON

presso
il caffè
conoscenza
perché è
la miscela
dei migliori
caffè del
mondo

Preferiamo
Bourbon primo
aroma
tempo
la miscela
di conoscere
un caffè
diverso
e superiore

miscela
dei migliori
caffè del mondo

6/64

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il birillo »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione dei quiz proposti durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 20-2-1964
Sorteggio n. 3 del 9-3-1964

Soluzioni: 28 Settembre, Repubblica Federale Tedesco-Gra, Ertagna-Portogallo, Giacomo Puccini. Vince: una cinpresa Athlio Belloni, via Mazzini, 12, Morazzone (Varese).

Vincono: un gioco per ragazzi Laura Baldan, viale Fasano, 39 - Chieri (Torino) e Giancarlo Besi, via Mattei Canossa, 44 - Gonzaga (Milano).

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 23-2-1964

Sorteggio n. 8 del 3-3-1964

Soluzione del quiz: Franca Valeri.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi la signora Antonietta Patrucci, viale Monza, 156 - Milano.

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi le signore Anna Ignoffo, via M. D'Azagilo, 9 bis, presso Ferrigno, Palermo, e Lina Travanzolo - Roverè Della Luna (Trento).

« Radioprimavera »

in provincia di Trapani

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole Elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Radiosquadra nella provincia di Trapani.

Sorteggio del 13-3-1964

Soluzione del quiz: 1) Venerdì, 2) Il cantastorie, 3) Teletar.

Vincono una bicicletta per ragazzi gli alunni: Elisabetta Giovannini, Scuola Elementare « G. Verga », via Palermo - Partanna (Trapani); Lucia Natale, Scuola Elementare « Ruggero Settimo » - Castelvetrano (Trapani); Girolama Prinziavalli, Scuola Elementare Scinà - Castelvetrano (Trapani).

A ciascuna delle Scuole sopradicate viene assegnato in premio un apparecchio radio a MF.

Al rispettivi insegnanti: signora G. Scimonegli Varvaro, signora Giovanna Ballo, signora Maria Caraccioli Cangini viene assegnato in premio un apparecchio radio portatile.

« Radioprimavera »

in provincia di Ragusa

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole Elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Ra-

diosquadra nella provincia di Ragusa.

Sorteggio del 13-3-1964

Soluzione del quiz: 1) Venerdì, 2) Il cantastorie, 3) Teletar.

Vincono una bicicletta per ragazzi gli alunni: Maria Firera, Scuola Elementare Piano Gesù - Modica (Ragusa); Concetta Battaglia, Scuola S. Anna - Liceo Convitto - Modica (Ragusa); Maria Magro, Scuola Elementare S. Nicola - Scicli (Ragusa).

A ciascuna delle Scuole sopradicate viene assegnato in premio un apparecchio radio a MF.

Al rispettivi insegnanti: signora Maria Cappello, signora Giovanna Gianni Ricca, signora Maria Perasson viene assegnato in premio un apparecchio radio portatile.

Concerti per la gioventù Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli Istituti a Scuola di Istruzione secondaria di II grado, statali e legalmente riconosciuti. VII Concerto. Trasmissione del 29-2-1964.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Bollani Pierpaolo, corso Vittorio Emanuele, 190, Torino, Istituto Tecnico di Stato per Ragionieri « Luigi Einaudi » di Torino; Canobbio Federico, via del Vò, 20, Desenzano del Garda (Brescia), Liceo Ginnasio Statale « G. Bagatta » di Desenzano del Garda; Casarretti Mario, via Napoleone, 5/A, Como, Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; Chieccoli Marino, via A. G. Barrili, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale « S. Giuseppe Calasanzio » di Carcare (Savona); Corona Franca, Zona I.N.A. Casa - III, Strada n. 4, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « Gallie Gallei » di Monopoli; Pura Maria Teresa, via C. Canefri, 4, Alessandria, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri « Leonardo da Vinci » di Alessandria; Fiegna Maria Angela, via Oberdan, 20, Teramo, Liceo Ginnasio Statale « M. Delfico » Teramo; Mammì Achille, via Fracanzano, 4, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio « Galileo Galilei », Monopoli; Nicolosi Salvatore, presso Florio, via Michele Coppino, 70, Torino, Liceo Classico « Vittorio Alfieri » di Torino; Passantino Maurizio, 95° Fanteria n. 6 c/o Della Notte, Lecce, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri di Lecce; Pells Claudio, via Giovanni Carnovali, 27, Bergamo, Istituto Magistrale Governativo « Paolina Secco Suardo » di Bergamo; Romeo Gioacchino, piazza Leonardo, Parco de Rida, Napoli, Liceo Ginnasio « G. B. Vico » di Napoli; Savelli Mario, via Rodolfo Acquaviva, 2, Roma, Istituto Tecnico Industriale Statale « Antonio Meucci » di Roma; Torzini Roberto, Convitto Nazionale Tolomeo, Siena, Liceo Ginnasio « Enea Silvio Piccolomini », Siena; Villani Anno Maria, via Emilia, 19, Torricella Verzate (Pavia), Liceo Classico « S. Grattoli » di Voghera (Pavia).

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

Quanti sono i telefoni nel mondo, quale Paese ne ha di più e quale è il popolo più « chiacchierone »? A queste e ad altre curiosità informative risponde — con una accurata statistica — la Rivista « Poste e Telecomunicazioni » nel numero apparso in libreria in questi giorni.

Nelle 128 pagine del fascicolo, oltre a vari argomenti d'indole tecnica e amministrativa — fra i quali uno studio di Nicola Daniele su « i limiti alla libertà di corrispondenza » e una nota di Aldo Cademartori sul bilancio dello Stato — figurano interessanti servizi sulla TV a colori in Italia, sull'elettrocardiografia, sul servizio « Caselle » e sulle scuole Radar.

Un ampio panorama filatelico, le consuete rubriche, disegni, 24 pagine a colori, 200 fotografie e una copertina di Sinisca completano la Rivista del Ministero P.T., che pubblica, in apertura, il discorso su « Peda e Tecnica » rivolto dal Papa a 3500 dipendenti dell'Azienda Telefonica di Stato.

la Signora si fida di

KRAFT



in ogni spicchio di **RAMEK**
c'è una tazza di latte e panna

...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINESTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	8 punti
SUCCHI GO	2 punti	THE STAR	2-3-4 punti
MACEGONIA GO	2 punti	GRAN RAGÙ STAR	2-4 punti
SGOGNI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUGINO STAR	3 punti		



PARADISO 6 punti



RAMEK 6-8 punti



SOTTILETTE 2-5 punti



MAYONNAISE 2-3-6 punti

raccolta-lampo! punti in più con i prodotti

KRAFT

LIRICA

L'ultima opera di Mozart

La Clemenza di Tito

domenica: ore 21,20
terzo programma

Verso la metà dell'agosto del 1791, quando Mozart aveva già quasi ultimato la composizione del Flauto magico ed avviato quella del Requiem, gli giunse da parte del governo degli Stati di Boemia, l'invito a musicare *La Clemenza di Tito*, da rappresentarsi a Praga in occasione delle feste per l'incoronazione dell'imperatore Leopoldo II. Il libretto impostogli era un freddo e convenzionale rifacimento, operato da Caterino Mazzola, poeta della corte di Sassonia, di un noto dramma di Metastasio già musicato da Caldara, Jommelli, Gluck, Leo, Scarlatti, Naumann, Anfossi, Sarti, Holzbauer, Guglielmi e altri ancora. Vi si narrava di complotti e di intrighi nella Roma imperiale. Vitellia, innamorata di Tito, vuole impedire le nozze dell'imperatore. Ordisce perciò, contro Tito, una congiura, ma quando questa viene scoperta e sventata ella scarica tutta la colpa su Sesto, di lei a sua volta innamorato ed amico di Tito. Sesto è condannato a morte, e sarebbe sbranato dalle fiere se Vitellia, pentita, non confessasse finalmente la verità e la sua colpa, ottenendo così il perdono dell'imperatore.

Nonostante l'incarico venisse a distinguere Mozart dalla disposizione meditative cui l'animo suo si mostrava incline nelle ultime opere, egli lo accettò subito e volentieri, sia per l'utile che gli procurava, sia perché memore dei trionfi tributati quattro anni addietro al Don Giovanni nel medesimo teatro che avrebbe dovuto mettere in scena *La Clemenza di Tito* ed era tuttora diretto dall'italiano Guardasani.

Meno di un mese gli si concedeva per la composizione della nuova opera, destinata ad eseguirsi in settembre. Mozart perciò, non perse tempo e si mise immediatamente al lavoro, portandolo innanzi nel corso stesso del viaggio da Vienna a Praga, aiutato dall'allievo Süssmayer da cui volle farsi accompagnare e a cui affidò la stesura dei recitativi secchi. Fu certamente una creazione rapidissima, non però raffazzonata o trascurata. *La Clemenza di Tito*, anzi, presenta non poche preziosità vocali e strumentali, che attestano della medesima maturità di linguaggio rintracciabile nelle opere del periodo estremo della vita del grande salisburghese. E' evidente invece che la causa prima della mancata riuscita drammatica di codesto lavoro, e il principale motivo dello sfavore incontrato già da allora presso il pubblico e la critica, sono da attribuirsi al libretto vuoto e convenzionale del Mazzola. Vi si esalta la grandezza d'animo dell'imperatore Tito con chiara allusione a Leopoldo II, mostrandone la clemenza verso nemici e traditori. Verso Sesto, suo diletto, che tentò di

assassinarlo istigato da Vitellia, della quale è follemente innamorato. Verso costei, figlia dell'imperatore detronizzato Vitellio. Verso Servilia, sua promessa sposa, alla quale generosamente rinuncia perché innamorata di un altro, Annio, altro suo amico. A tutti Tito, alla fine, perdona, dimenticando i rischi corsi e i torti subiti. Ma simile conclusione non resta giustificata da un coerente, plausibile processo sentimentale, e appare troppo scopertamente dettata da mera opportunità celebrativa. Sicché la musica non può trovarvi appigli o stimolo a un'espressione drammatica se non del tutto occasionalmente, là dove lasci qualche adito la situazione particolare. E' allora che Mozart trova modo, anche nella *Clemenza di Tito*, di collocare preziosissime perle di musica drammatica e psicologica, che

restano isolate, è vero, nel contesto, ma che sono eguagliabili nel loro valore singolo a quelle profuse senza soluzione di continuità nei grandi capolavori teatrali.

Basterà ricordare il finale primo, definito dal Paumgartner «una delle più forti chiuse di atto di tutta la letteratura operistica», con la scena di Sesto combattuto fra l'imperativo dell'assassino e il rimorso, con l'incalzare del concertato, con le voci lontane del coro, che dotano l'interno conflitto di Sesto.

La Clemenza di Tito andò in scena al Teatro Nazionale di Praga il 6 settembre 1791. Ne furono interpreti il Baglioni (Tito), la Marchetti Fantozzi (Vitellia), l'Antonini (Servilia), il Campi (Publio), il Perini (Sesto) e il Bedini (Annio).

Piero Santi



Bruna Rizzoli: Servilia nella «Clemenza di Tito»

“Il piccolo Marat” di Mascagni

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Musicista di smisurata popolarità in ogni parte del mondo, Pietro Mascagni ha costituito, nell'arte e nel costume del Novecento, un fenomeno così singolare da suscitare non soltan-

to le polemiche occasionali del vasto pubblico dei frequentatori dei teatri d'opera ma anche appassionati dibattiti fra i musicisti e i critici. E' anzi cosa abbastanza recente un rinnovato interesse (non immune probabilmente da punte polemiche nei confronti di alcuni aspetti «cerebrali» dell'arte

contemporanea) per l'arte di Mascagni. Soprattutto dopo le iniziative critiche di Gianandrea Gavazzeni, il quale, come saggista e come direttore d'orchestra, ha con grande passione riproposto il tema di una «revisione di tutto intero il teatro veristico», richiamando così l'attenzione anche sulle opere minori del musicista livornese.

In realtà, è ormai lontano il tempo in cui il nome di Mascagni era al centro di un dibattito (a volte addirittura venato di campanilismo) che pretendeva di stabilire chi avesse il «diritto» di essere l'erede di Verdi, se l'autore di *Cavalleria rusticana* o Giacomo Puccini: ormai anche musicisti d'avanguardia come Goffredo Petrassi scrivono parole di ammirazione per Puccini compositore (e non soltanto per Puccini uomo di teatro); e lo stesso Gavazzeni, che ha dedicato pagine attente ad autori di estrema raffinatezza tecnica e di modernissimo impegno espressivo, sente il bisogno di guardare nelle partiture di Mascagni per liberarle di tutte quelle sovrastrutture che, nel corso di mezzo secolo, erano state arbitrariamente costruite dai fanatici ammiratori come dai detrattori del popolare operista.

Bisogna riconoscere, certo, che lo stesso Mascagni aveva contribuito non poco a far nascere intorno a sé quella nutrita schiera di critici che si gettavano quasi con accanimento contro di lui; diventavano infatti, atti di accusa contro Mascagni le sue espressioni acriche e ingenuità nelle quali affermava, ad esempio, che «la costruzione del genere sinfonico è data da poche idee riunite da molta scienza». E tutto questo mentre l'Europa ribolliva di nuovi fermenti e i musicisti italiani delle generazioni più giovani cercavano di ristabilire

i contatti anche con le fonti più pure della pratica strumentale della quale l'Italia era stata per secoli incontrastata maestra. Oggi, dunque, con giudizio più sereno di quanto non fosse possibile alle generazioni che precedettero l'ultima guerra, possiamo apprezzare nella loro giusta misura anche opere come *Il piccolo Marat*, dove la foga inventiva del musicista livornese ritrova pagine di sicura forza melodica (ad esempio: il duetto del secondo atto fra Mariella e il piccolo Marat «Va nella tua stanzetta», e la frase che anima il melodrammatico finale del terzo atto, alle parole «Fa' ch'io veda passar la vela bianca»). Il pubblico stesso, che aveva mostrato qualche segno di stanchezza già nei confronti delle *Moschere*, rappresentate nel 1901 contemporaneamente in sette teatri italiani, e successivamente anche per *Isabeau*, *Porisino* e *Lodoletta*, accolse con grande favore il piccolo Marat, rappresentato per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma nel 1921.

Il libretto di Forzano (che era già stato offerto a Puccini, ma che il maestro lucchese aveva rifiutato), con i suoi personaggi di scoperta fisionomia romanzesca, e con la forza di un intreccio di antica suggestione popolare (l'amore per la madre del piccolo Marat, l'odiosa violenza del tiranno rivoluzionario, il Carpentiere umiliato, ma destinato ad essere il vendicatore), suggeriva a Mascagni strumenti efficaci ad esprimere il suo teatro musicale, dove la aspirazione a trascendere tutti i interpreti o pubblico — in un'unica onda di melodica violenza mostra ancora una volta la forza e i limiti di quel geniale e incontrollato «spereatore» di melodie che fu Pietro Mascagni.

l. pin.



Virginia Zeani: Mariella nel «Piccolo Marat» di Mascagni

**fatto
APPOSTA
per i
mobili!**



Il prodigioso Appo.

Un prodotto nuovo, prodigioso:
il segreto dei mobili reso facile
e immediato, quasi un divertimento.

APPO

due gocce su un panno
e, dopo una leggera passata,
avrete la gioia di vedere i
vostri mobili splendenti, come nuovi.

APPO

utile - indispensabile! -
a tutti i mobili antichi o moderni,
modesti o preziosissimi.
Ideale anche per tutti gli oggetti
di pelle e di similpelle.

APPO

un prodotto prodigioso perchè
sicuro. Appo infatti è il
segreto dei mobili
reso facile e immediato.



SINFONICA

In concerto un'opera di Bartók

Il castello di Barbablù

venerdì: ore 21

programma nazionale

Il pianista Nikita Magaloff, accompagnato dall'orchestra diretta da Marin Rossi, si esibirà con il Rondò op. 14 di Chopin e la Fantasia ungherese di Liszt, opere che traggono ispirazione dal folklore — quella di Chopin, dai canti popolari della zona di Cracovia — per elevarlo al livello dell'arte, sotto il segno di un superiore virtuosismo esecutivo legato alla stupefacente carriera concertistica dei due sommi pianisti-compositori.

Di Bela Bartók — il massimo musicista ungherese contemporaneo — viene trasmessa l'esecuzione in concerto dell'opera teatrale in un atto *Il castello di Barbablù* eseguita dal mezzosoprano Bianca Maria Casoni e dal basso Boris Carmeli. Composto nel 1911, questo lavoro si presta particolarmente ad una esecuzione del genere, giacché esso riduce al minimo le convenzioni teatrali: non c'è azione, se non psicologica; i personaggi sono soltanto due, Barbablù e l'ultima moglie; la scena si limita a rappresentare l'interno nudo di un cupo castello gotico. Il soggetto, di Bela Balazs, illustrato da una musica ad un tempo raffinata e vio-

lenta che fonde l'impressionismo di Debussy con l'espressionismo del primo Schoenberg, esprime il dramma della solitudine inerente alla condizione umana, mettendo in conflitto irresolubile la razionalità dell'uomo e l'istintività della donna. Questa, nella sua curiosità femminile di saper tutto dell'uomo che ama, finisce col distruggere l'amore nel momento stesso in cui vorrebbe approfondirlo. Così, settima vittima di Barbablù, andrà a raggiungere le altre mogli che il libertino non dà per uccise ma prigioniere nel tetro sotterraneo del castello.

**Pietro Scarpini
in musiche
di Liszt e Busoni**

sabato: ore 21,30

terzo programma

Nel concerto diretto da Claudio Abbado, il pianista Pietro Scarpini suona due opere particolarmente adatte a mettere in

evidenza le sue doti di tecnico impeccabile e di interprete intelligente e sensibile, la *Romanzo e scherzoso* scritta nel 1922 da Ferruccio Busoni, il geniale precursore del rinnovamento musicale europeo, e *Moldédiction* di Franz Liszt. Alcuni temi di quest'ultimo lavoro saranno ripresi e sviluppati dal musicista ungherese nel *Pro-meteo* e nella *Sinfonia Faust*, di cui esso richiama il tema ispirativo e lo spirito drammatico.

Insieme alla astra *Sinfonia* di Schubert, viene eseguita la *Sinfonia* N. 3 scritta da Prokofiev nel 1928. Per questo grande affresco drammatico vibrante di appassionati accenti umani, il musicista russo si servi di alcuni temi tratti dall'opera *L'Angelo di fuoco*. Il primo movimento è dominato da un senso di dolore e di sofferenza privi di rassegnazione e che si esprimono quindi con modi rudi e come collierici. Segue, a contrasto, un Andante dal carattere calmo e colorito da tinte arcaiche, che prepara l'esplosione turbante ed indovolata dello Scherzo. Il Finale riprende il tono patetico del primo tempo caricandolo di una emozione tragica.

n. c.



Anna Miserocchi: Jeannette nel «Mistère» di Charles Péguy

PROSA

Il mistero della carità di Giovanna d'Arco

domenica: ore 17,50
terzo programma

Charles Péguy, il poeta francese caduto sul fronte della Marna il 5 settembre del 1914, pose mano alla prima stesura del suo monumentale poema drammatico nel 1896 e l'anno dopo lo diede alle stampe: si trattava di una *Giovanna d'Arco* in cinque atti, appena un particolare di un vastissimo disegno che avrebbe dovuto abbracciare tutta la vita della Santa, dall'infanzia a Domrémy alle battaglie al martirio finale. L'indifferenza con la quale la sua opera venne accolta ferì il poeta ma non lo disamorò: il proposito di riscrivere il poema, di dargli una vasta dimensione, un potente respiro rimase sempre vivo in Charles Péguy pur fra le polemiche e le lotte politiche alle quali partecipava con generoso slancio. Nel 1908, convalescente da una lunga malattia, Péguy annunciò ad un amico venuto a trovarlo di aver ritrovato la sua fede: il cattolicesimo. Alla luce di questa convinzione, Péguy riprese il suo poema e due anni dopo, con il *mistère della carità di Giovanna d'Arco* (che tratta solo del periodo di Giovanna a Domrémy, i suoi slanci appassionati, la sua grande carità verso gli uomini e verso Dio) consegnava alla letteratura un'opera di altissima ispirazione lirica e religiosa. Pur essendo apparentemente destinata al teatro, l'opera di

Péguy non sopporta le angustie della scena: le attrici o i registi che ne hanno tentato l'impresa hanno sempre dovuto ricorrere a sostanziali sfrondate, le quali inevitabilmente restringevano il poema in una immiserita prospettiva. Di questo «mistero» Achille Fiocco, acuto traduttore e intelligente riduttore, ha curato l'adattamento radiofonico puntando su due momenti fondamentali: il dialogo fra Giovanna e l'amica Alvieta e quello fra Giovanna e suor Gervasia, chiamata dalla giovane per sopirne i turbamenti o sciogliere i dubbi dell'anima. E' proprio durante questo secondo dialogo, nella descrizione del martirio di Cristo fatto da suor Gervasia che Péguy tocca il cielo della poesia. «Nel suo complesso — ha scritto Achille Fiocco — il *Mistère* è un'opera che non si legge come un romanzo, sebbene lo attie apparentemente facile e arrendevole lo lascerebbe credere: le parole — che spesso si direbbero superflue e messe a caso — vanno ad un fine e fanno corpo, dicono qualcosa. Talvolta, la ripetizione appassionata, la frenetica punteggiatura, possono consigliare di saltare: si salta, e poi si torna indietro per risentire battere lo stesso cuore. Perché quello che batte nelle opere di Péguy è il cuore: un cuore grande, un cuore sano, generoso, e durissimo, come quello della Pulzella».



Il pianista Nikita Magaloff che interpreta nel concerto di venerdì il «Rondò» op. 14 di Chopin e la «Fantasia ungherese» di Liszt, e, (a destra) il pianista Pietro Scarpini

Celebrazioni shakespeariane

Riccardo II

giovedì: ore 20,25
programma nazionale

Molte sono le incertezze sulla data di composizione della tragedia di Riccardo II: a favore o a sfavore dell'assegnazione a un determinato anno giocano elementi cronologici, stilistici, poetici. Una data comunque è certa: la prima edizione risale al 1597. Un dato è altrettanto certo: si tratta — fra tutte le storie di re inglesi scritte da Shakespeare — di quella dotata della più irreprensibile unità lirica e drammatica. Fra l'altro, in una ideale antologia di monologhi shakespeariani, numerosi monologhi di questa tragedia vi entrerebbero di diritto per il loro valore assoluto. Riccardo II, chiamato ad intervenire in una contesa fra suo cugino Enrico Bolingbroke e il duca di Norfolk, sospende, malconsigliato, il torneo fra i due gentiluomini e li condanna all'esilio. Le preghiere del vecchio Giovanni di Gaunt — padre di Enrico — non valgono a smuovere Riccardo dal suo fermo proposito; anzi, quando Giovanni di Gaunt muore di crepacuore egli si impossessa delle sue ricchezze, che dovranno servirgli nella guerra contro l'Irlanda. Intanto Bolingbroke, radunati attorno a sé gli scontenti del regno di Riccardo, sbarca in patria per vendicarsi della condanna e della morte del padre: Riccardo — che sente ormai il potere sfuggirgli dalle mani — accetta di reintegrare Bolingbroke nei titoli e nei beni. Ma si tratta di una finta: da lì a poco Riccardo viene costretto ad abdicare e a passare la corona al cugino, che ascende al trono col nome di Enrico IV. Interpretando nel modo più esplicito e crudele un pensiero di Enrico, uno dei cortigiani, Sir Pierce di Exton tenta di avvelenare Riccardo che intanto è stato incarcerato: il tentativo va a vuoto, ma subito dopo Exton stesso, con alcuni servi armati, uccide di sua mano l'ex re, malgrado la disperata resistenza da quest'opposto. La tragedia, da pur contendo

personaggi di straordinario rilievo, è tutta imperniata sulla figura del protagonista, dubbioso, torturato, problematico, pienamente conosciuta dell'ineluttabilità del suo destino (non per nulla molti studiosi hanno visto in Riccardo II un'anticipazione di Amleto): nell'edizione radiofonica — mandata in onda nel quadro delle celebrazioni shakespeariane — a dar voce alle angosce e ai dolori di Riccardo sarà Memo Benassi, il grande attore scomparso, che proprio in personaggi affatti seppe dare il meglio della sua arte.



La tragedia di Shakespeare sarà trasmessa nell'interpretazione di un grande attore scomparso: Memo Benassi

Il viaggiatore di prima classe

venerdì: ore 18 circa
secondo programma

Questo racconto di Cecov — che Domenico Rigotti ha adattato per i microfoni — è un dialogo deliziosamente satirico il cui soggetto ha acquistato, con gli anni, una sempre maggiore attualità. In uno scomparimento di prima classe, occupato da un solo viaggiatore, si introduce un altro signore: il nuovo arrivato — dopo un breve sonnello — attacca discorso col primo viaggiatore. Dopo un poco i due si mettono a parlare della gloria, un argomento al quale il nuovo arrivato si mostra molto interessato: a questo riguardo anzi egli dichiara di avere — come usa dirsi — il dente avvelenato. Appreso ingegnere, costruttore di arditi ponti, egli è in patria

uno sconosciuto e a sostegno del suo dire egli narra all'altro viaggiatore due o tre illuminanti episodi. Quasi a controprova, egli inoltre si presenta col suo cognome al compagno, e il primo viaggiatore infatti è costretto ad ammettere di non averlo mai sentito nominare. Ma anche il primo viaggiatore si presenta al secondo: altro nome perfettamente sconosciuto. Eppure — nota con garbo il primo — un po' di diritto alla gloria ce l'avrebbe anche lui, per i lunghi anni di ricerche storiche, per l'insediamento universitario, per la nomina ad accademico... E i due scoppiano in una franca risata: non c'è niente da fare, così va il mondo. Intanto gli altri passeggeri fanno finta di non vedere salire sul treno — scortato — un truce assassino, questo sì, « famoso ».

a. cam.

TRASMISSIONI DI VARIETA'

La fabbrica delle opinioni

sabato: ore 9,35
secondo programma

La « fabbrica » o cui si riferisce il titolo di questa rubrica del sabato mattina, in pieno svolgimento — sul Programma Nazionale, è quella della pubblicità, di cui la trasmissione intende appunto tracciare, con un tono un tantino scanzonato, una storia minima, puntualizzando certi aspetti sulla scorta di citazioni, di aneddoti e di curiosità. Commentato da inserti musicali il programma, che si articola in tredici puntate, si suddivide in varie rubriche, nelle quali prendano posto di volta in volta le notizie più svariate che riguardano, in un modo o nell'altro, i fenomeni che hanno caratterizzato e quindi coordinato la nascita e lo sviluppo razionale della pubblicità, da quelli più vistosi a quelli minori. Facciamo degli esempi. La nascita del primo annuncio economico matrimoniale (che, pare, si debba ad una certa Miss Morris che si presentò verso il 1870 con un'inserzione del genere alla redazione di un grande giornale londinese); i « retroscena » di alcuni lanci pubblicitari di film (come Gil da e Fabiola legati a « colpi » rimasti celebri); come vengono istruite ed addestrate in America le cosiddette pin-up girls e quindi avviate alla carriera

di cover-girls, cioè di « ragazze da copertina »; come sorsero alcuni famosi slogans pubblicitari; come nacque lo « vetrinista » (pare, anzi, che il pioniere sia addirittura Senofonte che in un suo trattato parlò dell'arte di esporre e di « mettere in vetrina »); come si svilupparono i concorsi abbinati a lanci pubblicitari, da quelli di Miss Italia alle figure dei « Quattro Moschettieri »; come nasce un filone pubblicitario e come ne viene organizzato lo sfruttamento intensivo (si pensi, in America, o Topolino o a Davy Crockett effigiate davanti dai cappelli agli spazzolini da denti, dai giocattoli ai pettini). E infine: la prima radiocronaca sportiva pagata da una ditta commerciale (l'incontro Dempsey-Corpenier nel 1921) e la prima trasmissione pubblicitaria italiana della radio (con Toti Dal Monte e Giacomo Lauri Volpi), fino al premio offerto da una casa francese che fabbricava cosetteforti a chi fosse riuscito ad aprire una dei suoi esemplari (che fu poi tranquillamente aperto nel colgere di pochi minuti da una coppia di « ignoti »).

Questi e decine di altri episodi, spesso dei tutto sconosciuti, costituiscono l'impionto della trasmissione in cui viene così travasato, in chiave aneddotica, tutto o quasi lo scibile in fatto di pubblicità.

g. t.

“Radiocruciverba”

domenica: ore 21 programma nazionale

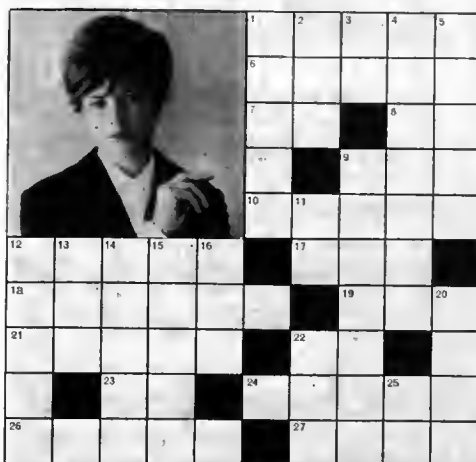
ORIZZONTALI

- La pantera di Goro.
- Autore, con Koehler, del motivo « Get happy » (cognome).
- National Enterprise.
- E' sua l'opera « L'avviso ai maritati », rappresentata al teatro La Pergola nel 1793 (iniziali).
- « Scenari » in inglese.
- La città di Garibaldi.

- L'attrice di nome Monica.
- Lo si dà alle persone con le quali non si usa il « tu ».
- Poeta greco autore de « Le opere e i giorni ».
- Nel titolo del motivo di La Rocca segue a « Tiger ».
- Li ha la ruota detta bicicletta.
- Iniziali dell'autore dell'opera « Ta bouche », rappresentata nel 1921.
- Targa di Enna.
- Terminar.
- Primo ingresso di una casa.
- Il giorno del presente.

VERTICALI

- Nome del personaggio femminile che sconvolse la vita del cavaliere De Grioux.
- L'andare del latini.
- L'orchestra di Libano e Leoni.
- La città di Goldoni.
- Nome della cantante Bryant.
- Il celebre violinista di nome Henryk, nato a Varsavia nel 1918.
- Articolo determinativo maschile singolare.



- Cognome del drammaturgo, autore de « La Lupa », Rose caduce, Cavaliere russo...
- Nome dell'attrice e presentatrice Bellini.
- « Tigre » in inglese.
- Una delle celebri famiglie del Circo.
- Presso i romani, era il giorno che cadeva a circa metà mese.
- Cognome dello studioso fiorentino di antichità Anton Francesco, o città dell'Unione Sovietica.
- Aggettivo possessivo.
- Istituto Geografico.



Anna Maria Alegrini partecipa alla trasmissione del « Viaggiatore di 1° classe »

Soluzione del numero 12 del 22-3-1964

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



IL TRIBUNALE DI MILANO

con sentenza 25-1-62 resa nella causa promossa dalla S.p.A. LESA di Milano - Via Bergamo, 21

contro

la Soc. a.s. POKER RECORD di Milano - Via Velasca, 5 ha dichiarato la Soc. POKER RECORD responsabile di usurpazione del marchio LESA e di concorrenza sleale, per avere essa Soc. POKER RECORD fatto figurare in inserzioni pubblicitarie a stampa come di provenienza LESA fonovaligie che invece erano da essa Soc. POKER RECORD fabbricate pur incorporando il solo giradischi LESA e l'ha quindi condannata ai danni e alle spese del giudizio.

LA CORTE D'APPELLO DI MILANO

con sentenza 24-9-1963

ha inibito inibire

alla Soc. POKER RECORD di fabbricare e mettere in commercio fonovaligie che, pur portando incorporato il giradischi LESA, non portino contrassegno che determini la provenienza di dette fonovaligie come di fabbricazione POKER RECORD.

finalmente **felice**
con la **dentiera**



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: le vostra dentiera non si muoverà! Cospargete semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nel formato da L. 300 e in formati maggiori

UN REGALO PER I VOSTRI BAMBINI!

LE SEI CANZONI FINALISTE
DEL
6° ZECCHINO D'ORO

(trasmesso dalla televisione
nei giorni 28-29 febbraio-1° marzo 1964)

Il pulcino ballerino - Da grande voglio fare - Se avessi - ecc.
nell'interpretazione dei PICCOLI CANTERINI

il disco microsolco a 33 giri 17 cm
vero (non di plastica) a sole L. 1000

Scrivate una cartolina postale col vostro nome,
cognome, indirizzo a:

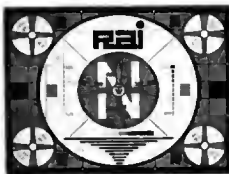
CALIFORNIA SONG
CASELLA POSTALE 1111 - MILANO

Riceverete il disco a casa vostra entro pochi giorni
Pagherete il postino alla consegna del pacco

Se desiderate tutte le
12 canzoni del 6° ZECCHINO D'ORO
richiedetelo nella cartolina!

Vi spediremo 2 veri dischi microsolco a 33 giri 17 cm
a sole L. 2000

TV DOMENICA



20.50 CAROSELLO

(1) Frigoriferi Atlantic - (2) Kolodermo - (3) Anonimo Petroli Itolongo - (4) Re-coaro
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Alfa Italiana - 3) Elagetti Realizzazioni - 4) Bruno Bozzetto

21 —

VACANZE IN COMPAGNIA

Tre atti di Michael Brett
Traduzione di Amleto Micozzi

Personaggi ed interpreti:
La famiglia Drew: Ave Ninchi
Doris Enrico Dezan
Jim Luciano Melani
Dick Ludovica Modugno
La famiglia Sparling: Pina Cel
Elisabeth Franco Scandurra
Arthur Nathalie Rosella Spinelli
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Alessandro Brissoni

22.10 Presentazione di

I MISERABILI

a cura di Sandro Bolchi

22.25 LE ISOLE DEL SOLE

Un viaggio nelle Antille

di Giuseppe Bennati

22.55 LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Una allegra

Vacanze

nazionale: ore 21

Appena ieri eravamo nell'inverno. Ma il tempo corre in fretta: fra poco verrà l'estate e, con l'estate, verranno i problemi della villeggiatura. Può darsi quindi che lo spettatore impegnato in progetti per le prossime vacanze possa trarre qualche insegnamento da questa breve commedia dove Michael Brett, attraverso le vicende della famiglia Drew e della famiglia Sparling, ammonisce a visitar di persona un villino prima di prenderlo in affitto ed a ben valutare i rischi d'una villeggiatura in comitiva.

Segretario di compagnia teatrale, compulista, commerciante in carta straccia, impiegato in una fabbrica di scale, Michael Brett è fra i più trasmessi autori radiofonici e televisivi di Inghilterra. I telespettatori italiani lo conoscono per alcuni lavori (l'ultimo presentato fu

NAZIONALE

10.40 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.25-12.45 Da Piazza San Pietro in Roma

SANTA MESSA

celebrata sul sagrato della Basilica Vaticana da Sua Santità Paolo VI

Al termine:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA' DEL VATICANO

BENEDIZIONE URBÌ E ORBÌ IMPARTITA DA S.S. PAOLO VI IN OCCASIONE DELLA S. PASQUA

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17.30 SEGNALE ORARIO

GIRTONDO

(Confessioni Facile-Junior - Carrozzone Giordani - Diet-Erba - Fonti Staro)

La TV dei ragazzi

a) IL VILLAGGIO INCANTATO

(Nel paese delle meraviglie) con Stan Laurel e Oliver Hardy

Regia di Gusa Meins e Charles Rogers

b) ALVIN

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Industria Italiana Birra - Spic & Span)

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Durban's - Telerie Bassetti - Olefian Italiani - Candy - Cof-fettiera Moka Express - Sali Andrews)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPRT

ARCBALENO

(Mauri - Alberto VO 5 - Cinzano - Skip - Brodo Lombardi - Giuliani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione



Luciano Melani e Rosella Spinelli in «Vacanze in compagnia»

29 MARZO

commedia di Michael Brett

in compagnia

L'allegria centenaria dove la scorrevolezza del dialogo e l'accorto taglio delle sequenze garantiscono la presenza d'un colaudato mestiere. Brett — è facile a capirsi — non è scrittore impegnato nella ricerca, sostanziale o formale, della parola nuova; appartiene piuttosto a quel gruppo di scrittori per la radio e per la televisione, numerosi nel mondo anglosassone, i quali, forti di provata esperienza e dotati di felice vena, si propongono di costruire trasmissioni di piacevole ascolto. Particolare interessante: Brett è solito non tradire i suoi propositi. Ma veniamo a *Vacanze in compagnia* che il programma nazionale TV presenta con la regia di Alessandro Brissoni. Jim e Doris Drew (Enrico Dezan e Ave Ninchi) sono una felice coppia di sposi allegri e paciocconi, contenti dei loro tran-tran, in fondo orgogliosi dei loro figli Dick e Phillis (Lu-

ciano Melani e Ludovica Modugno). Un po' per risparmiare nelle spese e un po' per naturale desiderio di compagnia i Drew hanno invitato un'altra famiglia, la famiglia Sparling, a dividere oneri e gioie di quindici giorni di vacanze. Ma, quanto Jim e Doris sono esuberanti e cordiali, tanto Arthur ed Elisabeth (Franco Scandurra e Pina Cei) sono taciturni e scontroso. E che la loro figlia Nathalie (Rosella Spinelli) sia una bella ragazza capace di far girare la testa a Dick serve a complicare la situazione più che a rendere facili i rapporti. La villetta è vicinissima ad una linea ferroviaria percorsa da rombanti treni e la pioggia cade abbondante nonostante le ottimistiche previsioni di Jim, ce n'è abbastanza perché gli animi si scaldino e si mostrino in tutti i loro difetti (ma anche nelle loro buone qualità).

c. m.

Modugno ospite di "La comare"

Scade l'armistizio tra Renata e Arnoldo

secondo: ore 21,15

Ennesima rottura dei patti fra Arnoldo Foà e Renata Mauro. Questi due nemici per la pelle, alla fine della battaglia si mostrano manina nella manina, decisi, almeno in apparenza, a non darsi più addosso. Un armistizio soltanto, in effetti, che scade appunto stasera, alle 21,15. Come tutte le settimane, la conclusione di ogni puntata della *Comare* è praticamente sempre la stessa: un proposito di pace; identico, anche l'inizio: una dichiarazione di guerra, decisa e perentoria. Questa volta, la lotta si sviluppa sul terreno dell'arte. Foà ce l'ha con le donne artiste, pittrici, scrittrici, poetesse, musiciste. Tutte mediocri, pensa; a parte qualche rarissima eccezione che del resto conferma la regola. Le donne artiste, per lui, sono anime vaghe e inconcludenti. La Mauro, ovviamente, è di tutt'altro avviso. Per lei le accuse di Foà sono soltanto dei luoghi comuni; un altro espediente degli uomini per colpire le loro «affascinanti compagne». E avanti in questo modo, per sessanta minuti, attaccandosi ad ogni appiglio per far trionfare la propria tesi. A parte naturalmente le interruzioni d'obbligo, le parentesi musicali. C'è Renata Mauro che, ad un certo momento, dimentica, la

sua missione per cantare una canzonetta dal titolo, *Musica mio*. Poi i soliti due, la coppia fissa della trasmissione, Emilio Pericoli e Luigi Tenco, cantante il primo, cantautore il secondo. Interpretano rispettivamente, *In nome e al tempo passo*: due motivi molto diversi: il primo, leggero, allegro, divertente; il secondo, pregno di tristezza. Ed è ovvio sia così, date le caratteristiche psicologiche dei due interpreti. Infine, altra parentesi musicale, la partecipazione di Domenico Modugno: stavolta è lui l'ospite d'onore della trasmissione. Canterà l'addio di Masaniello, tratto dalla commedia *Tommaso d'Almalfi* di Eduardo De Filippo che la preglata ugoia pugliese ha testé interpretato nei teatri di mezza Italia.

Alida Chelli, invece, ha il consueto compito di ricreare le polemiche, di ricercare l'atmosfera tesa, di grande conflitto. La ragazzina ha indubbiamente delle doti mimiche non comuni: l'ha dimostrato in molte delle passate puntate. Questa volta presenterà una galleria di personaggi: la pittrice, la scultrice, la poetessa, in una sorta di paradossale trasfigurazione. La sorpresa sarà Arnoldo Foà: intervisterà se stesso, al posto del consueto attore di turno. E ne dirà di belle.

g. lug.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — Marcello Marchesi presenta

IL SIGNORE DI MEZZA ETA'

Osservazioni, divagazioni, commenti musicali sulla vita di ieri, di oggi e di domani

a cura di Camilla Cederna, Marcello Marchesi e Gianfranco Bettetini

con Lina Volonghi e Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Biceva

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Gianfranco Bettetini

19.05 IL LUNGO GIORNO D'ISLANOA

Un viaggio in Islanda e nelle isole Faer-øer

di Fabrizio Palombelli e Carlo Proia

19.35-19.55 ROTOCALCHI IN PDLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari - Dentifricio Mira - Simmenthal - Permaflez)

21.15 Renata Mauro e Arnoldo Foà

in

LA COMARE

Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna

con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

e con la partecipazione di Alida Chelli

Testi di Leone Mancini

Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Mady Obolensky

Regia di Stefano De Stefano

22.05 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

CLASSICI DELLA DURATA



L. 440.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Vastissimo assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/14 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

STARO 40

BEVANDA TONICA ENERGETICA

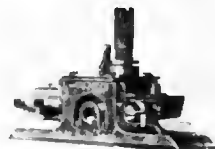
CONTIENE OLTRE IL 40%

DI SUCCO NATURALE D'ARANCIA

IN ACQUA MINERALE DOLOMITI

FONTI STARO - VALLI DEL PASUBIO - VI

io RAGIONO!



E QUESTO È IL MIO CERVELLO CHE SVOLGE PER LEI QUESTE OPERAZIONI:

MI SCALDO SUBITO E ALLA TEMPERATURA VOLUTA MI STACCO PERCIÒ NON CONSUMO PIÙ CORRENTE QUINDI LEI SIGNORA RISPARMIA E STIRA AL GIUSTO CALORE OGNI TIPO DI TESSUTO SICURA DI NON STRINARE MAI IL SUO PREZIOSO CORREDO.



FERRO DA STIRO

TRITENSIONE - SICURO - LEGGERO

STIRARE È FACILE CON FADE

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Il cantagello
 Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.20 Il cantagello
 Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte
7.35 (Motta)
 I pianiforti della fortuna
7.40 Culto evangelico
8 — Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'U.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.20 * Paolo Gandolfi e la sua fisarmonica
8.30 Vita nei campi
9 — L'Informatore dei commercianti
9.10 * Musica sacra
9.30 In collegamento con la Radio Vaticana
S. MESSA SOLENNE
 con esecuzione della « Missa Nigra sum » di Palestrina
 Coro Cantori Romani di Musica sacra diretto da Domenico Bartolucci
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 Cinque per quattro
 Carriavista di D'Ottavi e Lionello
 Presentazione e regia di Silvio Gigli
11.10 (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.25 Le canzoni del Festival di Assisi
11.50 Parla il programmatista
12 — * **Arlecchino**
 Negli interv. com. commerciali
12.30 In collegamento con la Radio Vaticana
 Dalla Loggia Centrale dell'Aula della Benedizione: « Messaggio Pasquale di S.S. Paolo VI e Benedizione Apostolica Urbani e Orbi »
12.45 Wolfgang Amadeus Mozart
 Rondò da concerto in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra
 (Soliista Paul Badura Skoda - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio**
 Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE
14 — Musica sinfonica
14-14.30 Trasmissioni regionali
 14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Domenica insieme
 preannunciato da Pippo Baudo
Prima parte
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
15.15 Domenica insieme
Seconda parte

15.45 (Stock)
 Tutto il calcio minuto per minuto
 Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B
17.15 Aria di case nostre
 Canti e danze del popolo italiano
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione del soprano Agnes Giebel, del mezzosoprano Hilde Rössel-Maldan, del tenore Herbert Handt e del basso Pierre Mollet
 Mozart: 1) Serenata in sol maggiore K. 525 («Eine Kleine Nachtmusik»); a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò; 2) Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; a) Adagio-Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); 3) Ave verum corpus - Molletto in re maggiore K. 618, per coro, archi e organo; 4) Messa in do maggiore K. 317 («Dell'Incoronazione»), per soli, coro e orchestra; a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
18.45 Musica da ballo
19.15 La giornata sportiva
 Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
19.45 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetta)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
 Da una settimana all'altra di Italo De Feo
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi...
20.25 IL CANALE DI BLAU-MILCH
 ovvero: « Gli inconvenienti della burocrazia »
 di Ephraim Kishon
 Traduzione di Elio Piattelli
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Lo psichiatra
 Il malato
 L'agente del traffico
 Il primo autista
 Il secondo autista
 L'agente di turno
 Il sindaco
 Il signore
 La signora
 La segretaria
 Il capo della Polizia
 Il Dott. Kulbiscevic
 Zigler
 Il Presidente della Commissione d'inchiesta
 Il Capo dell'Ufficio trasporti
 Il signor Umberto Benedda
21 RADIOCRUCIVERBA
 Gioco della domenica di Tullio Formosa
 Regia di Silvio Gigli
22 — **IL PUNTASPILLI**
 di Renato Izzo e Anna Maria Aveta
 Regia di Federico Sanguigni

22.15 Concerto del pianista Franco Mennino
 Bach-Busoni: Due corali: a) in sol minore « Nun Komm der Heiden » b) in sol maggiore « Nun freut euch lieben Christen »; D. Scarlatti: Cinque sonate: a) in si bemolle maggiore, b) in sol maggiore, c) in sol maggiore, d) in la maggiore, e) in si minore; Mozart: Sonata in la maggiore K. 331

22.45 Il libro più bello del mondo
 Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci
23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Inprovviso in la bemolle maggiore op. 29
 Tenore Petre Munteanu:
 Ludwig van Beethoven
 «All'anata lontana», ciclo di Lieder op. 88
 Al pianoforte Giorgio Favaretto
 Flautista Severino Gazzelloni
 Johann Matheson
 Sonata n. 6 in sol maggiore
 Andante - Corrente - Giga - Aria - Minuetto
 Al pianoforte Giuliana Bordoni Bregola
 Olivier Messiaen
 Le merle noir
 Al pianoforte Armando Rendi
 Soprano Margherita Carosio
 Francesco Cilea
 Tre Melodie: « Nel ridestar mi » - « Dolce amor di poveri » - « Vita breve »
 Al pianoforte Cesarina Buonherba
 Giacomo Puccini
 La Bohème: « Si, mi chiamano Mimì »
 Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Patané
 Direttore Ernest Ansermet:
 Claude Debussy
 Jeux, poema danzato
 Orchestra della Suisse Romande
 Basso Kim Borg:
 Franz Joseph Haydn
 Tre Arie: L'aria del pastore - Sator's Song - The Spirit's Song
 Al pianoforte Antonio Beltrami
 Trio Santoliquido:
 Orsella Puliti, Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatro, violoncello
 Muzio Clementi
 Trio in re maggiore
 Allegro vivace - Polonese - Presto
 Soprano Janine Micheau:
 Darius Milhaud
 Quatre Chansons de Ronsard
 A une intinane - A Couplon - « Tais toi, babillarde » - « Dieu nous garde »
 Al pianoforte Antonio Beltrami
 Direttore Arturo Toscanini:
 Gaetano Donizetti
 Don Pasquale: Sinfonia
 Orchestra Sinfonica della NBC
12 — **Musiche per organo**
 Tarquinio Merula
 Sonata cromatica
 Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
 Johann Sebastian Bach
 Partita sul Corale: « Sei geschnitten, Jesus gültig »
 Organista Helmut Walcha
12.30 Un'ora con Maurice Ravel
 Jeux d'eau
 Pianista Martha Argerich
 Daffi e Cloe, balletto
 Orchestra «London Symphony» - «Coro del Covent Garden di Londra diretti da Pierre Monteux - Maestro del Coro Douglas Robinson
13.30 Concerto sinfonico
 diretto da Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra del Berliner Philharmoniker
 Ludwig van Beethoven
 Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
 Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro)
 Solista Wolfgang Schneiderhan
 Anton Bruckner
 Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta)
 Misterioso - Scherzo - Adagio
15.35 Canti e danze di ispirazione popolare
 Manuel De Falla

SECONDO

7 — **Voci d'Italiani all'estero**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 * Musica del mattino
 Parte prima
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8.35 * Musica del mattino
 Parte seconda
8.50 Il Programmatista del Secondo
9 — (Omo)
 Il giornale delle donne
 Settimanale di note e notizie
 e cura di Paola Ogetti
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (TV Sarri e Canzoni)
 Motivi della domenica
10 — **Disco volante**
 Incontri e musiche all'aeroporto
 a cura di Mario Salinelli
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Musica per un giorno di festa
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 * Voci alla ribalta
 Negli intervalli comunicati commerciali
12 — **Anteprima sport**
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti
12.10-12.30 (Tide)
 I dischi della settimana
13 — (Aperitivo Select)
 Appuntamento alle 13:
 Voci e musica dallo schermo
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Burro Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionario dei successi
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
14.40-14 (Mira Lanza)
DOMENICA EXPRESS
 Radiodirettissimo delle 13.40 di Dino Verdi
 Complesso diretto da Armando Del Cupola
 Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali
 14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 Voci dal mondo
 Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — ... e Pasqua con chi vuol
 Un programma di Enrico Valme con Lina Volonghi
15.45 Vetrina della canzone napoletana
16.15 IL CLACSON
 Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti
 realizzato con la collaborazione dell'ACI
17 — (T2 Lipton)
 * **MUSICA E SPORT**
 Nel corso del programma:
 Ippica: dall'Ippodromo delle Capannelle, « Premio Elena »
 Radiocronaca di Alberto Giubilo
 Rugby: Incontro Italia-Francia a Bologna
 Servizio di Baldo Moro
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - **Radiodirettissimo**
19.50 Incontri sul pentagramma
 Al termine:
 Zig-Zag
20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
20.35 TUTTAMUSICA
21 — **Domenica sport**
 Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
21.35 Musica leggera in Europa
 Programmi allestiti in collaborazione fra la Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
 Quinte trasmissioni
 Austria (II)
22.15 Musica nella sera
22.30-22.35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di (Stokowski)
 Direttore Leopold Stokowski:
 Georges Bizet
 L'Arlésiana, suite n. 2
 Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Fandango
 Soprano Renato Tebaldi:
 Anonimo
 « O leggiadri occhi belli »
 Al pianoforte Giorgio Favaretto

Wolfgang Amadeus Mozart
 Le Nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti »
 Pietro Mascagni
 Lodoletta: « Fioretti, perdiamoci »
 Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede
 Pianista Nicolai Orloff:
 Frédéric Chopin
 Ballata in fa minore op. 52

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 27

Siete Canciones populares españolas
El pino moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo Oralla Ominguez, mezzosoprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Enrique Granados
Donze spagnole
Andalus - Oriental - Rondana aragonesa
Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Enrique Jordà

16.05 Pagina pianistiche
Claudia Debussy
Estompes
Pagodes - Solrèes dans Grenade - Jardins sous la pluie
Pianista Rudolf Firkusny
Gottswog's coke - walk da Children's corner
Pianista Walter Gieseking

TERZO

16.30 Little Gidding
dal «Quattro quartetti» di T. S. Eliot
Traduzione di Filippo Donini

16.50 Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata «Kommt, eilet und lauffet», per soprano, contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, flauto traverso, due flauti diritti, oboe d'amore, due oboi, due trombe, timpani, due violini, viola e basso continuo con fagotto obbligato (Lipsia, 1736)
Maja Wels-Osborn, soprano; Hilde Rössel-Majdan, contralto; Kurt Equiluz, tenore; Walter Berry, basso
Coro dell'Accademia e Orchestra da camera di Vienna diretta da Felix Prohaska

17.50 IL MISTERO DELLA CARITA' DI GIOVANNA D'ARCO

di Charles Péguy
Traduzione di Achille Fiocco
Jeannette Anna Muscarelli
Hauvette Lusiella Vincenti
Suor Gervase
Elena Da Venezia
Regia di Corrado Pavolini

Articolo alla pagina 26

19 Arnold Schoenberg
Variazioni su un recitativo op. 40
Organista Marilyn Mason

19.15 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Una mostra commemorativa di Michelangelo a Roma

19.30 Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): Sonata in do maggiore, per flauto a continuo
Affettuoso - Allegro assai - Larghetto - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, cembalo

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato - Scherzo - Allegro
Quartetto di Budapest: Joseph Roleman, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Igor Stravinsky (1882): Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Pianisti Charlotte Zelka e Alfred Brendel

20.30 Rivista della rivista

20.40 Jacques Ibert
Il piccolo asino bianco
Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordonì Brengola, pianoforte
Jean Françaix
Au Musée Grevin
François I - Solitude de Louis XVII - Camille Osmoullins - Cléo de Mérode - Mistinguette - Sidi Mohamed Ben Youssef - Jean Rigaud - Général Oe Gaulle - Palais des mirages - Les six jours
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La lirica alla Radio
LA CLEMENZA DI TITO
Opera seria in due atti K. 621 di Caterino Mazzola da Metastasio
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Vittoria Sesanna Danco
Servilla Bruna Riczotti
Sextus Ester Orioli
Annius Jolanda Gardino
Titus Herbert Handt
Publius Andrew Minero
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Nino Antonelli

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 24

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Ora ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 8080 pari a m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodia - 4,38 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,08 Mattutino.
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa Solenne in Rito Latino, in collegamento RAI, con esecuzione della «Missa Nigra sum» di Palestrina, diretta da Domenico Sartori, clavicembalo - 12,30 in collegamento RAI, dalla Loggia Centrale dell'Aula della Benedizione di Piazza San Pietro: Messaggio Pasquale del Santo Padre Paolo VI a Banna Apostolica «Urbi et Orbi» - 19 Concerto Pasquale: «Messa in do maggiore» di Beethoven, direzione Thomas Beecham - Gloria - Principes Petrus et Paulus, oratorio di Domenico Bartolucci - Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - Direzione dell'Autore - Maestro del Coro, Gino Nucci - 21 Santo Rosario.

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i brufoli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche le, come ha aiutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri, perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:



1 - penetra nei brufoli: la sua azione cheratolitica "apre" i tessuti della pelle lasciando penetrare gli ingredienti attivi.



2 - combatte i microbi: la sua azione antibatterica "blocca" lo sviluppo dei microbi che causano i brufoli, privandoli del nutrimento.



3 - devitalizza i brufoli: la sua azione assorbente "elimina" l'eccesso di grasso e devitalizza i brufoli, privandoli del nutrimento.

"Sapete qual è la cosa più impegnativa per un attore? I primi piani, soprattutto quelli televisivi. Se io non fossi più che sicura della mia carnagione, tremerei ogni volta che il mio viso è in piena luce. Per fortuna io uso sempre Clearasil, il rimedio americano contro brufoli e punti neri. Per questo la mia carnagione è sempre così liscia e fresca".

Simmonetta Simeoni
attrice televisiva

Per un tubetto - prova di Clearasil inviata nome e indirizzo e 100 lire in francobolli a: Clearasil C/63 Via Dante 7 - Milano.



Provatele oggi stesso! In farmacia,

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura e prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali inviolabili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbidi, non danno noia. Grátis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

I VOSTRI PIEDI ringiovaniti



Provate questo efficace sistema

Le vostre sofferenze, anche le più acute, saranno alleviate in un pediluvio ai Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci). In quest'acqua lattiginosa e ossigenata il dolore diminuisce, e i piedi sono liberati dalla stanchezza, ringiovaniti. Il morso dei calli si placa. Le scarpe non fanno più male. Provate i Saltrati Rodell. Chiedeteli al vostro farmacista.
Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

allevate con noi il Cincillà!

è facile, piacevole e rende molto



Il cincillà è una bestiola docissima, proliifica, silenziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Da la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno a rende milioni.

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- Ha fatto realizzare ai propri allevatori i più alti guadagni.
- Si impegna con contratto e riacquistarvi i piccoli nati a prezzi eccezionali facendovi realizzare in breve tempo il capitale investito più un elevato utile.
- Vi offre la migliore selezione di campioni riproduttori ai prezzi più convenienti.
- Vi assicura gratuitamente contro la mortalità e la sterilità.
- Vi fornisce la più completa assistenza basata sull'esperienza di uno dei più grandi allevamenti dal mondo.
- Per garanzia vi consegna sempre il "Certificato originale di graduazione" e il relativo "Pedigree".

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUALMENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

Incollate su cartolina a inviate questo buono per ricevere gratuitamente il libro dal "Chinchilla" e: THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A.
Corso Europa n. 357 - GENOVA

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ 49R
scrivere in stampatello, riagitare o spedire

È facile,
e rende più
del 40%

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)



GRANDE OCCASIONE
 VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tendaggi, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi, ecc. senza fatica. È completo di 8 accessori: prolunga, bocchette, spazzola, coppa, ecc. - 11 litri, 600.000 per 1.000 gli uni.

LIRE 11.500



LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO pulisce lucido, elegante, silenziosa, eliminatoria lucida sotto i mobili e negli angoli. Odore di spazzola scompare e auto lucidanti più una spazzola di raccolta della polvere ad aspirazione doppia, incorporata, raro illuminante, accensione automatica.

LIRE 19.500

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.
A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviato subito in omaggio il meraviglioso battitore brevettato **TRIO** completo di ricambio per preparare mazzette, salsa, tritelli e cibi vari. Spedite immediatamente, pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ricevuta (contino). L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio a: C. I. F. E. - Concessionario Internazionale Fabbricanti Elettrodom. - Via Gualtiero Modena 29 R - MILANO - Opuscolo gratuito.

Lyviù
la vostra lacca per capelli

PUBBLICITARIO

NUOVA PROFESSIONE REDDITIZIA - INTERESSANTISSIMA
studiate il relativo corso per corrispondenza dello

ISTITUTO KRAFT-LUINO

Cognome nome
Cognome via n.
Provincia
Inviatemi gratis l'opuscolo programmatico. 703

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi patenti cresciuti grandi anche a 10 cm. e trasformabili in grassi in muscoli potenti. Allungo corpo e semino solo. Rinforzo dei muscoli veri. Risultati infallibili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.990 (rimborso se non vi ricrederete).

GRATIS
2 opuscoli ill. Come crescere dimagrire e fortificare, da Dott. J. Mac Aetella EASTON - CITY 25 Via Affleri C. 690 - TORINO



COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - FIRENZE 418

ma di il solo deodorante tecnico di fama mondiale

air-fresh

in 4 diversi profumi

ce n'è uno solo



BOMBRINI PARODI-DELFINO **B.P.D.**

TV LUNEDÌ



NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Motta - Dofo - Peg Carroz - zine - Gibbs - Fluoruro)

La TV dei ragazzi

L'EREDE DI ROBIN HOOD
Film - Regia di Derwin Abrahams
Int.: Bob Show, Dawn Kennedy, Robert Henry

Articolo alla pagina 64

Pomeriggio alla TV

19— TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Rebè Galbani - Shampoo per tappeti TP)

19,15 CARNET DI MUSICA
Complesso diretto da Riccardo Ventellini
Regia di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20— SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Olio Sasso - Lansetina - Do-



La pianista Adriana Brugnolini, solista nel « Concerto in fa » per pianoforte e orchestra di George Gershwin

ria Biscotti - Eno - Alar liquido - Binaspray)

TELESPORT
ARCOBALENO
(Spic & Span - Rex - Crodo - Pletti - S.p.A. - Aqua Velva Ice Blue - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Cora - (2) Cotonificio Valle Susa - (3) Super-Iride - (4) Remington Roll-A-Matic
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Unionfilm

21— TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchiotti

22— VERITA'
L'amico di Larry
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Webb
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Hampton Fancher, Patricia Rainier

22,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Enrique Garcia Asensio
con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini
George Gershwin: *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Ellsa Quattrocio

23— TELEGIORNALE
della notte

«Concerto



George Gershwin (1898-1937)

Il film di questa sera

secondo: ore 21,15

Durante la guerra civile americana, un certo Aubrey, modesto fattorino d'albergo facile alle fantasie e alle bravate, s'è messo in testa di smascherare la più abile delle spie sudiste, soprannominata « Ragno verde ». Il caso vuole che la spia si trovi proprio nell'albergo dove il nostro eroe presta servizio. Sorpreso a curiosare nella camera di « Ragno verde », Aubrey è costretto a indossare gli abiti dello spione che vuole sopprimere il ficanaso per diffondere la leggenda della propria morte. Aubrey riesce, naturalmente, per una fortunata combinazione, a mettersi in salvo, e vestito com'è dei panni di « Ragno verde » viene scambiato da tutti per costui. Riesce così ad impadronirsi di importanti segreti militari. Incaricato dall'alto comando nordista di una difficile missione al quartier generale dei sudisti se la cava egregiamente pure commettendo una lunga serie di balordaggini. La fortuna cessa però di assisterlo. Aubrey è arrestato e finirebbe certamente fucilato se proprio all'ultimo minuto, come vogliono le storie di questo genere, non arrivasse la notizia della disfatta sudista. Diretto da Edward Sedwick, *Un sudista nel Nord* (Southern

30 MARZO

in fa» di Gershwin

nazionale: ore 22,25

Dopo l'esecuzione, a Parigi nel '25, del Concerto in fa di George Gershwin, un critico francese diede un giudizio sull'autore della composizione, che definisce meglio di ogni altro le qualità del popolarissimo autore americano. Disse cioè che la fama conquistata da Gershwin in ancor giovani anni, dipendeva essenzialmente dal fatto che egli aveva «innato e al massimo grado, tutto ciò che non s'impara». Energia inventiva e sgorgante ispirazione furono in realtà i caratteri distintivi della musica gershwiniana: qualità di tono, impossibili ad acquistarsi nelle palestre culturali più attrezzate, che spinsero all'entusiasmo musicisti raffinati come Ravel, addottorinati come Schoenberg, e furono riconosciute pienamente dai critici meno dolci, e perfino da quanti non perdonavano a Gershwin di avere contaminato la lingua caratteristica del jazz con le morfologie di quella classica. Magnifico improvvisatore, Gershwin dimostrò anche in questo Concerto per pianoforte e orchestra, il suo indubitabile talento: tuttavia esso non raggiunse i vertici di notorietà toccati l'anno prima dalla *Rhapsody in blue*. Qui il musicista, lasciando ad altri la fatica dell'orchestrazione si era preoccupato soltanto di modellare linee melodiche delicate o contate e balzanti, figure ritmi-

che dove gli arresti e gli slanci si ordinavano secondo i dettati di una fantasia musicale che si era nutrita di canti e di ritmi negri (durante l'infelice fanciullezza che il compositore aveva trascorso nei miseri quartieri di New York).

Ma, quando si trattò di scrivere il Concerto in fa, Gershwin volle curare anche la strumentazione e, anzi, i biografi raccontano che il musicista per meglio concentrarsi nel lavoro, lasciò la sua casa e si rintanò in un albergo della 100ª strada. Ne verrà un'opera apprezzabile, soprattutto felice nel finale, un «rondò» dove l'abilità di scrittura spicca quanto la vivezza ritmica e l'originalità della ispirazione melodica. Assai discusso — e discutibile — il primo movimento, in forma sonata, che vorrebbe essere il più ambizioso, ed è invece il meno riuscito, nonostante l'impegno della costruzione formale. Il secondo movimento, *Andante con moto*, è ricordato per quell'aura malinconica creata dalla tromba con sordina. Scritto su commissione di Walter Damrosch, direttore della New York Symphony Society, il Concerto in fa è oggi entrato nel repertorio di numerosi interpreti classici. In questo programma televisivo, la parte solistica sarà affidata alla pianista Adriana Brugnolini. Dirigerà l'orchestra il giovane direttore Enrique Garcia Asensio.

Laura Padellaro



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Atlantic - Alka Seltzer - Max Factor - Grädina)

**21.15
UN SUDISTA
NEL NORD**

Film - Regia di Edward Sedgwick

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Red Skelton, Brian Donlevy

**22.50 QUINDICI MINUTI CON
SERGIO BRUNI**

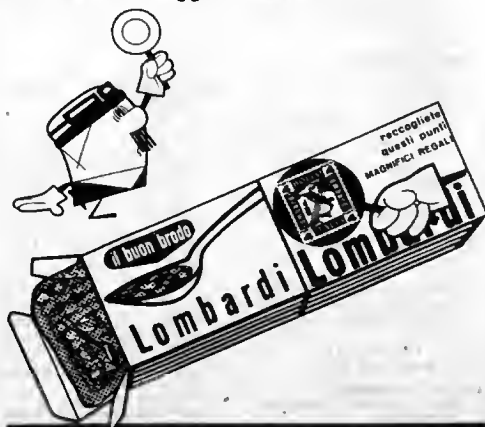
Presenta Silvana Giacobini

23.05 Nette sport

xe bon !... perchè è naturale !



Chi ama le cose semplici e buone,
chi vuole una cucina sana e genuina,
deve sempre preferire **LOMBARDI**
il brodo naturale
che ha un maggior valore.



Lombardi

... e i magnifici regali del Bollo Italia

Un sudista nel Nord

Yankee ha per protagonista Red Skelton, un attore che ebbe il suo quarto d'ora di celebrità subito dopo la guerra e che oggi, praticamente scomparso dagli schermi, svolge una intensa attività radiofonica. Proprio alla radio, dove era capitato dopo una avventurosa esperienza di circo, Skelton aveva ottenuto i suoi primi successi in gags e macchiette che rivelavano un non comune talento comico. Attratto poi dal cinema, Skelton fece il suo primo film (*Hoving Wonderful*) nel 1938, riuscendo in seguito per oltre un decennio a contendere a Bob Hope il favore del pubblico. Ingenuo e stravagante, continuamente e casualmente coinvolto nelle più strane avventure, il personaggio reso popolare da Red Skelton è caratterizzato da un gioco mimico che ne accentua il lato istrionesco. Nei film di questa sera, tuttavia, che è uno dei suoi migliori, le trovate comiche, soprattutto quella che vede Aubrey passare sul campo di battaglia, alternativamente, sudista e nordista — una sequenza che ricorda quella celebre di Clair nel film *A noi la libertà* — sono assai spesso di buona lega e tali da accontentare un pubblico ben disposto.

Giovanni Loto



Red Skelton è il protagonista del film di Edward Sedgwick

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 * **Musiche del mattino**
Seconda parte

7.45 (Motta)
I planetini della fortuna
Le Borse In Italia e all'estero

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Domenica sport

8.25 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Rome: Fonny; Mascheroni: Fiorin fiorello; Bira: Due gatte bianche; Coats: Love letters in the sand

8.35 Fiera musicale
Kampfer: Happy trumpeter; Zauli: Magnifico; Bjorn: Alley cat; Evans: Lady of Spain; Bixio: Tu si come a Polum-mella

8.50 (Commissione Tutela Lino)
* Fogli d'album
Savio: Serenata campera - Estilo (Chitarrita Luisa Valeri); Paganini: Tre capricci dall'op. 1 (Violinista Ruggero Ricci); Chopin: Grande valse brillante (Pianista Arthur Rabinstein)

9.10 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posto del Circolo dei Genitori

9.15 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Fidenzo: Voce d'angelo; Mojello: Cielo; Calvi: Ombrellone; Martino: Sesta; Lojacco: Ricordami

9.35 (Chlorodont)
Interradio

9.55 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

10 — * **Antologia operistica**
Borodin: Il principe Igor: Ouverture; Bizet: Carmen: Aria di Micaela; Puccini: Turandot: «Non piangere là»; Wagner: Tristano e Isolde: Morte di Isotta

10.30 Il coraggio
Un atto brillante di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez

11 — (Milky)
Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Musica sinfonica
Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein); Mahler: Suite sinfonica di Rosteo diretta da Charles Munch

12 — (Spic e Span)
Gli amici delle 12

12.15 * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bontoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

Zig-Zag

13.25 (Ecco)
NUOVE LEVE

14-14.15 Trasmissioni regionali

14 — Cantano i Fraternità Brothers

14.15 Motivi di festa
presentati da Pippo Baudo
Prima parte

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Motivi di festa
Seconda parte

16.15 La lirica alla Radio

MANON
Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Meilhac e Filippo Gille
Musica di JULES MASSENET

Manon Lescaut Virginia Zeani
Il cavaliere Des Grieux Juan Oncina
Lescaut Mario Borriello
Il conte Des Grieux Franco Ventriglia
Guillot De Monforte
Vittorio Pandano
Il signor di Breigny Bordini
Una fante Anna Maria Borrelli
Direttore Ugo Rapalo
Maestro del Coro Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli (Edizione Sonzogno)

16.30 * **Musica da ballo**

16.30 * **Motivi in gloria**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi...

20.25 Musica per orchestra d'archi

21.10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da VINCENZO MANNO

con la partecipazione del soprano Donatella Rosa e del baritono Claudio Strudthoff
Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna Ouverture; Verdi: Rigoletto: «Parti d'amo»; Bizet: Carmen: «Aria di Micaela»; Donizetti: Don Pasquale: «Bel-la siccome un angelo»; Puccini: «La rondine»; «Chi il bel agno di Doretta»; 2) Manon Lescaut: Intermezzo atto II; Rossini: Guglielmo Tell: «Resta immobile»; Verdi: Falstaff: «Sul fil d'un soffio esteso»; Wagner: Tannhäuser: «O tu bell'astro»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio»; Weber: Oberon, Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.10 Musica leggera greca

22.30 L'APPROCCIO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive)
* **Canta Tony Cucchiara**

8.50 (Cera Grey)
* **Uno strumento al giorno**

9 — (Invernizzi)
* **Pentagramma italiano**

9.15 (Luogbiancheria Candy)
* **Ritmo-fantasia**

Rossi: Stile; Seconda: Bei dir bist du schön; Bagley: The national emblem march; Ticali: Tiger tuisit; Cerri: Tonsambare; Mercer: I'm an old cowboy

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
Canzoni e nuvole

a cura di Maurizio Costanzo
Presenta Nunzio Filogamo
con Enza Soldi

* **Stranieri che incontri, proverbi che impari**

a cura di Gina Basso
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
MUSICA PER UN GIORNO OI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.30 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

13 — (Tricoflitta)
Appuntamento alle 13:

Alta tensione
Howard: Fly me to the moon; Zavallone: Adriel - Mogol: Del Prete-Massara: Notte lungha; Lewis-Robinson: Tazi; Carmichael: Up e lazy river; Chiosso-Dorelli: Vite del Mar; Peterson - Helmer - Singleton - Everett-Ignato: Vini vini

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Burro Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolampa: dizionarietto dei successi

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Coffè Lovazzo)
Storia minima

14-14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Due orchestre, due stili
Sid Ramin e Percy Faith

14.45 (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Johann Sebastian Bach
Grande Messa in si minore per soli, coro e orchestra
Lucille Udovich, soprano; Margarete Hoffgen, mezzosoprano; Herbert Hand, tenore; Heinz Rehfuss, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Giulio Bertola

11.55 Sinfonie di Robert Schumann

Sinfonia n. 1 in si bemolle

15.15 (RI-FI Record)
Selezione discografica

15.30 Concerto in miniatra

Album per la gioventù
Villa Lobos: Lo prole do Bebé: Tre pezzi per pianoforte: a) Moreninha, b) Probeninha, c) Polichinelle (Pianista Pietro Scarpini); Respighi: Gli uccelli: Suite per piccola orchestra: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'ustignolo, e) Il cucco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

16 — (Dizian)
Rapsodia

— Orchestra in allegria

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

16.30 Vetrina della canzone napoletana

16.50 Concerto operistico

Soprano Antonietta Pastori - Tenore Aldo Bertoldi
Verdi: Gioianna d'Arco: Coro d'introduzione; Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spado»; Puccini: La buona figliola: «So che Fedel m'adora»; Catalani: Lorelei: «Nel verde maggio»; Bellini: La Sonnambula: «Come per me sereno»; Halévy: L'Ebreu: «Rachele allora che Iddio»; Borodin: Il principe Igor: Danza

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

17.30 Complesso leggero

17.45 (Spic e Span)
Radiosolotto

La discomante
Un programma di Amerigo Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Omo)
Balliamo con Bert Kampfer e Riccardo Rauchi

Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 PARAPIGLIA
di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Nord e Sud si incontrano a Milano

Documentario di Age Bassi

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.50 (Palmolive)
maggiore op. 38 «Primavera»

Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace - Larghetto - Allegro vivace - Allegro animato

London Symphony Orchestra diretta da Joseph Krips

12.25 Claude Debussy

Quartetto in sol minore

Animato, molto deciso - Scherzo - Andantino dolcemente espressivo - Molto moderato, Mosso vivacissimo

Quartetto Loewenguth di Parigi

Alfred Loewenguth e Maurice Fuert, violini; Roger Roche, violi; Pierre Basseux, violoncello

12.55 Un'ora con Karol Szymanowski

Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte

Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto

David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

Quattro Mazurke dall'op. 50 per pianoforte

Sostenuto molto rubato - Alleggermente - Moderato - Alleggermente, risoluto

Pianista Marisa Candolero

Harnasie, suite dal balletto op. 55

Preludio e scena campestre - Marcia di Harnasie - Danza di Harnasie - Le nozze: Ingresso della sposa - Chanson à boire - Danza dei montanari - Nella montagna

Tenore Tommaso Frascati

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Rodzinski - Maestro del Coro Nino Antonellini

13.55 IL RATTO OAL SERAGLIO

Opera comica in tre atti di Gottlob Stephanie jr.

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Solmi Pascale - Rolf Tama Costanza Teresa Stolf Randal Blome - Rolf Schwaniger Belmonte - Ernst Häfner Pedrillo - Heribert Handt Osmilo - Gottlob Frick

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag

Maestro del Coro Roberto Benaglio

16 — Recital del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Guido Agosti

Max Reger

Sonata in do minore op. 139 con passione - Largo - Vivace - Andantino con variazioni

Maurice Ravel

Sonata

Allegretto - Blues - Perpetuum mobile

TERZO

17 — SOLO LORO CONO.

SCONO L'AMORE

Un atto di Miklos Hubay

Traduzione di Umberto Albini e Eva Hutter

Ettore Antonio Battistello Estella, la nonna Elena da Venezia

Carlotta, la figlia Mario Teresa Rovere Adolfo, il genero

Quint. Parmeggiani Loulou Anno Rosa Garatti

La cameriera Anna Laurenzi La voce Dante Bioglini

Regia di Giorgio Bandini

18 — * **Le Cantate di Johann Sebastian Bach**

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantato n. 6 «Bleib bei uns, denn es will Abend werden», per soprano, contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, due oboi, oboe da caccia, violoncello piccolo, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1736)

Ingeborg Relchelt, soprano; Hertha Thöper, contralto; Helmut Kreis, tenore; Franz Kelch, basso

Corale «Heinrich Schütz» di Heilbronn e Orchestra da camera di Pforzheim diretti da Fritz Werner

18.30 La Rassegna

Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

18.45 Federico II Grande

Sonata n. 1 in re minore,
per flauto e pianoforte
Recitativo - Andante cantabile
- Presto molto ritmico e virtuoso

Sonata n. 2 in si bemolle
maggiore, per flauto e pianoforte

Largo cantabile - Allegro - Presto

Severino Gazzelloni, flauto;
Mario Caporali, pianoforte

19 — La dottrina economico-sociale della Chiesa

a cura di Gino Barbieri
Ultima trasmissione

VII. Il pontificato di Paolo VI: nuove prospettive del magistero sociale della Chiesa

19.30 * Concerto di ogni sera

Gustav Lortzing (1801-1851):
dall'Opera - Undine - Ouverture

Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Victor Rehnshagen

Hector Berlioz (1803-1869):
Romeo e Giulietta - Sinfonia drammatica op. 17 (p. 2^a e 4^a)

Sogno di Romeo e festa presso i Capuleti - Scherzo della Regina Mab - Scena d'amore - Romeo presso la tomba dei Capuleti

Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Lorin Maazel

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Vincenzo Tommasini

Le donne di buon umore - Suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti

Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Alfredo Casella

La donna serpente, sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Otello in mi bemolle minore op. 20

Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto

Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana

21.50 La letteratura e gli anni del benessere

a cura di Giacinto Spagnoli

V. Ieri e oggi

22.30 Goffredo Petrassi

Serenata per cinque strumenti

Giuseppe Graverini, flauto; Antonuccio De Paula, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Leonida Torrebruno, percussioni

(Registrazione effettuata il 7 novembre 1963 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22.45 Orsa minore

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

Un atto di Achille Campanile

Tito Gianrico Tedeschi

Cecilia, sua moglie Maria Grazia Francia

Battista Antonio Pierfederici

Avvocato Biaochi Franco Giacobini

Avvocato Neri Gianni Bonagura

Il conte Fiorenzo Fiorentini

La contessa Isa Bellini

Il cuoco Roberto Pastore

Il tenore Palewski Elio Pandolfi

Regia di Luciano Mondolfo

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comulcati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 357 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,25 Cocomero di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istanbul musicali - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Club notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

19 Concerto Pasquale: «Paulus» oratorio di Mendelssohn, per soli, coro, orchestra, con la partecipazione del soprano Laurence Dutoit, alto Maria Nussbaumer, tenore Hans Loeffler, basso Otto Wiener e l'Orchestra dell'Accademia Kammerchor Wiener Symphoniker, diretta da Ferdinand Grossmann - 21 Santo Rosario.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama
solo Lire 80



tutte perfette
tutte Gillette®

nuova
lama
Silver Gillette®
inossidabile
stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e precisi. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza esaltarla: conserverà così intatto il famoso "filo Gillette". Provatela da domattina: vi darà una "lunga soddisfazione".

SILVER GILLETTE®
"lunga durata" - una lama solo L. 80



Marie Grazia Francie interpreta le parti di «Cecilia» nella commedia di Achille Campanile in onda alle 22,45



TUTTA LA FAMIGLIA IN VACANZA?...

tutta la famiglia in
treno a prezzo ridotto!

- Per i primi quattro componenti del gruppo familiare:

riduzione del 40% se adulti
70% se ragazzi

- Per i componenti del gruppo familiare oltre i primi quattro:

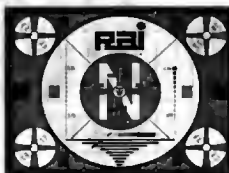
riduzione del 50% se adulti
75% se ragazzi

Per comitive familiari debbono intendersi quelle composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici) e aventi comune residenza. Ciò può essere dimostrato con uno "Stato di famiglia" datato da non oltre tre anni o con altro documento equipollente.

LA RIDUZIONE VIENE ACCORDATA ANCHE AI NUCLEI FAMILIARI STRANIERI

Più dettagliate informaz. presso le stazioni e le agenzie di viaggi

TV MARTEDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12.40-13.05 Storia
Prof. Claudio Degasperi

13.30-13.35 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

13.55-14.10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8.30-8.55 Inglese
Prof. Antonio Amato

8.55-9.20 Francese
Prof. Enrico Arcaini

9.45-10.10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

10.35-11 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11.25-11.50 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12.15-12.40 Latino
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

9.20-9.45 Matematica
Prof.ssa Lillaoa Ragusa Gili

10.10-10.35 Latino
Prof. Gino Zennaro

11-11.25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

11.50-12.15 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13.05-13.30 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Fonti Staro - Confezioni Cori - Carrozzone Giordani - Diet-Erba)

La TV dei ragazzi

a) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Gulda
Realizzazione di Angelo D'Alessandro

b) **POPOLI E PAESI**
Ritorno all'età delle pietre
Realizzazione di V. Fae Thomas

Articolo alla pagina 64

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kleca Mauri Cerrato

19 TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(De Rica - Sapone Palmolive)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Galini

19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Lux Liquido - Merakion - Tè Star - Balsamo Sloan - Liebig - Conformanica)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Magnesia S. Pellegri - Shell Italiana - Lama Bolzano - Ape-Ritmo Gong - Mobili RB - Sugoro Althea)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Max Meyer - (2) Olio Bertolli - (3) Durbon's - (4) Crackers soda Pavesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) E. P. - 2) Studio K - 3) Augusto Ciuffini - 4) Unionfilm

21 Il cinema e la Resistenza in Europa
a cura di Ernesto G. Laura

PAISA'
Film - Regia di Roberto Rossellini

Prod.: O.F.L.
Int.: Maria Michi, Gar Moore

23 TELEGIORNALE
della notte

Il cinema e

«Paisà»

nazionale: ore 21

La rassegna di film dedicati alla Resistenza europea (alla quale dedichiamo un articolo alle pagine 12-13) non potrebbe aprirsi altrimenti che nel nome di Roberto Rossellini; e con quella, fra le sue opere, che più di ogni altra esalta il significato ideale e i valori morali di cui la Resistenza è espressione.

È vero, peraltro, che *Paisà* (1946) sfugge alla rigida classificazione in un «genere» determinato da considerazioni di contenuto e si colloca come fenomeno solitario in virtù della stessa sua eccezionalità. In esso l'esperienza della sconfitta, dell'occupazione straniera, dello smarrimento morale, della confusione ideologica, dello scontro di mentalità e interessi contrastanti, che caratterizzarono il primo contatto fra un popolo prostrato ma non morto e un vincitore baldanzoso e diffidente o, al più, distrattamente benevolo, appare filtrata attraverso un'acuta sensibilità storica che non esclude certo la partecipazione emotiva ma la componne nei modi di una rappresentazione depurata di ogni scoria. In ciò risiede la perfetta riuscita artistica del film: il segno della sua classicità. Il tema della Resistenza si allarga, diviene quello della comprensione, della pietà, dell'amore e del sacrificio comune; i sei episodi che compongono l'opera appaiono le stazioni di un luogo itinerario, che dal caos tenebroso dell'incomunicabilità e del rifiuto perviene alla drammatica ma trionfante conquista di una perfetta comunione, della conoscenza e dell'accettazione reciproca nel segno del sacrificio comune.

Il senso religiosamente umano della parabola è appunto questo. Se nel primo episodio la ragazza siciliana che si sacrifica per un oscuro ma istintivo sentimento di pietà non ottiene che scherno e disprezzo, l'ultimo episodio vede combattere e morire assieme, tra i lividi acquitrini del delta padano, i partigiani italiani e i soldati americani, la morte del capitano Dale compensa e pareggia il conto della morte di Carmela, saldando un cerchio ferreo che porta incise le parole della fraternità e dell'amore.

Film sulla Resistenza, ma anche film sulla rinascita della coscienza. Omaggio alla lotta per la libertà, ma anche e più ancora esaltazione della riconquista di fondamentali valori umani, solo temporaneamente andati smarriti.

A una simile posizione ideale, di ampia apertura umana, fa riscontro un linguaggio di immediata resa drammatica. Ogni storia romanzesca, ancora presente persino in *Roma, città aperta*, è bruciata: secco, essenziale, nudo e diremmo brutale nel rifiuto di ogni orpello, lo stile di *Paisà* istituisce il canone di un nuovo modo di aggredire la realtà e piegarla alle forme della rappresentazione artistica. L'apparente frantumazione del disegno narrativo in una serie di episodi si ricompone nella perfetta coerenza di uno stile uni-

31 MARZO

la Resistenza in Europa

di Rossellini



Una scena del film « Paisà », in onda stasera sul Nazionale

tario. E' possibile, certo, individuare certe sbatture romantiche nell'incontro romano tra la « signorina » e il soldato, o qualche scivolata nel patetico nel rapporto tra il militare negro e lo scugnizzo napoletano; e contrapporvi la secca drammaticità dell'episodio siciliano, l'affannosa cotelazione di quello anubianizzato nelle strade di Firenze, o soprattutto il soffio epico che anima la grande

coralità della parte finale. Ma se al critico convergono le analisi e i « distinguo », lo spettatore può e deve superarli, e senza temere le iperboli abbandonarsi alla contemplazione commossa di un'opera che si colloca, in via definitiva, tra i massimi traguardi che il cinema come forma artistica abbia mai toccato.

Guido Cincotti

Recital di Elena Rizzieri

secondo: ore 22.15

Proseguendo nella serie di recital interpretati da alcuni tra i nostri maggiori esponenti del teatro lirico, il Secondo Programma trasmette questa sera uno spettacolo imperniato sulla partecipazione del soprano Elena Rizzieri. Natività di Rovigo, Elena Rizzieri studiò canto giovanissima presso il Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia, città ove debuttava ufficialmente subito dopo la guerra (il 26 gennaio 1946 per l'esattezza) nel Fausti di Gounod al Teatro « La Fenice ». Il successo che le arrise, e che segnava l'inizio di una fortunata carriera, le aprì poco dopo anche le porte della « Scala » di Milano e, infatti, nel 1948 esordiva sulle scene del massimo teatro lirico in Turandot, nella parte di Liù. Soprano lirico-leggero, i critici ravvisarono subito in lei, anche per l'abilità del suo gioco scenico, una interprete ideale di Sonnambula, della Manon di Massenet (che è poi uno dei suoi maggiori successi) e, soprattutto, di Bohème e di Madama Butterfly. Per le sue doti sceniche, anzi, oltre che per la personalità e temperamento artistico, le Rizzieri ha richiamato spesso alla memoria il modello della Favero. Decisamente orientata verso il repertorio leg-

gero, la cantante ha ottenuto anche all'estero affermazioni lusinghiere per brio e grazia, specie in opere mozartiane, come Don Giovanni, Le nozze di Figaro e Così fan tutte (queste ultime due presentate a Glyndebourne nel '56). Tuttavia la Rizzieri non ha abbandonato il repertorio lirico (le eroine pucciniane e la Manon restano tuttora i personaggi a lei più congeniali), e si è ripetutamente cimentata con opere poco eseguite, tra cui La fiera di Sorokini di Mussorgsky e La fanciulla di neve di Rimsky-Korsakof, e con opere moderne come il Dottore di vetro di Vlad e Vanna Lupa di Pizzetti. Al programma, presentato da Lello Bersani, interverranno anche il tenore Renato Cioni, il baritono Giulio Fioravanti e il maestro Piero Guarino al pianoforte. Saranno eseguiti i seguenti brani: « Ho fatto un triste sogno » dall'Iris di Mosca; « duetto dall'Atto I di Madama Butterfly di Puccini; « Addio nostro piccolo desco » dalla Manon di Massenet; duetto « Madamigella Valery » dal II Atto della Traviata di Verdi; « Papà ti voglio bene », dal II Atto de Il cappello di paglia di Firenze e, infine, due canzoni popolari, una veneta ed una napoletana.

g. t.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Pneumatici Pirelli - Motta - Chlorodont - Manzoni)

21.15 SERVIZIO SPECIALE
LA QUESTIONE DI CIPRO
a cura di Stefano Terra e Aldo Rizzo

22.15 RECITAL DI ELENA RIZZIERI

con la partecipazione del tenore Renato Cioni e del baritono Giulio Fioravanti
Al pianoforte Piero Guarino
Presentazione di Lello Bersani

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini

Regia di Fernanda Turvani

23.15 Notte sport



Il soprano Elena Rizzieri nel personaggio di Butterfly

OGGI UNA PASSIONE....



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la **RADIOSCUOLA TV ITALIANA**.

Con un pizzico di passione, un pò di pazienza e studiando "privatamente", pochi minuti al giorno, costruite da soli... una radio... strumenti di controllo... un televisore. E alla fine del Corso avrete il **DIPLOMA di RADIOTECNICO e MONTATORE TV**, rilasciato da una Scuola seria, sicura, riconosciuta.

**Vol pagate in piccole rate le lezioni
LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!**

Prima di decidere, leggete il magnifico libro a colori del valore di 500 lire:

**"OGGI UNA PASSIONE...
DOMANI UNA PROFESSIONE"**

Vi viene inviato subito **GRATIS** se spedite a:

RADIOSCUOLA-TV
Via Pinelli, 12/22
Torino



una cartolina postale con il vostro Nome
Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA"
e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino
- 7.55** (Motto) I pianisti della fortuna
- 8** Segnale orario - Giornata radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lavabiancheria Candy) * Fagil d'albium
- 9.10** Elda Lanza: Saper vivere con gli altri
- 9.15** (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi) Interfado
- 9.55** Maurizio Verri: L'antefatto della salsa
- 10** Antologia aperiodica
- Baudelade: Il caligo di Boudade, ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Conte un cor»; Verdi: Il Trovatore; «Al nostri monti»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
- Il grillo parlante (la Campana); a cura di Anna Maria Romagnoli
- Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
- Regia di Ruggero Wiotter
- 11** (Gradina) Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** «Torna cara Italia»
- Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli
- Canta Gino Siminbergi
- 11.45** Luigi Boccherini (Strumentazione di Guido Guerrini)
- Pastorale, Grave, Fandango
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Guerrini
- 12** (Spic e Span) Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Butti) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Robers) Carilian
- Zig-Zag
- 13.25-14** (Dentifricio Signal) CURIANDOLI
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettina regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catanzaro - 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** La randa delle arti
- Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

- 15.30** (Durium) Un quarta d'ara di navità
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i ragazzi
- * Gli amici del martedì
- Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Casperini
- Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16.30** Corriere del disco: musica da camera
- a cura di Riccardo Allorto
- 17** Segnale orario - Giornata radio
- Le olopoli degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** CONCERTO SINFONICO diretto da DANIELE PARIS con la partecipazione del pianista Carla Pestalozza
- Schoenberg: Sinfonia da camera n. 2; a) Adagio, b) Con fuoco, Nono: Incontri per 24 strumenti (1955); Testi: Musica da concerto n. 3, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Canzoni, c) Finale; Berg: Tre pezzi dalla suite ritrica; per orchestra d'archi: a) Andante amoroso, b) Allegro misterioso, c) Adagio appassionato
- Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo (ore 17.50 circa): la rassegna del Nazionale
- La telefonata di Libero Bigarelli
- 18.45** Musica da balla
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** * Mativi in giostra
- Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** La lirica alla Radio
- IL PICCOLO MARAT
- Opera in tre atti di Gioacchino Forzano
- Musica di PIETRO MASCA- GNI
- Il presidente Nicolò del comitato Rossi Lenzi
- Marita Virginia Zeani
- Il piccolo Marat Gianni Jaja
- La mamma Bruno Ronchini
- Il soldato Giulio Fioravanti
- La spia Enzo Vioro
- Il ladro Eno Mucchiatti
- La tigre Vito Susca
- Il capouliere Ugo Soccarese
- Il capitano del «Marata» Lucio Rotti
- Il portatore di ordini
- Direttore Oliviero De Fabritis
- Maestro del Coro Giorgio Kirschner
- Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro G. Verdi
- (Edizione Sonzogno)
- (Registrazione effettuata il 17-12-1963 dal Teatro G. Verdi di Trieste)
- Articolo alla pagina 24
- Negli intervalli:
- 1) Letture poetiche
- La lirica del Foscolo a cura di Mario Scotti XII - Dalle versioni
- 2) L.F.B.I. e la spionaggio nazista
- Conversazione di Pietro Ci-matti
- 22.05** Giornata radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanno

- 7.35** * Musica dal mattino
- 8.30** Segnale orario - Naz- zione del Giornale radio
- 8.35** (Palmolive) * Canta Rassella Massegilla Natali
- 8.50** (Cero Grey) * Una strumento al giorno
- 9** (Supertrim) * Pentagramma Italiana
- 9.15** (Pludtach) * Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Not- zione del Giornale radio
- 9.35** (Omo) EDIZIONE STRAORDINA- RIA
- Viaggio musicale fra le o- zione piccolissime, di Mino Caudana con Nino Besozzi
- Regia di Pino Gilloli
- Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Not- zione del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- 11** (Orzoro) * Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Not- zione del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star) Oggi in musica
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Pavesi Biscottini di No- vara S.p.A.) Appuntamento alle 13: Traguaro
- 15** (G. B. Pezzoli) Music bar
- 20** (Burro Galbani) La collaia delle sette perle
- 25** (Palmolive) Fonolampo: dizionarioletto del successi
- 13.30** Segnale orario - Glar- nale radio - Media delle va- lute
- 45** (Simmenthai) La chiave del successo
- 50** (Tide) Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza) Storia minima
- 14** «Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Glar- nale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar) Discarama
- 15** (Sidel) Momento musica
- 15.15** (Dischi Carosello) Motivi scatti per voi
- 15.30** Segnale orario - Nati- zione del Giornale radio
- 15.35** Concerti in minifatura
- Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Christa Lud- wig
- W. A. Mozart: Così fan tutte: «Smania impacciata» (Orchestra Filarmonica di Vienna di- retta da Karl Böhm); R. Wagne- rer: Lohengrin; «Canto d'a-

- more e duetto: Euch Lufte» (Elisabeth Schwarzkopf, sopra- no - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Heinz Wallberg)
- 16** (Dizan) Rapsodia
- Gli strumenti cantano
- Delicatissime
- Capriccio oapoletano
- 16.30** Segnale orario - Nati- zione del Giornale radio
- 16.35** Panorama di motivi
- 16.50** Fante viva
- Canzi popolari italiani
- 17** Schermo panoramico
- Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi- no Doletti
- 17.30** Segnale orario - Nati- zione del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
- Piccola enciclopedia popo- lare
- 17.45** Da Reggio Calabria la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX
- Un programma presentato da Beppe Breveglieri
- 18.30** Segnale orario - Not- zione del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
- Giulia Confalonieri - Come si ascolta la musica. Forme polifoniche profane dal Me- dioevo al Rinascimento
- 18.50** «I vostri preferiti
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Ra- diasara
- 19.50** (Frigorifero Indesit) I grandi valzer
- Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Not- zione del Giornale radio
- 20.35** (Caddonnet) Enzo Torfara presenta: DRIBBLING
- Campionato di quiz a squa- dre
- a cura di Carla Silva e Ma- rio Albertarelli
- Orchestra diretta da Mario Cansiglia
- Regia di Carlo Silva
- 21.30** Segnale orario - Nati- zione del Giornale radio
- 21.35** Una, nessuna, centamila
- a cura di Lino Dina e Ma- rio Castellacci
- 21.45** (Camomilla Sogni d'oro) * Musica nella sera
- 22.10** * L'angela dal jazz
- I ricordi di un violinista: Stéphane Grappelly
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultima quarto
- RETE TRE**
- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro- gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** Musiche clavicembalistiche
- 10.15** Antologia di Interpreti
- Direttore Franco Caracciolo
- Ludwig van Beethoven
- La Consacrazione della casa, Ouverture op. 124
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Soprano Licia Albanese:
- Giacomo Puccini
- Suor Angelica: «Senza mam- ma, o bimbo, tu sei morto»
- Orchestra RCA Victor diretta da Victor Trucco
- Madama Butterfly: «Tu, tu, piccolo iddio»

- Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Vincen- zo Bellezza
- Violinista Fernando Zeppo- roni:
- Arcangelo Coralli
- Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violino e basso con- tinuo
- Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga
- Al clavicembalo Robert Vey- ron-Lacroix
- Basso Otto Edelmann:
- Richard Wagner
- La Walkiria: Addio di Wotan
- «Incontenibile del fuoco
- Orchestra Filarmonica di Vien- na diretta da Georg Solti
- Violoncellista Pietro Grossi:
- Leonardo Leo
- Concerto per violoncello e or- chestra
- Andantino grazioso - Allegro - Lorchetto - Allegro assai
- Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Claudio Abbado
- Soprano Irmgard Seefried:
- Hugo Wolff
- Tre Lieder: An eine Aolshorfe - Das verlassene Mädchen - Begegnung
- Al pianoforte Eric Werba
- Direttore Peter Maag:
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Serenata notturna in re mag- giore K. 239 per due orchestre
- Morela - Minuetto - Rondò
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Soprano Virginia Zeani:
- Gaetano Donizetti
- Lucia di Lammermoor: «Ar- don d'incensi»
- Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
- Quartetto di Madrid: José Fer- nandez, violino; Antonio Arias, viola; Carlo Baena, violoncel- lo; Narciso Yepes, chitarra
- Franz Joseph Haydn
- Quartetto n. 2 in re maggiore
- Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale
- Tenore Carlo Bergonzi:
- Giuseppe Verdi
- Aida: «Celeste Aida»
- Orchestra Filarmonica di Vien- na diretta da Herbert von Karajan
- Giuseppe Verdi
- La Forza del destino: «La vita è inferno o paradiso»
- Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Gianan- dra Gavazzeni
- Direttore Louis Fourestier:
- Emmanuel Chabrier
- Gwendoline: Ouverture
- Orchestra Sinfonica del Con- certo «Colonne» di Parigi
- 12.45** Musiche per chitarra
- J. Molino
- Sonata n. 1 per chitarra con accompagnamento di vio- lino
- Robert De Visée
- Suite per chitarra
- 13** «Un'ara can Franz Schu- bert
- Niturno in mi bemolle mag- giore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello
- Trio Mannes-Gimpel-Silva
- Schwanengesang, ciclo di Lieder su testi di Ludwig Reilstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seldi
- Hermann Prey, baritone; Wal- ter Klien, pianoforte
- 14** Recital dal pianista An- der Faldas
- Ludwig van Beethoven
- Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2
- 32 Variazioni in do minore sopra un tema originale
- Igor Strawinski
- Sonata
- Béla Bartók
- Undici Pezzi da «Mikro- kosmos» (Vol. 6)
- Suite op. 14
- Franz Liszt
- Sonata in si minore

15.30 Muzio Ciamanti

(Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella)
Sinfonia in do maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

15.50 Hector Barlow

Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista
Viola solista Yehudi Menuhin
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Colin Davis

16.35 Congedo

Peter Illych Ciaikovski
Les larmes
Pendant le bal
Ah! qui brula l'amour
Nicoletta Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Aram Kaciaturian
Chanson-poème « Aux Bords des Achoues »
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

17 — Placa da l'Etoila

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Luoghi pavesani
Conversazione di Maurizio Barletta

17.45 Arthur Honegger

Sonata per viola e pianoforte
Lina Lama, viola; Piero Guarino, pianoforte

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassagna

Studi politici
a cura di Marcello Capurro
La «Storia del pensiero politico» di Jean Touchard - Un saggio di Giovanni Sartori sul Parlamento italiano - Notiziario

18.45 Claudia Arrieu

Suite per orchestra d'archi
Allegro - Andantino - Intermezzo - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini

18.55 A Parigi, in libreria

(Programma scambio con la R.T.F.)

19.15 Panorama della Idra

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Giuseppe Torelli (1658-1700): Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obbligati, archi e continuo

Louis Kaufman, George Ales, violini; Roger Albin, violoncello; Ruggiero Gerlin, cembalo
Orchestra d'archi dell'Oiseao
Lyre diretta da Louis Kaufman

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner»
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

Leos Janacek (1854-1926): Sinfonietta
Orchestra Sinfonica Pro-Musica di Vienna diretta da Jascha Horenstein

20.30 Rivista delle riviste

20.40 * La Cantata di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 158 «Der Friede sei mit dir», per basso, coro e quattro voci, oboe, violino e basso continuo (Weimar, 1715 - rev. Lipsia, dopo il 1780)

Horst Günther, baritone; Hermann Tötcher, oboe; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Horst Stöhr, contrabbasso; Carl Gor-

vin, organo positivo (continuo)

Coro da camera dell'Accademia per la Musica e il Teatro di Hannover
Direttore Carl Gorvin

21 — Il Giornale del Tarzè

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 Musicho per pianoforte a quattro mani

a cura di Alberto Pironi
Prima trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in re maggiore K. 381
Due pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi
Sonata in si bemolle maggiore K. 358
Pianisti Lya De Barberis e Armando Renzi
Sonata in sol maggiore K. 357
Due pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

22.15 Affari difficili

Racconto di Anna Banti
Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Maki Ishii
Aphorismen, per violino, viola, violoncello e percussioni
Kenji Kobayashi, violino; Yukio Kobayashi, viola; Tadao Iwamoto, violoncello; Koichi Yamaguchi, percussioni
Direttore Hiroyuki Iwaki
Toshi Ichihyanagi
Protyaharo
Esecutori: Takehisa Koaugi, Kenji Kobayashi, Hisao Kanze, Toshiro Mayuzumi, Yuli Takahashi, Toshi Ichihyanagi
(Registrazione effettuata dalla Nippon Hoso Kyokai in occasione del «V Festival di Musica Contemporanea di Kyoto»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalla stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.33.

22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezza notte - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Marechiro - 4.06 Sogniamo in musica - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 I grandi successi americani - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Con Gesù nelle Sue Terre» itinerari evangelici e cura di P. Francesco Pellegrino (48'): «Nell'io tangere - le appartimenti nel campo d'Arimatea» - Silografia - Pensiero della sera - 20.15 Les fêtes pascales a Rome - 20.45 Helmut und Weltmission - 21 Sento Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 La Falebra del Papa - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

aria nuova...
aria pura...
aria Florient

Nuova
bombola grande
con capsula
auto-spray

la nuova capsula
con pulsante incorporato
diffonde lo spruzzo
a largo raggio
senza sprechi.

contro tutti i cattivi odori,
l'aria viziata, l'atmosfera pesante degli ambienti chiusi...
subito uno spruzzo di Florient! Vi dà la sensazione
di vivere all'aperto, in un'aria che sa di primavera.
nuovo deodorante Florient



FIORI AMARI

BOMBOLA NORMALE L. 500



LAVANDA

BOMBOLA NORMALE L. 500



FIORI DI MELO

BOMBOLA NORMALE L. 500



FIORI DI PRATO

BOMBOLA GRANDE L. 620

e ora con Florient
partecipate alla GRANDE RACCOLTA
PUNTI QUALITÀ
PALMOLIVE VI GARANTISCE QUALITÀ DEI PRODOTTI • QUALITÀ DEI REGALI

"QUESTA SERA ORE 19,10 GONG"

MERLUZZINA

PRESENTA:

"AVVENTURE DI CACCIA GROSSA"



bambini sempre sani

MERLUZZINA

VITAMINE A - D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione INAM

Melissina s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

Sì, i
preferisco la Crema **ORO Gubra**

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!



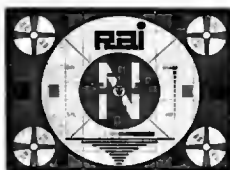
ORO Gubra

un solo tubetto fa brillare per mesi
le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

TV

MERCOL



b) A VELE SPIEGATE
Storia della navigazione a vela
a cura di Mario Tedeschi
Regia di Vittoria Brignole

Articolo alla pagina 64

**I dibattiti del
Verso**

nazionale: ore 19,15

Ogni anno, le università italiane licenziano soltanto la metà dei 12.000 laureati in lettere, in matematica e in scienze, che sarebbero necessari al fabbisogno annuale della nostra scuola. Negli ultimi concorsi, si sono potute coprire soltanto 3.474 delle 6.013 cattedre messe in palio. La crisi degli insegnanti in Italia è grave, urgente. Per il 1975, come fu autorevolmente detto nel corso d'un dibattito tenuto sul finire dell' scorso anno all'Accademia dei Lincei, occorreranno almeno 280.000 nuovi docenti. Dove andare a prenderli? E come garantirsi della loro adeguata preparazione? Un elementare calcolo fatto sulla base di queste previsioni dimostra che l'aggettivo «catastrofico», già da ora usato da qualcuno per definire lo stato delle cose, non andrà da considerare sproporzionato o allarmistico. Il problema è complesso, di natura sociale e psicologica: ma nessuno può dubitare che tra le cause della crisi sia da porre anche la struttura dell'Università. Mancano ad esempio, a

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:
8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.ssa Ivola Vollaro
10,35-11 Matematica
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
11,25-11,50 Geografia
Prof. Claudio Degasperis
11,50-12,10 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:
12,10-12,35 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,13,25 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
13,25-13,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
13,45-14 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,14,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:
8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
9,20-9,45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
11,11,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
12,35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Gibbs Fluoruro - Motta - Dofo - Peg Corrozzine)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE
Il castello della chlocca
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Primo corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Merluzzina Melissina - L'Oreal Paris)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Verso una nuova laurea

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Sunbeam Italiana - Santipascia - Ennere materasso a molle - Idriz - Nougatine Talmone - Monsavoni)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Körbe - Società del Linoleum - Gibbs Fluoruro - Società del Plasmom - Amami Hair Spray - Olla)

PREVISIONI DEL TEMPO
20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Gillette - (2) Imec Biancheria - (3) Cera Grey - (4) Piaggio-Vespa
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatierama - 2) Slogan Film - 3) Vimder Film - 4) E.P.

21 —
ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — **33 GIRI**
Programma di musica leggera
presentato da Ernesto Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel «Pocho» Gatti
Regia di Alberto Gagliardi

23 —
TELEGIORNALE
della notte

I «33

nazionale: ore 22

Un «big della canzone» che spiatellati al quattro venti i segreti della sua industria, faccia il punto sul giro d'affari in Italia e all'estero, nella realtà non esiste, ed è per questa che Ernesto Calindri, azzimato ed elegantissimo, entra nella pelle di un riverto - signor Presidente - di una grossissima industria discografica. Nel suo ultramoderna ufficio presidenziale ha degli incontri importanti: con il compositore, per esempio, il primo della serie è Gigi Ciccobello che ha al suo attivo successi come «Boccuccia di rosa», «Un bacio sulla bocca». Dopo il compositore, l'arrangiatore. Ecco il maestro Muriccone, che, con Gianni Meccia, darà una dimostrazione di come la canzone «Il barattolo» si presentava «prima» e «dopo» il suo intervento. Franco Nebbia, il grassone dell'immarismo socio e compositore, di casa al Lido, al bar dell'Excelsior, dove delizia donne bellissime con le sue litane finte-ingenue, e d'inverno di casa all'Intra's Club, una cantina alla periferia di Milano dedicata ai giovani intellettuali e non, ma in ogni caso amanti del jazz, si presenta come «pianista bar» e cantante. Nella serie dei cantanti americani di successo oriundi italiani c'è anche Luca Motta, noto come Lou Monte, e poi Calindri ci fa sentire «Peppino 'o suricillo». E' la volta poi di Cberubini, del binomio Bixio-Cherubini, che viene intervistato a proposito delle colonne sonore cinematografiche. C'è poi il «processo» ad Arturo Testa, pretesto per l'accenno fugace ad alcuni brani di

EDÌ 1 APRILE

Telegiornale

una nuova laurea

giudizio d'esperti, corsi di laurea d'indirizzo specificamente didattico, che potrebbero più in breve e con maggiore funzionalità e maggiore successo preparare nuovi insegnanti per le necessità di oggi e di domani. Ma un fabbisogno superiore alle disponibilità, ed in via di continuo aumento, non è la drammatica prerogativa del solo settore dell'insegnamento. Anche e soprattutto l'industria e i servizi produttivi della nostra società in sviluppo chiedono più tecnici e specialisti di livello universitario o, comunque, superiore. Occorrono titoli di studio strettamente professionali, e l'Italia non ha quasi nulla da offrire in risposta ad una domanda di questo genere.

La laurea attuale, il dottorato di tiro unico e rigido, non articolato, non differenziato, non risponde più se non ad una parte, maggiore o minore che sia, delle necessità sempre nuove d'una società che si sviluppa e si trasforma velocemente. E' difficile sostenere che per licenziare, ad esempio, un assistente sanitario o un fisioterapista o un odontotecnico, un disegnatore industriale o un direttore di lavori in campo edilizio, un

tecnico forestale o un rilevatore geologico, un archivista o un assistente sociale — tanto per indicare soltanto alcune tipiche figure professionali — sia necessario che essi abbiano seguito gli attuali corsi di studio che mettono capo alla laurea; o sostenere, d'altra parte, che non occorra per queste professioni un'adeguata e proporzionata formazione (anche di carattere generale) e un'istruzione, ad un livello più alto di quello delle attuali scuole medie superiori.

L'opportunità d'istituire pertanto anche in Italia, come in tutti i paesi più progrediti, lauree o diplomi di vario grado e di diversa specificazione, ma di indirizzo specificamente professionale, è stata sentita anche dalla Commissione d'indagine sullo stato e lo sviluppo della pubblica istruzione in Italia, presieduta dall'on. Ermini, la quale si è fatta promotrice di proposte in tal senso.

Sull'argomento, nei suoi più vari aspetti, la Televisione ha organizzato un dibattito al quale parteciperanno alcuni esperti, appartenenti al mondo della scuola e a quello dell'industria.

Vittorio di Giacomo

giri» di Calindri

«Io sono il vento», «Gli zingari», «I magnifici sette», «Tomorrow night», «Linda gitana», e per l'esecuzione di «What kind of fool am I». La lunga giornata del signor Presidente — sta per finire; anche lui ha diritto, prima dell'incontro con la moglie, ad un briciolo di fantasia e di

poesia, ad un angolino che gli dia la misura delle sue possibilità più vere: è a questo punto che Ernesto Calindri invita a seguirlo nel suo salottino privato dove canterà «Marghiole», canzone dedicata ad uno dei suoi otto infelici amori: una islandese fredda e stupida.

e.l.k.

Tre atti
di Eduardo

Bene mio core mio

secondo: ore 21,15

Ha scritto Eduardo: «Bene mio core mio è l'espressione abituale con la quale la gente del mio paese diagnostica e sintetizza ironicamente il tiro mancino che di sovente viene praticato, ai suoi danni da una inspiegabile persona di famiglia, che, valendosi ipocritamente di legami di sangue, assistendo al colpo, non solo si fa attenta nel prodigare tenerezza affetto e bene "disinteressato", ma riesce altresì a far risultare lo spirito di fanatismo che determinò il suo gesto, nonché la colpa totale e la intera responsabilità delle conseguenze che ne deriveranno, a carico del congiunto danneggiato».

Chiarina e Lorenzo Savastano, fratello e sorella ultraquarantenni, vivono sotto il medesimo tetto, ma ancora per poco: Lorenzo infatti è deciso a sposarsi malgrado il parere sfavorevole della sorella. Ma quando Chiarina arriva a minacciarlo il suicidio se Lorenzo mette in atto il suo proposito, l'uomo

non ha più il coraggio di insistere e preferisce lasciare le cose come stanno, sacrificando la propria felicità all'egoismo — ammantato di generosità — della sorella. Durante un lungo soggiorno di Lorenzo in America, Chiarina conosce un giovane ed esuberante fruttivendolo Filuccio, che vive con la matrigna e con un fratello deficiente: in breve, fra i due nasce l'amore e avviene l'irreparabile. Filuccio si dichiara disposto a sposare subito Chiarina, ma è necessario che Lorenzo accetti alla sorella una buona dote, necessaria soprattutto al mantenimento dei parenti di Filuccio. Lorenzo, appena tornato dal viaggio, si dichiara disposto a cedere la mano di Chiarina a Filuccio, ma in quanto alla dote — con sorpresa di tutti — si mostra irremovibile: in realtà egli ha capito che Filuccio mira proprio ai soldi di Chiarina. Le cose stanno a questo punto quando, entra in scena la matrigna di Filuccio, donna Virginia, e si scopre subito che ai tratta di tutt'altro della po-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Illycaffè - Bertelli - Pomilio Rebassengo - Esso)

21.15
IL TEATRO
DI EDUARDO
BENE MIO CORE MIO
Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Loremo Savastano
Eduardo De Filippo

L'architetto Glaucio Onorato
Primo muratore

Secondo muratore
Massimo Ungaretti

Terzo muratore
Michela Faccione

Chiarina Savastano
Anna Miserocchi

Matilde
Vera Nandi

Alfonso
Pietro Carloni

Filuccio
Carlo Giuffrè

Pummarola
Antonio Ercolano

Maria
Armida De Pasquale

Valeria Russo
Maria Teresa Lauri

Zio Gaetano
Rino Genovese

Virginia
Luca Conte

Pasquallino
Enzo Cannavale

La balla
Dori Dorico

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Stella

Collaborazione televisiva di
Gingelmo Morandi

Regia di Eduardo De Filippo

Al termine:
Notte sport

CERA GREY

Una buona cera?... ottima direi
è CERA GREY

FATE BENE

I CONTI

Risparmierete ben 140 lire

1 barattolo da
1/2 litro di
Cera Grey £ 520
+
1 scatola normale
di detersivo
Bianco Grey £ 170
Totale £ 690
tutto a sole
£ 550



ECCEZIONALE OFFERTA DELLA

CERA GREY

1 barattolo da 1/2 litro di
CERA GREY
+
1 scatola grande di detersivo
BIANCO GREY

L. 550



VALE L. 150

BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E
PRESENTARE AL VS. FORNITORE,
ACQUISTANDO UN BARATTOLO DI
CERA GREY DA 1 LITRO OTTERRETE

GRATIS

1 BOMBOLETTA SPRAY DEL DEODORANTE EFRISCEND GREY OPPURE A SCELTA, AL POSTO DELLA BOMBOLETTA DI DEODORANTE, UNO SCONTO DI L. 150 SUL PREZZO DI OGNI BARATTOLO DI CERA GREY DA 1 LITRO ACQUISTATO.

Vali fino al 15-6-1964 - Decr. Min. 51858

I Sign. rivenditori per essere rimborsati in contanti dello sconto concesso di L. 150 dovranno restituire alla Grey sfilante bomboletta già a loro consegnata di EFRISCEND GREY.

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Carsa di lingua tedesca, a cura di A. Ellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almeneco - *Musica del mattino
- 7.55** (Motta)
I pianetini delle fortune
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Flara musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino)
Fogli d'albume
D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore (Claudio Monteverdi: Concerto Valenti); Liszt: Sonata del piano n. 104 (Pianista Alexander Uninsky); Stravinskij: dal «Duo concertante»; J. S. Bach: Goldberg Variations; Igor Stravinskij: piano forte)
- 9.10** Gabriele Fantuzzi: Il pesce d'aprile
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Acampora: T'aspettavo; Libano: Tre gocce di pianto; D'E-sposito: Musica improvvisata; De Paolo: Coccoline; D'Amico: Buon maggio amore
- 9.35** (Chlorodont)
Interradio
- 9.55** Corrado Pizzanelli: I mariti nel mondo. I danesi
- 10** (Confessioni Facis Junior)
Antologia operistica
Verdi: Rigoletto; «Bella figlia dell'amore»; Bizet: I pescatori di perle; «Non hai compreso»; Wagner: Rienzi, Juvénisse
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)
Nel mondo della fiaba: Riccardin dal cuffio di Perla, a cura di Giovanni Romano
Regia di Ruggero Wieter
- 11** (Milky)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Giulio Cesare Braro: Ouverture da concerto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)
Alain Margoni: Sinfonietta a Viva, b) Andante-tema con variazioni (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verizzi)
- 12** (Spic e Span)
Gli amici dalle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Ennerev materasso a molle)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani
- del Mediterraneo (Barl - Calatanzetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i piccoli
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe a racconti a cura di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Caprelli: Sonata per viola e pianoforte; a) Largo, b) Un poco mosso, c) Cadenza d'Andante, e) Allegro (Dino Acciolla, viola; Driella Vanucci Trevesse, pianoforte)
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da VINCENZO MANNO
can la partecipazione del soprano Donatella Rosa e del baritono Claudio Strudthoff
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)
- 18.25** Bellosguardo
Libri in vetrina
«Storia d'Europa» di H. A. L. Fisher, a cura di Girolamo Arnedi e Renata Grispo
- 18.40** Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie di primavera
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
- 19.05** Il settimanale dall'agricoltura
- 19.15** Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** *Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
- 20.25** Fantasia
Immagini della musica leggera
- 21.05** NOTTURNO MACE-DONE
Radiodramma di Fely Silvestri
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Sofia Vukasin
Angiolina Quinterno
Gino Macera
De Calagera
Guattiero Rizzo
Kleppert
Filippo Masarò
Vigilia Gottardi
Dafeni
Sandro Merli
Beroea
Barbara Beroea
Misa Mordegia Mari

Dorian Gastone Ciapini
Una voce Angelo Montagna
Il presentatore Natale Peretti
Regia di Giacomo Colli.

21.55 David Rosa e la sua orchestra

22.15 Concerto del Trio San-follicle-Pellicle-Amfitha-treff
Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 («Dell'Arciduca»); a) Allegro moderato,

b) Scherzo (allegro), c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato - Presto (Registrazione effettuata il 29 febbraio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico I programmi di domani - Buonanotte

n. 5 in sol bemolle maggiore - n. 11 lo si bemolle maggiore - c. 9 in fa minore

Te Studi dall'op. 25
n. 2 in fa minore - c. 3 in fa maggiore - n. 12 in do minore
Pianista Françoise Samson
Ludwig van Beethoven
Sonata in si bemolle maggiore op. 106
Allegro - Assai vivace - Adagio sostenuto - Largo, Allegro risoluto (Fuga)
Pianista Wilhelm Kempff

SECONDO

7.35 *Musica del mattino
8.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
8.35 (Palmolive)
*Canta Fred Bongusto
8.50 (Cera Grey)
*Uno strumento al giorno
9 (Invernizzi)
*Pentagramma Italiano
9.15 (Lavabiancheria Candy)
*Ritmo-fantasia
9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
9.35 (Omo)
INCONTRI DEL MERCATO
di Renato Tegliani
Regia di Gennaro Magliola
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
11 (Simmenthal)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
11.35 (Identifica Signal)
Piccolissimo
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brio
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 (Vidal Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15 (G. B. Pezzoli)
Music bar
20 (Burro Galbani)
La collana delle sette perle
25 (Palmolive)
Fonolampa: dizionarietto dei successi
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
45 (Simmenthal)
La chiave del successo
50 (Tide)
Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
Storia minima
14 Voci alle ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina
15 Aria di casa nostra
Canti e danza del popolo italiano
15.15 Piccolo complesso
15.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
15.35 Concerto in minitura
Interpreti di ieri e di oggi: Herbert von Karajan

Bizet: L'Arlésiana: Suite n. 2 (Orchestra Filarmonica di Londra); Dvorak: Danza sloaca in do maggiore op. 46 n. 1 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

16 (Diran)
Rapsodie
— Spensierialmente
— Un po' di stasialgia
— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
16.35 Il problema dei giovani
Conversazione di Costanzo Costantini

16.50 Panorama Italiano
17.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Spic e Span)
Radiosoleto
MUSICA LEGGERA IN EUROPA
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Sesta trasmissione Germania (II)

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
Bruno Nica «Geografia ed economia dell'Europa. L'Unione Sovietica»
18.50 *I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera
19.50 Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra
a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando
Solisti Sergio Perticorini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
20.35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
21 — Il prisma
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
21.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
21.35 Giuoco e fuori giuoco
21.45 (Camomilla Sogni d'oro)
Musica nella sera
22.10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
22.30-22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

10.55 LO SCIOATTOLO IN GAMBA

Favola di Eduardo De Filippo, da un racconto di Luisa De Filippo
Musica di Nino Rota
Lo sciolattoio Angelico Tuccari il re Angelo Nosotti il ciambellano
Domenico Trimarchi
Un ministro Hossein Sarashar
Un giurista Giorgio Grimaldi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

11.25 Complessi per archi
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2
Quartetto Pro Arte
Johannes Brahms
Sestetto in si bemolle maggiore op. 18
Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katima e Milton Thomas, viole; Pablo Casals e Madeline Foley, violoncelli

12.25 Esecuzioni storiche
Robert Schumann
Scene infantili op. 15
Frédéric Chopin
Due Ballate
In sol minore op. 23 - In fa maggiore op. 38
Pianista Alfred Cortot

13 — Un'ora con Gian Francesco Malipiero
Sinfonia n. 1 «In quattro tempi come le quattro stagioni»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Dialogo n. 4 per cinque strumenti a perdifiato
Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelotti, clarinetto; Paul Hongue, fagotto; Georges Courcier, corno
L'Asino d'oro, rappresentazione da concerto per baritono e orchestra
Solisti Sesto Brucantini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

14 — Concerto sinfonico: Direttore a solista Leonard Bernstein
Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore per ottavino, orchestra d'archi e cembalo
William Helm, ottavino; Leonard Bernstein, cembalo
Orchestra Filarmonica di New York
Maurice Ravel
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
George Gershwin
Rhapsody in blue, per pianoforte e orchestra
Dimitri Scioastakovic
Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra
Columbia Symphony Orchestra

15.10 Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 171 (K. 285 b) per flauto e archi
Flautista Jean-Pierre Rampal e Tria d'archi Pasquier

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musica romantiche
Frédéric Chopin
Tre Studi dall'op. 10

15.25 LAZARUS, O LA FESTA DELLA RESURREZIONE

Dramma religioso (incompiuto) su testo di August Hermann Niemeyer, per soli, coro e orchestra di Franz Schubert

Jamina Sonja Schoener
Maria Angela Verrelli
Marta Emilia Cundari
Lazzaro Herbert Handt
Natalele Gino Sinimberghi
Simone Ugo Trama
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Donald Michael: Conseguenze psicologiche dell'automazione (II)

17.10 Anton Dvorak

Trio in mi minore op. 90 «Dumky» per pianoforte, violino e violoncello
Trio Hansen

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti Per la didattica della Geografia:
Sussidi per l'insegnamento della geografia e loro uso
Partecipano i professori: Fausto Bidone, Silvano Celli, Flora Molinari, Michele Benegramo
Moderatore: Prof. Antonio Mura

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Teatro
a cura di Sandro De Feo
«Vita di Galileo», di Brecht
«Enrico IV» di Pirandello

18.45 Andraa Gabriell

«Domine me in furore», mottetto a 7 voci
Complesso Kirchen-Musikschule di Ratibonah diretto da Karl Schmid
«A' le guance di rosa», madrigale a 8 voci e 2 cori (Trascurz. di Paul Winter)
Coro e strumenti del Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera diretti da Bernhard Beyerle

19 — Ritratto di Dalacrolx

a cura di Nello Ponente

19.20 Le enciclopedie

a cura di Gaio Fratini

19.30 * Concerto di ogni sera

Jean Philippe Rameau (1683-1764): Undici «Pièces de clavecin» (Suite in mi) dalla «Raccolta del 1724»
Menuet en rondeau - Allemande - Courante - Gigue en rondeau - 2° Gigue en rondeau - Rigaudon - 2° Rigaudon - Double - Musette en rondeau - Tambourin - La Villageoise (rondeau)
Clavicembalista Marcelle Charbonnier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452, per pianoforte e fiati
Elementi dell'Ottetto di Vienna

Manfred Kautzky, oboe; Alfred Bokovsky, clarinetto; Ernst Pamperl, fagotto; Josef «leba», corno; Walter Panhoffer, pianoforte

Albert Roussel (1869-1937): Quartetto in re maggiore op. 45

Quartetto «Loewenguth»
Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francesco Durante

(trascriz. A. Lualdi)
Concerto n. 8 in la maggiore («La pazzia»)
Allegro molto - Affettuoso - Allegro non troppo
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carracciolo

Domenico Cimarosa

Li due boroni di Roccuzzurro, ouverture
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 Olivier Messiaen

Réveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra
Solista Yvonne Loriod
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert
Chronochromie, per grande orchestra
Introduction - Strophe I - Antistrophe I - Strophe II - Antistrophe II - Epode - Coda
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Elton Grady

22.15 Italo Svevo

a cura di Geno Pampaloni
Ultima trasmissione
Uno scrittore europeo

22.45 Orsa minore

Ricorsi medioevolistici nello musico del '900
a cura di Guido Baggioli e Boris Porena
Quarta trasmissione

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturno orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica disensiva - 4.36 Cantanti di oggi, canzoni in musica - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Con Gesù nella Sua Terra» - Itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (49): «Mane nobiscum, Domine» - I discepoli ad Emmaus - Situazioni e commenti - Pensiero della sera - 20.15 Mystique tagane Tikno Adjam - 20.45 Sie fragen-wir antworten - 21. Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Libros y colaboraciones - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

325 prodotti...



Bollo Italia Milano

...e hanno tutti i punti per la stessa raccolta!

Ben 325 prodotti alimentari e per la casa, di 11 grandi marche, portano i punti BOLLO ITALIA.

BEVILACQUA conserve, confetture, succhi di frutta, frutta sciropata
BONOMELLI camomilla, nice tea, sciroppi, liquori
BOMBIRINI PARODI-DELFINO insettidici, deodoranti, detersivi
FERRARI vini, vermouth, spumanti
A. GAZZONI & C. idrolitina, resoldor
ITALSILVA superneve, novo-matic, tom
LOMBARDI dadi per brodo, succhi di frutta
ORCO margarina, maionese, pasta di acciughe, senape
POLENGHI LOMBARDO burro optimus, formaggi, salumi
THOMY olio di semi, sugo, maionese, senape
ZAINI cioccolato, caramelle, blooker cacao

Quindi è cosa facilissima e rapidissima mettere insieme e spedire a BOLLO ITALIA - Milano, i punti necessari per ottenere i regali da voi scelti

tutti i punti BOLLO ITALIA che voi potete mettere insieme valgono per la raccolta:

BOLLO ITALIA



Richiedete al vostro fornitore il Catalogo regali

MARCELLO MARCHESI

ha preparato per voi
due minuti di buonumore con



Mondaini



Volpi



Porelli

Le avventure di Marco Polo
in Cina

in CAROSELLO

questa sera
per

CHINAMARTINI

Indovinelli tratti dalla
"Settimana enigmistica"

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI. CATA

Prima classe:

8.30-9.20 Italiano
Prof. Lamberto Valli

9.45-10.10 Storia
Prof. Claudio Degasperis

10.35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi
Chini

11.25-11.50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

11.50-12.15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9.20-9.45 Latino
Prof. Gino Zennaro

10.10-10.35 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11.25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

12.40-13.05 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

Terza classe:

12.15-12.40 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

13.05-13.30 Latino
Prof. Gino Zennaro

13.30-13.55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

13.55-14.10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

14.10-14.30 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto
Mezzetti

17-11 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Diet-Erba - Fonti Staro - Confezioni Facts-Junior - Carrozzone Giordani)

La TV dei ragazzi

a) IL CIRCO BUM

Spettacolo di attrazioni con Giulio Marchetti e Lissetta Nava
Regia di Alda Grimaldi

Articolo alla pagina 65

b) LE ISOLE DELLA MAOOLANA

Documentario del "National Film Board of Canada"

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAR- DI

Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Articoli per l'infanzia Chacco - Orologi Cyma-Tavannes)

19.15 SEGNALE LIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi

a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convali

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Rimmel Cosmetics - Dixan - Olio Dante - Cera Pavid - Coca-Cola - Saponetta Mira)

"Cinema d'oggi" Una «nouvelle vague» polacca

nazionale; ore 21.50

Dopo avere interpretato un film a fianco di Sofia Loren e avere indossato i panni ottocenteschi del romantico erede di un fortunato romanzo televisivo, Antonio Cifariello si recò, qualche anno fa, nella Terra del Fuoco a girarvi un documentario etnografico. Da allora ha continuato a lavorare nel campo documentaristico. E' stato nell'America del Nord, per illustrare i metodi adottati dagli agricoltori statunitensi, nelle isole del Pacifico e, l'anno scorso, in Polonia. Se l'attività documentaristica non gli ha fruttato alcun contratto per un film a soggetto in Italia, gli ha permesso di ricevere una scrittura all'estero. A Varsavia, Cifariello ha diretto una commedia cinematografica. Nelle pause tra un «ai gira» e un altro, ha realizzato alcuni servizi giornalistici: uno sulla vita di una piccola città della Polonia e un secondo sulla «nouvelle vague» polacca. Quest'ultimo è in programma nel nuovo numero di Cinema d'oggi; ovviamente è proprio Cifariello a presentarlo.

I polacchi si sono interessati di cinematografo sino dai tempi del muto. Ma, nonostante abbiano scoperto Pola Negri, diva assai nota all'epoca di Rodolfo Valentino, il loro contributo all'arte del film risale ad anni recenti. Usiti dalla tragica esperienza della guerra, che aveva distrutto quasi interamente le loro città e i loro

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Vecchia Romagna Buton - L'Oreal Paris - Industria Dolciaria Ferrero - Saponi Sole - Doppio Brod - Star - Confezioni Marzotto)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Sittal - (2) Simca - (3) Chinamartini - (4) Savaia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ultravision Cinematografica - 2) Fotogramma - 3) Cine televisione - 4) Art Film

21- QUALCUNO MI ASPETTA

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Miller

Prod: N.B.C.

Int: Mickey Rooney, Susan Oliver

21.50 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora
Realizzazione di Stefano Canzio

22.30 IRI

30 anni al servizio del Paese
Regia di Francesco Rossi

23.10

TELEGIORNALE

della notte

paesi, i cineasti polacchi descrissero l'odissea sofferta dal paese in film interessanti, il più valido dei quali è *Ostani Etap*, presentato anche in Italia col titolo: *L'ultima tappa*. In un secondo momento, traendone profitto da una certa autonomia concessagli dagli organismi statali, il «Gruppo di autori cinematografici Kad» rivolse la propria attenzione verso temi diversi. Sul finire degli anni cinquanta, esso presentò alle mostre del cinema del film che offrivano uno «spaccato» sincero sulla gioventù polacca. Tra le altre, vanno ricordate le seguenti opere: *L'ottavo giorno della settimana*, intensa analisi dei sentimenti di due giovani innamorati; *Il treno nella notte*, che potrebbe definirsi «una spedizione alla ricerca della verità» compiuta da un chirurgo che si è visto morire un paziente sotto i ferri; *Cenere e diamanti*, nel quale il regista Wajda traccia il ritratto di un ragazzo deluso da troppi inganni storici e malesseri spirituali, un coetaneo dei protagonisti dei romanzi di Hlasko, che di se stessi dicono: «Quello che ci unisce è la disillusione, è un sentimento di non speranza; è troppo poco per diventare un motore d'azione».

I registi più interessanti della «nouvelle vague» polacca sono Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Wajda e Roman Polanski. Cifariello ha raccolto, dalla loro voce una serie di testimonianze sul cinema polacco.

f. bol.

Il racconto sceneggiato Qualcuno mi aspetta

nazionale: ore 21

I bambini prodigio, una volta cresciuti, diventano molto spesso dei mediocri. Così abbiamo visto molti precoci attori cinematografici scomparire nell'ombra col procedere degli anni. Questo, però, non è avvenuto a Mickey Rooney, il quale, in età più che matura, continua ad essere una stella di sicuro richiamo.

Dick Powell gli ha affidato la parte del protagonista nel telefilm *Qualcuno mi aspetta*, in onda stasera. Un lavoro, questa volta, d'ambiente, senza una trama sensazionale o grossi colpi di scena, che trova la sua validità nella efficacia della sceneggiatura e della interpretazione. La storia s'impenna su quattro marinai sbarcati a terra. Uno di essi, Augie Miller, interpretato da Mickey Rooney, è un ragazzone sincero, ma zoticco e semplicione; gli altri, pur volendogli in fondo bene, lo considerano un seccatore, anche perché Augie è spesso infelice nelle sue trovate e un po' pesante nei suoi atteggiamenti. Paul, uno dei marinai del gruppetto, non ama avere tra i piedi Augie, specialmente durante le ore di permesso, quest'ultimo invece, per uno di quei fenomeni un po' iro-

nici della natura umana, ha per Paul una speciale simpatia e gliela dimostra con ogni sorta di non richieste attenzioni che rendono l'altro ancora più insofferente.

Ecco i quattro ancora una volta a terra ed ecco ancora Paul cercare tutti i mezzi per distarsi di Augie, senza però riuscirci. I marinai vorrebbero trascorrere una giornata piacevole e pensano a una buona bevuta; sfortunatamente è il giorno delle elezioni: bar e rivenditori di liquori sono chiusi per legge; ma c'è chi è disposto a vendere illegalmente, a prezzo proibitivo; e pur di bere i marinai accettano di pagare dodici dollari per una bottiglia di infimo whisky. Augie però si accorge che i rivenditori, nel dare il resto a Paul, gli soffiavano un dollaro e senza tanti complimenti li accusa di voler truffare il collega Vista la mala parata, i due imbroglioni tagliano prudentemente la corda, ma gli insulti di Augie gli rimangono loro nella gola e li spingono a vendicarsi. Da questa situazione nasce e si snoda la vicenda: l'epilogo sarà patetico, con un pizzico di filosofia spicciola. Augie si accorgerà infatti che non tutti i mali vengono per nuocere

Renzo Nissim



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Ola Matic - Monda Knorr
Lebole Euroconf - Bianco
Sarti)

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22.40 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

SULLA RIVIERA ADRIATICA DI ROMAGNA
AL PREZZO PIÙ EQUO LE MIGLIORI VACANZE

Rimini - Riccione - Cattolica - Cesenatico - Bellaria - Igea Marina - Misano Adriatico e le Stazioni Termali di Castrolibero e di Bagno di Romagna - 40 KM. DI SPIAGGIA - Il più grande ed il più attrezzato complesso alberghiero d'Europa - Grandi manifestazioni artistiche, culturali, folkloristiche e sportive - Mondanità

INFORMAZIONI: Ente Provinciale per il Turismo - Forlì; Azienda Autonoma di Soggiorno delle predette località; Agenzie di Viaggio della Vostra Città

Riccione

VI ATTENDE

sole - spiaggia - mondanità

Informazioni: Azienda autonoma di soggiorno - RICCIONE - Tel. 41.047/57

MOTIVO D'AMORE

con

PINO DONAGGIO

Questa sera in Carosello
presentato dalla

Sital

che vi ricorda la serie
dei frigoriferi Asterlux

con Sital
una
cucina
tutta Sital



La signora Lucia Federica Pizzi dalle volpi bianche, che questa sera rivedremo, in finale alla «Fiera dei sogni»

secondo: ore 21.15

Dopo l'interruzione del venerdì santo riprenderà stasera *La Fiera dei sogni*, con un giorno di anticipo. D'ora in poi, fino all'estate, andrà in onda regolarmente ogni giovedì. Durante l'ultima trasmissione Renato Bascel ha dato un commovente addio: ormai era diventato di casa alla Fiera dei sogni. Il suo desiderio sarà realizzato,

Da oggi sogneremo con «La fiera» il giovedì

ed in memoria di don Vietto Cervina avrà un altare a 3500 metri, e un'autopompa per i pompieri. La signora Pizzi, la fantasiosa rievocatrice del tempo di Franz, con le sue volpi bianche, la sua mania dei guanti di pizzo per creare atmosfera, e le sue canzoni recitate secondo il decalogo del fine diettore, ha superato felicemente anche la seconda prova ed entra oggi in finale. Accanto a lei vedremo due nuovi debuttanti, dei quali uno è ancora misterioso, mentre l'altro è uno strano tipo di poeta-cantante-contadino-muratore. Si chiama Carlo Irolidi, in arte «Toni Carlaocio», un nome che così non c'è mai stato», dice. Ha ventinove anni, lavorava la terra come mezzadro assieme ai suoi fratelli in un paesino vicino al Garda. Poi gli è venuto il desiderio di venire a Milano, per mettere in luce la sua bella voce. E bisogna dire che ci è riuscito. Ha cantato all'Astoria, alla Porta d'Oro, al Maxim, all'Antonoy, locali centrali e di periferia. Mentre me li enumera, s'interrompe per dire: «Ma possibile che non sia diventato neanche un po' famoso, cantando in tutti questi posti? E poi lo ho composto una ventina di canzoni. Purtroppo ho perso le carte con le parole, e a memoria ne ricordo solo una. La vuole sentire?». Me la recita con enfasi. E' dedicata a Celentano, e Celentano pare l'abbia anche ascoltata, e trovata niente male. Il testo è il seguente: «E' arrivato Celentano... il più

grande Milano. Celentano cantava una canzone, non come Fred Buscaglione tu con il tuo quartetto... commuovi anche un reggimento - con il tuo modo di cantare - fai divertire le più anziane anzianissime - che van sempre a canzonissime - se non vedon Celentano - van criticando tutta Milano - il più grande il più famoso di Milano». L'anno scorso ha avuto molte scritture, l'avevano persino invitato ad andare in America, ma poi sua madre non l'ha lasciato andare: «Sa, è una di quelle donne all'antica». Adesso è qualche giorno che si arrangia a fare il muratore, per guadagnare qualcosa. Ma la notte non dorme, perché canta, un po' ad un whisky a gogò, un po' ad una tavernetta. Sogna di avere un locale proprio, per poter cantare assieme ai suoi fratelli. Hanno la voce anche più bella di me». Gli spiego che per cantare non è affatto necessario possedere un locale, che anzi, di solito i cantanti vanno a fare spettacolo nei locali altrui. Ma lui non retrocede: quello è il suo sogno vero, anche se sa che è troppo costoso per manifestarlo alla Fiera. Perciò ripagherà su qualcos'altro. E poi ha la ferma intenzione di aiutare i bambini dell'asilo del suo paese: una quarantina di figli di contadini, evidentemente non molto ricchi. «Io faccio anche poesie», mi dice, e me ne declama una con enfasi.

e. i. k.

L.12.190 chiedere prospetto



data personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

FRATELLI
BERTOLI



mobili - studi - camere

fratelli
MOBILI

OMEGA 1 (Novara)
tel. 0123

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.55** (Motta)
I pianetini della fortuna
- 8** — Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 6.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lapobiancherio Condy)
Fogli d'album
Palermo: Romanza (Arpista Nicanor Zabaleta); Chopin: Polacca in do minore n. 4 (Pianista Witold Malczewski); Sor: Allegro (Chitarrista Andres Segovia); Kadaruriani: Duetto in si minore (David Oistrakh, violino); Vladimir Yampolski, pianoforte)
- 9.10** Incontro con lo psicologo
Antonio Miotto: Che cos'è il ragionamento
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: Moda maschile (giacche con risvolto a lancia)
- 10** — (Cori Confezioni)
Antologia operistica
- 10.30** Incontri al microfono
Gara tra gli alunni delle Scuole secondarie inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 10** — (Bolzano-Firenze)
V. Bolzano-Firenze
- 11** — (Grodino)
Passeggiare nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bg ton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
- 13.25-14** (Rhodiatoce)
MUSICA DAL PALCOSCE-NICO
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catanzaro - I)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
Il briliro
Rivista-quiz di Brunello Notari
Regia di Ugo Amodeo
- Articolo allo pagino 64
- 16.30** Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
- 17** — Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** L'Opéra ballet
a cura di Claudio Casini
V. Christoph Willibald Gluck
- 18** — Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 18.10** Presente e futuro degli alimenti conservati
II. Le tecniche di domani
Colloquio a cura di Carlo Verde con interventi di Giuseppe Cerutti, Manlio Cipolla, Federico Storchi
- 18.30** Concerto dell'organista
Fernando Germani
J. S. Bach: Passacaglia; Bossi: Fervore, da «Momenti francescani» op. 140; Regier: Fantasia sul corale «Wachet auf ru'f uns die Stimme» op. 32 n. 2
- 19.10** Cronache del lavoro italiano
- 19.20** C'è qualcosa di nuovo oggi...
- 19.30** * Motiv in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** Quarto centenario della nascita di William Shakespeare
LA TRAGEDIA DI RE RICCARDO II
Traduzione di Gabriele Baldini
Re Riccardo Memo Benassi
Maresciallo Ottavio Fanfani
Mowbray, duca di Norfolk
Gianni Galavotti
Enrico di Hereford Bollingbroke
Elio Joffa
Giovanni di Gaunt
Guido De Monticelli
Primo araldo Alfredo Danti
Secondo araldo Mario Majesi
Duca di York Piero Carnabuci
Regina Enrica Corti
Lord Northumberland Nando Gazzoio
Lord Villothung
Giuseppe Ciabattoni
Lord Ross Gianni Berlotto
Lord Green
Ruggero De Danhus
Il capitano Igino Bonzari
Lord Salisbury Enzo Tarascio
Vescovo di Carlisle
Seroop Marcello Giorda
Il giardiniere Carlo Dalfini
Il servitore Peppino Mazzulla
La duchessa di York
Martini
Sir Exton Guido Verdiani
Le due Adelede Boasi
dane / Angiolina Quinterno
Commenti musicali a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Corrado Pavolini (Registrazione)
- Articolo allo pagina 27
- 22.30** Musica da ballo
- 23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.35** * Musicha del mattino
- 6.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 6.35** (Palmolive)
* Canta Katina Ranieri
- 6.50** (Cera Grey)
* Uno strumento al giorno
- 9** — (Supertrim)
* Pantagramma Italiano
- 9.15** (Phidloch)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
BUONGIORNO MILORD
Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello
Regia di Carlo Di Stefano
Gozzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni Italiane
- 11** — (Orzoro)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanzo)
Il portacenzone
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Brillontino Cubona)
Appuntamento alle 13:
Senza parole
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Burro Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolauto: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografiche
- 15** — (Sidol)
Momento musicale
Vetrina della canzone napoletana
- 15.15** Ruote a motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cacci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniretura
Rassegna di cantanti lirici:
Basso Elio Castellano
Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai farfallone amoroso»; Verdi: Don Carlo: «Ella giannini m'amò»; Gounod: Faust: «Tu che fai l'adornata»; (Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-

- televisione italiana diretta da Pietro Argentò)
- 16** — (Dizan)
Rapsodia
— Caotico in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Il mondo dell'operetta
- 17** — (Deodora Rumanca)
I vecchi amici del 78 giri
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radioalotto
Dai versi alla melodia
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri: Come si ascolta la musica. Fulgore della Messa e del madrigale nel Rinascimento
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radio-sera
- 19.50** Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** 15 anni di Patto Atlantico
Documentario di Ennio Mastrostefano
- 21** — Pagine di musica
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.30** (Comomalia Sogni d'Oro)
Musica nella sera
- 22.10** L'angolo del jazz
Jazz dell'Europa
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Sonate dal Settecento
Baldassare Galuppi
Sonato in do maggiore per pianoforte
Adagio - Allegro - Vivace
Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
- Franz Joseph Haydn
Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Finale
- Giuseppe Gazzelloni, flauto; Armando Renz, pianoforte
- Giuseppe Tartini
Sonata in sol minore «Il Trillo del diavolo» per violino e continuo
- Larghetto affettuoso - Allegro - Grave - Allegro assai
Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte
- 10.45** Pagine pucciniane
La Bohème: «Che gelida manina» e «Finale atto I»
Renata Tebaldi, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; Ettore Serveni e Renato Cesari, baritoni; Cesare Siepi, basso
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Tullio Serafin
- Manon Lescaut: Intermezzo atto 3°
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
- Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata»
Soprano Maria Callas
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin
- Turandot: «In questa reggia», «Mai nessuno m'avrà», «Gli enigmi sono tre, una è la vita»
Inge Borkh, soprano; Mario Del Monaco, tenore
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Alberto Erede
- Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»
Soprano Virginia Zeani
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Franco Patane
- Madama Butterfly: Intermezzo atto 3°
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Alberto Erede
- 17.45** (Tre sbirri e una carrozza) e «Scena del Te Deum» (Finale atto I°)
Renata Tebaldi, soprano; Piero Di Palma, tenore; Enzo Mascherini, baritono; Fernando Corana, basso
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Alberto Erede
- 11.50** Concerti grossi
Alessandro Scarlatti
Concerto grosso in fa maggiore
- Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro
Complesso d'archi «I Musici»
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4
Larghetto affettuoso - Allegro - Largo - Allegro
- Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer
- 12.15** Complessi per pianoforte e archi
Luigi Boccherini
Quintetto in la maggiore op. post. per pianoforte e archi
Allegro moderato - Minuetto - Andantino - Allegro
- Quintetto Chigiano
Sergio Lorenz, pianoforte; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- Robert Schumann
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi
- Allegro brillante - In modo di marcia - Solerissimo - Allegro - Allegro molto vivace
Quintetto Busch e pianista Rudolf Serkin
- 13** — Un'ora con Giovanni Battista Vioti
Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Adagio e sostenuto - Rondò (Allegretto)
Solista Lya De Barberis
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carracciolo
- Sonata per violino solo
Introduzione - Allegro - Alla marcia
Violinista Cesare Ferraresi
- Quartetto in fa minore, dal Duo op. 28 n. 1 per due violini
Moderato con espressione - Andante - Agitato assai e con molto moto
Quartetto Carmirelli
- Sinfonia concertante n. 2 per due violini principali e orchestra
Allegro maestoso - Rondò (Allegretto)
Solisti Riccardo Brengola e Franco Gulli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 14** — Concerto sinfonico: Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore
op. 36

Adagio molto. Allegro con
brio - Larghetto - Scherzo -
Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore
K. 320 - Lo cornetto del po-
stiglione

Adagio maestoso, Allegro con
spirito - Minuetto - Concertan-
te - Rondò - Andantino - Mi-
nuetto - Finale

Igor Strawinski
Concerto in re per archi
Vivace - Arioso - Rondò

Emmanuel Chabrier
Suite pastorale

Idylle - Danze villageoise -
Souls bois - Scherzo - Valse

Benjamin Britten
Serenata op. 31 per tenore,
corno e archi

Tommaso Frascetti, tenore; Do-
menico Ceccarossi, corno

16.10 Musica cameristica di Ottorino Respighi

Destà siltone, cinque liri-
che per voce e pianoforte

1 fauni - Musica in orto -
Egle - Acqua - Crepuscolo

Walter Brunelli, tenore; Lo-
redana Franceschini, piano-
forte

Quartetto d'orchestra per archi
Energico - Allegro moderato -
Moderato - Moderato ener-
gico

Quartetto Barylli

17 — Corriera dell'America

Risposte de «La Voce del-
l'America» ai radioascolta-
tori italiani

17.15 L'informatoria atomusi- cologica

17.35 Le relazioni umane e il diritto (II)

Conversazione di Romeo
Ferrucci

17.45 Jules Massenet

Scènes pittoresques, suite
Marche - Air du Ballet - An-
gelus Fête bohème

Orchestra dei Concerti La-
mouroux di Parigi diretta da
Jean Fournet

18.05 Corso di lingua fran- cese, a cura di H. Arcani

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassagna

Storio moderna
a cura di Armando Saitta

«La formazione dell'Europa
moderna» di Gerard Ruxter -
«Memorie sull'Italia» di Gio-
seppe Montanelli

18.45 Witold Lutoslawski

Rielaborazioni di melodie
popolari

Pianista Lidia Kozubek

19 — L'emigrazione a gli ami- grati nell'ultimo secolo

a cura di Renzo De Felice
Ultima trasmissione

La «cultura degli emigrati»,
il legame con la patria d'ori-
gine e di adozione

19.30 * Concerto di ogni sera

Johann Christian Bach (1735-
1782): Sinfonia concertante
in la maggiore, per violino,
violoncello e orchestra

Andante molto - Rondò (Alle-
gro assai)

Wolfgang Schneiderhan, vio-
lino; Nikolaus Huebner, vio-
loncello

Orchestra Sinfonica di Vien-
na diretta da Paul Sacher

Claude Debussy (1862-1918):
Printemps, suite sinfonica

Très modéré - Modéré

Orchestra delle Sinfonie Roman-
de diretta da Ernest Ansermet

Bela Bartók (1861-1945): Di-
vertimento per orchestra
d'archi

Allegro non troppo - Molto
adagio - Allegro assai

Orchestra da camera di Mosca
diretta da Rudolf Barshai

20.30 Rivista dalla rivista

20.40 Richard Wagner

Cinque canti per Matilde
Wesendonck

L'Angelo - Fermati - Nella sa-
ra - Dolori - Sogni

Kirsten Flagstad, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 Bohuslav Martinu

Concerto da camera per vio-
lino, pianoforte, timpani,
batteria e orchestra d'archi

Moderato, poco allegro - Ada-
gio - Poco allegro

Wolfgang Schneiderhan, vio-
lino; Hans Bohnenstringer, piano-
forte

Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ezio Massini

21.50 La cultura in provincia

a cura di Alfredo Todisco e
Valerio Volpini

III. Udine

22.30 Francis Poulenc

Chansons gaillardes
La Maitresse volage - Chanson
à boire - Madrigal - Invocation
aux Parques - Couplets bachi-
ques - L'Offrande - Sérénade -
La belle Jeunesse

Gérard Souzay, baritone; Dal-
ton Baldwin, pianoforte

(Registrazione effettuata il
21 novembre 1963 dal Teatro
Eliseo in Roma durante il Con-
certo eseguito per l'Accade-
mia Filarmonica Romana)

22.45 Orsa minore

RICORDO DI MARCEL
PROUST

(Programma scambio con la
R.T.F.)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Progam-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Bona 2 su kc/s. 345 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Colto-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali -
23.35 Musica per l'Europa

0.36 Le sette note del penta-
gramma - 1.06 Successi di oggi,
successi di domani - 1.36 Ritornò
all'opera - 2.06 Musiche di
ogni paese - 2.36 Musica pianis-
tica - 3.06 Il festival della can-
zone - 3.36 Successi di tutti i
tempi - 4.06 Musica sinfonica -
4.36 Gli assi della canzone - 5.06
Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi
per la gioventù - 6.06 Mattu-
tino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Tra-
smissioni estere - 17 Concerto
del Giovedì: Serie Organi Anti-
chi d'Europa - Musiche di Bach
e Couperin dalla Chiesa di So-
leure, con l'organista George
Gramer - 19.15 Daily Re-
port from the Vatican - 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Con Gesù nella Sua Terra» -
itinerari evangelici a cura di
P. Francesco Palleggrino (50') -
«Pasca ovas mass - il primato
di Pietro, a Tabga - Lettere
d'Oltrecortina - Pensiero della
sara - 20.15 Chants de gloire au
Ressuscite - 20.45 Vatikanske
Pressenschau - 21 Santo Rosa-
rio - 21.15 Trasmissioni estere -
21.45 Entrevistas de actualidad -
22.30 Replica di Orizzonti Cri-
stiani.



PER TE
E ME
DUE TAZZE DI
TÈ ATI

Solo Tè Ati ha l'aroma fragrante del Nuovo Raccolto®
Tè Ati - Nuovo Raccolto - viene selezionato in un solo momento dell'anno:
quando il prodotto è migliore. Tè Ati è la perfetta miscela
delle qualità di tè più pregiate provenienti dai più famosi
luoghi d'origine: India, Ceylon, Giava. Per questo Tè Ati
ha tutto il pieno, prezioso aroma che il vostro gusto esige.

TÈ ATI

... e non dimenticate! Solo Tè Ati è Nuovo Raccolto®!

un altro degli eccellenti prodotti distribuiti dalla E. Piletti & Co. S.p.A.

Lambretta

INNOCENTI

175tv

il primo ed unico scooter al mondo con freno a disco

cilindrata 175 cc • potenza 8,75 cv • consumo litri 2,3/100 km • velocità max 104 km/h • cambio 4 marce • motore centrale • miscela al 4%



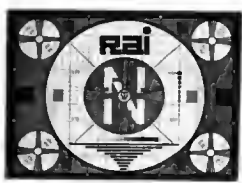
che si affianca alle splendide

125/li 150/li 150 special



Scegliete fra questi quattro modelli in ognuno di essi è la qualità **INNOCENTI**

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:
12.35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13.25-13.50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13.50-14.15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:
13.30-8.55 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12.09-9.45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10.10-10.35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

10.35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
11.25-11.45 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Troinbetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:
8.55-9.20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9.45-10.10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11-11.25 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11.45-12.10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12.10-12.35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
13-13.25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

17.30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Peg Carrozzone - Gibbs Fluoruro - Motta - Dofo)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **QUANDO LA PRIMAVERA VIENE**
Prod.: Hungaro Film

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Rezona - Invernizzi Milione)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.30 RECITAL DI NICOLA ROSSI LEMENI E VIRGINIA ZEANI
a cura di Lello Bersani
Prima parte
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto
Regia di Lyda C. Ripandelli

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Autoradio Autorox - Linetti Profumi - Alax pavimenti - Lauerossi - Pirelli S.p.A. - Prodotti Colombani)

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Taleo borato Mirra - Lazzarotti - Otto Berio - Elah - Gi-vienne - Ferrochina Bisleri)

PREVISIONI DEL TEMPO
20.30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Zuppas - (2) Terme S. Pellegrino - (3) Muplen - (4) Caffè Hag
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) General Film - 2) T.C.A. - 3) General Film - 4) Roberto Gavioi

21 —
LA VIA DELLA SALUTE
Tre atti di Enrico Annibale Butti
Personaggi ed Interpreti
(in ordine di entrata)
Guglielmo Piombi
Edoardo Toniolo
Aida Piombi Lauretta Masiero
Lisa, cameriera
Angiolina Quinterno
Aristide Sovreni Aldo Giuffrè
Dottor Melodi Mario Luciani
Professor Marocchi
Loris Gizzi

Saverio Stocchetti
Giorgio Bandiera
Signorina Scalfi Gianva Piazz
Cleofe Inaudi Liana Trousche
Dottor Melodi Mario Luciani
La signora Stolz
Rina Franchetti
La signorina Gaffi Gin Manno
Marconi, infermiere
Gino Centanni
Prima signora Anna Colombo
Seconda signora Laura Fatina
Signor Pelsaeri Piero Vivaldi
Signorina anziana
Giana Vivaldi
Signorina giovane
Annamaria Ackermann
Portalettere Renato Romano
Scene di Pino Valenti
Costumi di Antonio Allecher
Regia di Carlo Lodovici

22.35 I DUE PROCESSI DI FRANZ KAFKA
Distr.: Ceskoslovenskij Film Export

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Una commedia

La via



Lauretta Masiero, Aldo Giuffrè

nazionale: ore 21

La notorietà di Enrico Annibale Butti è legata a una produzione drammatica di grosso impegno etico-sociale, e soprattutto a uno dei successi più caldi della nostra scena di prosa: *Fiamme nell'ombra*.
La commedia che presentiamo, ambientata agli inizi di questo secolo, è il contrario lutto rivolto alla pura ricreazione.
L'avvocato genovese Aristide Sovreni, giovane brillante di chimica lucida e di baffo arricciato, stringe di spietato corteggiamento la bella signora Aida Piombi, consorte di un luminare della locale Università. Ma un passivo quanto efficace soccorso alla virtù di costei è fornito dalle abitudini del marito professore, casalinghe all'eccesso. Accade che il bambino Piombi, unico figlio della coppia, si ammali. E che un autorevole clinico, tra ciarlatanesco e invasato, ne ordini il ricovero in una sua clinica situata in Toscana dove il sofferente, per via dell'età tenera, deve essere accompagnato e assistito dalla madre. Scatta nella fervida immaginazione del seduttore un'idea che rapidamente matura in ordinato progetto: si fingerà anch'egli malato, chiederà ricovero nella stessa clinica e in quel riparo, lontano dalla pira ma implacabile sorveglianza del marito professore, porterà a compimento la sua avventura sentimentale. Ma il galante avvocato ha sottovalutato le possibilità della scienza: Villa Ortensia, questo è il nome della casa di cura, è un tempio dove la medicina trionfa in modo così totale da escludere

3 APRILE

di Enrico Annibale Butti

della salute



e Loris Gizzi in una scena della commedia «La vie della salute»

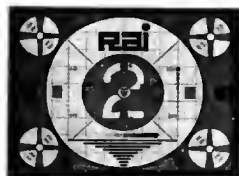
ogni possibile sospetto di sanità. Poiché Sovreni, all'occhio superficiale del profano e suo, gode di ottima salute, lo sguardo scientifico scopre in lui i sintomi di malattie tanto più gravi quanto più misteriose e difficilmente curabili. Sorvegliata a vista come un ergastolano, sfiato dalle purghe e dai salassi, tormentato da docce, massaggi, pillole e divieti, giorno dopo giorno Sovreni vede scemare parallelamente i suoi erdori e la possibilità obiettiva di estrinsecarli. Nel frattempo uno dei suoi aguzzini, un cinico giovanotto, che frequentando la clinica in qualità di medico si giova di tutt'altro regime, insidia non senza fortuna la volubile Aida, causa ancora tecnicamente innocente di tanti mali. La conclusione della commedia, se non fosse ispirata al puro divertimento, suonerebbe amara: la signora Aida, stufo della prigionia, infila la porta delle cliniche e torna tra quei vivi che si illudono, non senza successo, di essere anche sani; e già si intravede, sul suo prossimo orizzonte, una nuova vicenda sentimentale più sostanziosa della precedente. Il misero avvocato costretto a prorogare la sua reclusione per non destare sospetti nel marito di Aida, sembra vicino alla definitiva accettazione: l'hanno perduto della sua malattia, di uno stato di inferiorità che lo rende docile e trepido, abbandonato nelle mani di una scienza misteriosa, la Medicina, che d'ora innanzi potrà esercitare sul suo corpo e sulle sua anima il potere assoluto che le compete.

f. b.

Un nuovo programma leggero Stasera canzoni

secondo: ore 22

Comincia questa settimana alla televisione un nuovo programma di musica leggera a cura di Ada Vinti, realizzato con la regia di Lino Procacci. Ha un titolo molto semplice, *Stasera canzoni*, e semplicissima è anche la formula della trasmissione. Si è visto che la figura del cantante-presentatore ha conquistato ormai le simpatie del pubblico. C'erano stati i casi di grandi vedettes internazionali come Perry Como e Caterina Valente. Un altro esperimento l'aveva fatto Teddy Reno, che anzi ha cominciato proprio alla televisione la sua attività di «scrittore di talenti». E poi il sistema s'è quasi generalizzato: Johnny 7 aveva Johnny Dorelli come cantante-presentatore, Conzopiere mini-mo aveva Giorgio Gaber, il contotutto (del quale si sta preparando una nuova edizione) aveva addirittura un terzetto di padroni di casa, formato da Milva, Claudio Villa e Nicola Arigliano. Al pubblico, tutto questo è piaciuto. Per *Stasera canzoni* si è pensato allora di affidare ai cantanti (che cambieranno ogni volta) il compito delle presentazioni, diciamo così, reciproche. Per esempio il cantante A annuncia la canzone del cantante B. A sua volta, il cantante B annuncia la canzone del can-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Confezioni Direct - Tide - Almagna - Caffettiera elettrica GIRM)

21.15
L'ETA' DEL
CEMENTO ARMATO
Consulenza di Italo Insolera
Regia di Giuliano Belli
Primo puntato

Articolo allo pagina 18

22 — STASERA CANZONI
Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi
Testi di Ada Vinti
Regia di Lino Procacci

22.40 RECORD
Primati e compioni, uomini e imprese, curiosità e interviste in una panoramica degli sports in tutti i paesi del mondo
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinéma

23.18 Notte sport

tante A. Successivamente A e B presceltano il cantante C. Quest'ultimo fa gli annunci delle canzoni degli altri due, e così di seguito, fino all'introduzione dell'ospite.

Nella prima puntata, ci saranno Betty Curtis, Johnny Dorelli e Gianni Meccia. L'ospite sarà Marie Laforet. La Curtis canterà *Stasera non riesco a dormire* e Wini-Wini. Da Dorelli ascolteremo *Viña del mar* e *Una rosa per Valentino*. Meccia canterà *Il pupazzo*, la sua composizione più recente.

Quanto a Marie Laforet, si tratta della sua seconda apparizione alla TV italiana (tre mesi fa, prese parte a una puntata de *La ferro dei sogni*). Nun è molto che ha intrapreso la carriera di cantante, e tuttora il pubblico la considera più che altro un'attrice del cinema, anche se il suo primo disco, *La vendemmia dell'amore*, ha avuto un notevole successo. Il fatto è che il nome di Marie Laforet resta legato al film *La rogozza dagli occhi d'oro*, interpretato con la regia del suo ex marito, Jean Gabriel Albicocco. Ha girato anche *Topo d'America* accanto a Charles Aznavour, ma il pubblico la ricorda soprattutto in quel film dal titolo singolare. In *Stasera canzoni*, Marie canterà *La vendemmia dell'amore* e E' giusto.

s. g. b.



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBAR-DONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

TOM DOOLY

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

IL BITTER analcoolico

S. PELLEGRINO

lo conoscono tutti

VACANZE IN GERMANIA



piacevoli, interessanti, eccelsi a tutta la borsa. Ed inoltre nel 1964 i più bei festival teatrali e musicali. Chiedere informazioni, itinerari ed opuscoli gratis allo

UFFICIO TEDESCO
PER INFORMAZIONI
TURISTICHE - ROMA
Via L. Bissolati, 10
Telefono 483.956



Niente di chimico, niente d'altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv lo super-polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

lontigginini?

macchie di sole?

Crema tedesca dal Dottor

FREYGANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

non trovando scrivere a: SGRG - Via Cavour 11, 17-17 - RIMINI

E RICHIEDERE l'altra specialità "AEROC - CREME Dottor Freygang's" contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (Scatola bianca)

SICURO RIMEDIO anche contro macchie di foto, gravidanza, ecc.

Contazione originale scatola blu

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino"

7.55 (Motto) I planetini della fortuna

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 (Palmolive) Il nostro buongiorno

Alfven: Suedisch polka; Blik: Stranger on the shore; Vatro: El negro Zumbon

8.35 Fiera musicale

Mc Dermot: African waltz; Ramirez: La malagueña; Alberti: Assolo di Marranzano; Farina: Stage to Cimarron; Ibanez: Der student geht vorbei

8.50 (Commissione Tutela Lino) Fogli d'album

J. S. Bach: dalla "Suite in re maggiore n. 3"; Aria (Yehudi Menuhin, violino; Marcel Gaxeille, pianoforte); Chopin: Ballata in sol minore (Pianista Wilhelm Backhaus); Albeniz: Asturias (Chitarrista Andres Segovia)

9.10 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

Donida: Romantico amore; Benedetto: Notte di sole; Chigo: Bella bellissima; Leon: Date-mi una mano; Curto: Solo un volta

9.35 (Chlorodont) interradio

9.55 Silvana Moretti: Parigi. Nasce l'Associazione della stampa femminile e famigliare

10 (Canfezioni Facis Junior) Antologia operistica

Donizetti: Elixir d'amore; Verdi: Aida: «La fatal pietra»; Puccini: Turandot: «Ho una casa nell'Honan»; Massenet: Cendrillon, valzer

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzzi

Regia di Ruggero Winter

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 «Torna caro ideal»

Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Edda Melchiorri

11.45 Franz Joseph Haydn Notturno n. 1 in do maggiore

a) Marcela, b) Allegro, c) Adagio, d) Finale Presto (Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Gabor Utväs)

12 (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25-14 (Punt e Mes Carpon) DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia, Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catania - Messina)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.15 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnat musicale

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Storia di tanti paesi: le stelle alpine

Radioscena di Pia D'Alessandria

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musica da camera

Canella: Tre canti sacri per baritono e organo op. 66: a) Ecce odor filii mei, b) Responde Domine, famulans tuam, c) Ecce Deus Saluator meus (Guido De Amici Roca, baritono; Ermelinda Magnetti, organo); Martini: Trio: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro moderato, e) Allegro con brio; De Bellis: Trio in minorchestra: a) Allegro energico (concertato), b) Adagio (dolente), c) Allegro spigliato (burlesco), d) Allegro vivo (festoso) (Trio Ebert di Vienna - Lotte Ebert, violino; Georg Ebert, pianoforte; Wolfgang Ebert, violoncello)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Il manuale del perfetto wagneriano

a cura di Mario Labroca

VII - La Tetralogia: Furie e crollo delle passioni

18 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 IL CARROZZINO

di Giannetto Ciocchini

Regia di Federico Sanguigni

19.10 La voce del lavoratore

19.30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antanetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 LA NOTTE DI ELSI

Radio-dramma di Giovan Battista Angioletti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

L'attore: Fernanda Calati

L'attrice: Bianca Galban

Il 1° becchino: Gastone Caplini

Fortebraccio: Natale Peretti

e inoltre: Armanda Furlai, Elio Ranza, Alberto Pozzo, Aida Massaso

Regia di Giacomo Colli

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

3.25 "Musiche del mattino"

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 (Palmolive) Cantata John Foster

8.50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno

9 (Invenzioni) Pentagramma Italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy) Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) UN'ORA A ROMA

Un programma di Nani Melis

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

Guidone-Franchi: E' di moda; Moggi-Vianello-Vianello: O mio Signore; Zanin-Casadei: Sole sole; Pieretti-Ricky-Gianco: Ti ricordi; Migliacci-Zambinini: Nessuno è solo; Da Vinci-Zau: Iosma; Gaber: Così felice; Romeo: Il mio amore ritorna; Cassia-Marchetti: Dimmi qualcosa d'importante

11 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-

scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13:

Tutta Napoli

Carducci-Giarondi: Si tu; Marresca-Pagnano: Jammo ja; Nisaccone: E' concile; De Crescenzo-Ricciardi: Maria ve ye

15 (G. B. Pezzoli) Music bar

20 (Burro Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolamp: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

14 «Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco

15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram) La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in minifatura

Interpreti di ieri e di oggi: Trio d'archi Heifetz-Primrose-Platigorsky

Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello; a) Allegro con spirito, b) Adagio con espressione, c) Scherzo (allegro molto e vivace), d) Finale (presto)

16 (Dizian) Rapsodia

Tempo di canzoni

Dalci ricardi

Un po' di Sud America

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff, del mezzosoprano Bianca Maria Casali, del basso Boris Carmeli e di Vittorio Manfrino, voce recitata

Bartok: Il castello del principe Barabab; opera in un atto - Giuditia: Bianca Maria Casali, soprano; Il principe Barabab: Boris Carmeli, basso; Il bardo: Vittorio Manfrino, voce recitante; Chopin: Krakavik: Gran rondo da concerto op. 14, per pianoforte e orchestra; Liszt: Fantasia ungherese, per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: (ore 21.30 circa)

I libri della settimana

a cura di Mario Medici

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Articolo alla pagina 26

Articolo alla pagina 27

Articolo alla pagina 28

Articolo alla pagina 29

Articolo alla pagina 30

Articolo alla pagina 31

Articolo alla pagina 32

Articolo alla pagina 33

Articolo alla pagina 34

Articolo alla pagina 35

Articolo alla pagina 36

Articolo alla pagina 37

Articolo alla pagina 38

Articolo alla pagina 39

Articolo alla pagina 40

Articolo alla pagina 41

Articolo alla pagina 42

Articolo alla pagina 43

Articolo alla pagina 44

Articolo alla pagina 45

Articolo alla pagina 46

Articolo alla pagina 47

Articolo alla pagina 48

Articolo alla pagina 49

Articolo alla pagina 50

Articolo alla pagina 51

Articolo alla pagina 52

Articolo alla pagina 53

Articolo alla pagina 54

Articolo alla pagina 55

Articolo alla pagina 56

Articolo alla pagina 57

Articolo alla pagina 58

Articolo alla pagina 59

Articolo alla pagina 60

Articolo alla pagina 61

Articolo alla pagina 62

Articolo alla pagina 63

Articolo alla pagina 64

Articolo alla pagina 65

Articolo alla pagina 66

Articolo alla pagina 67

Articolo alla pagina 68

Articolo alla pagina 69

Articolo alla pagina 70

Articolo alla pagina 71

Articolo alla pagina 72

Articolo alla pagina 73

Articolo alla pagina 74

Articolo alla pagina 75

Articolo alla pagina 76

Articolo alla pagina 77

Articolo alla pagina 78

Articolo alla pagina 79

Articolo alla pagina 80

Articolo alla pagina 81

Articolo alla pagina 82

Articolo alla pagina 83

Articolo alla pagina 84

Articolo alla pagina 85

Articolo alla pagina 86

Articolo alla pagina 87

Articolo alla pagina 88

Articolo alla pagina 89

Articolo alla pagina 90

Articolo alla pagina 91

Articolo alla pagina 92

Articolo alla pagina 93

Articolo alla pagina 94

Articolo alla pagina 95

Articolo alla pagina 96

Articolo alla pagina 97

Articolo alla pagina 98

Articolo alla pagina 99

Articolo alla pagina 100

Articolo alla pagina 101

Articolo alla pagina 102

Articolo alla pagina 103

Articolo alla pagina 104

Articolo alla pagina 105

Articolo alla pagina 106

Articolo alla pagina 107

Articolo alla pagina 108

Articolo alla pagina 109

Articolo alla pagina 110

Articolo alla pagina 111

Articolo alla pagina 112

Articolo alla pagina 113

Articolo alla pagina 114

Articolo alla pagina 115

Articolo alla pagina 116

Articolo alla pagina 117

Articolo alla pagina 118

Articolo alla pagina 119

Articolo alla pagina 120

Articolo alla pagina 121

Articolo alla pagina 122

Articolo alla pagina 123

Articolo alla pagina 12

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — Hans Haug

Michelangelo, cantata per soli, coro, organo e archi
Luciana Gaspari, soprano;
Mario Borriello, baritono
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore - Maestro del Coro Giulio Bertola

10.40 Musiche pianistiche

Ludwig van Beethoven
Sei Bagatelle op. 126
Pianista Andor Foldes
Peter Ilyich Ciaikovski
Sonata in do diesis minore op. 80
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Allegro vivo
Pianista Samuel Feinberg

11.25 Compositori italiani

Paolo Salvucci
Quartetto in fa
Adagio - Allegro - Cantabile e Serenata - Presto
Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Terenzio Gargiulo
Concertino per oboe e archi
Capriccio - Pavana - Allegro con spirito, alla marcia
Solisti Elio Ovinicov
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Renzo Bossi
Tre Interludi per «La Figlia di Jorio»
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

12.25 Musiche di scena

Jules Massenet
Overture - Phèdre
Orchestra della Radiodiffusione di Bruxelles diretta da Franz André
Darius Milhaud
Protée, II suite
Overture - Preludio e Fuga - Pastorale - Notturmo - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg

13 — Un'ora con Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio, Allegro molto e vivace
Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace)
Solisti Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss

13.55 PELLÉAS ET MÉLI-SANDE

Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
Musica di Claude Debussy
Pelléas Camille Maurane
Golaud Michele Roux
Arkel André Vestriès
Le petit Yniold Annik Simon
Un médecin Peter Harrower
Mélanide Suzanne Danco
Geneviève Hélène Bouvier
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali
Maestro del Coro Nino Antonellini

16.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Notturmo in re maggiore K. 286 per quattro orchestre
Andante - Allegretto grazioso - Minuetto
Orchestra London Symphony diretta da Peter Maag

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi peri tra il 35° e il 165° meridiana
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Le relazioni umane e il diritto (II)

Conversazione di Romeo Ferrucci

17.45 Antonio Bazzini

(Revis, di Franco Gallini)
Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra
Allegro giusto - Larghetto piuttosto mosso - Finale
Solisti Aldo Ferraresi
Orchestra «A. Scarlatti» di

Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Gallini

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La rassegna

Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Omenico Guacero.

Egisto Macchi
Schemi, per combinazioni di due pianoforti e due violini
Giuliana Zaccagnini Gomez e Paolo Renosto, pianoforti; Aldo Redditi e Luigi Gamberini, violini

18.55 Orientamenti critici

La ricerca scientifica
a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 «Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Introduzione e allegro appassionato in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra
Solisti Sviatoslav Richter
Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Stanislaw Wislocki

Peter Ilyich Ciaikovski

(1840-1893): Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca»
Introduzione - Allegro brillante - Alla tedesca - Andante - Allegro vivo (Scherzo) - Allegro con fuoco (Tempo di polacca)
Orchestra Philharmonia diretta da Adrian Boult

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Paul Hindemith

Der Dämon, suite dal balletto
Molto mosso e selvaggio - Leggermente mosso - Moderatamente mosso - Lento, maestoso - Leggermente mosso - Molto lento e dolce - Finale
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Variazioni per clarinetto e orchestra (Abendkonzert n. 4)

Solisti Giovanni Siallo
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ELEONORA D'ARBOREA

Racconto drammatico di Giuseppe Oessi
Due tempi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Eleonora d'Arborea Anna Caravaggi

Brancalona Doria Gino Mavara

Francesco Del Barbo Tino Bianchi

Leonardo Vespugio di Santa Giusta Augusto Matrangola

Padre Lorenzo Puddu

Onorato Frailo

Roberto Herlitzka

Isoldo Guale Ignio Bonazzi

Comita Orrù Gino Centanni

Bore Laura Gustavo Conforti

Giovanni Uda Nanni Bertorelli

Diego Mellis

Luciano Rebbeggiani

Donato Finamore

Gastone Clapini

Michele Zori Antonio Meschini

Walter Salisborough

Giuseppe Aprà

Andrea Maruffo Natale Peretti

Otto Siegel

Adolfo Fenoglio

Il marchese di Valentes

Giovanni Diotajuti

I quattro ca-

valieri della

peste

Arnaldo Ninchi

Natale Peretti

Renzo Lori

Giorgio Bandiera

Uomini e donne d'Arborea:

Franco Alpestre, Angelo

Alessio, Lina Bacci, Ana-

na Bolens, Pietro But-

tarelli, Guido De Salvi,

Witna Deusebio, Isana

Erbetta, Paolo Faggi, Ol-

ga Fagnano, Enza Gio-

vine, Anna Mazzamano,

Elena Majoia, Mario Mo-

relli, Alberto Marché,

Bob Marchese, Giovanni

Moretti, Giacomo Piper-

ro, Alberto Pozzo, Lu-

cetta Prono, Elvio Ron-

za, Dina Sassoli, Santo

Vernace

La canzone «Se a Cagliari

vuoi arrivare...» parole di

Giuseppe Dessì, è composta

ed eseguita da Guido De

Salvi

Regia di Giacomo Colli

Articolo alla pagina 15

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Lo indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 23.20 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 385 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 4060 pari a m. 4950 e su kc/a. 9515 pari a m. 31,53.

23.20 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.36 Mosaico - 2.06 Musica da camera - 2.36 Appuntamento con l'Autore - 3.06 Tastiera magica - 3.36 Caleidoscopio musicale - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Complessi d'archi - 5.36 Vocal, chitarre e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radlogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (51° e ultimo itinerario): «Assumptus est in caelum» sul monte dell'Ascensione - «Silografia» Pensiero della sera - 20.15 Editoriale romano - 20.45 Kirche in der Welt - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Roma columna y centro de la Verdad - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

quest'anno a Pasqua si regala

LA CAMPANA DELLA FELICITÀ

... la nuova, elegantissima confezione che contiene, con i tre più classici liquori della ILLVA un poetico regalo: una campana laminata in oro zecchino, fedele riproduzione della campanella che da secoli porta fortuna e felicità ai pescatori irlandesi dell'isola di Clare.

Regalate a chi vi è caro «La campana della felicità»! Offrirete, con tre prodotti di alta classe, un artistico portafortuna e la possibilità di vincere anche una campana d'oro massiccio.

in una confezione di lusso alla portata di tutti
3 grandi liquori ILLV.A.

Zamaretto
Saronno Drai
e il classico

AMARETTO di SARONNO



in tutta Italia al prezzo di L. 5.000

cucina
brillante
e perfetta!



"Cucina brillante e perfetta"

Cento usi diversi, cento volte al giorno: Piretta toglie le incrostazioni, rende ogni oggetto pulito, brillante, puro! Piretta è uno strofinaccio speciale che vi assicura una pulizia rapida - e una vera pulizia - di pentole, stoviglie e ogni superficie della cucina.

costa solo 130 lire
e dura
tanto a lungo



puretta

cucina brillante e perfetta!

TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione la RAI-Radiotelevisione italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,55-9,20 *Motematico*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis

Seconda classe:

- 11,45-12,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
14,15-14,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
12,35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

14,40-16 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

17,30 **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO

(Corrosine Giordani - Diet-Exbo - Fonti Staro - Confezioni Cori)

17,35 **LA FORESTA DEL FAGGIO SANTO - VALLOMBROSA**

Testo di Piero Bargellini
Regia di Raffaello Pacini

17,55 **Dall'Aula della Benedizione in Vaticano, alla Augusta presenza di Sua Santità Paolo Papa VI**

CONCERTO SINFONICO. VOCALE

diretto da Armando La Rosa Parodi

con la partecipazione del soprano Lidia Marimpretri, del mezzosoprano Giovanna Fioroni, del tenore Eugenio Fernandi e del basso Robert El Hage

Fredericchi: Toccata e Avanti la Messa del domenicano, per organo; Conzone per organo o cembalo (trascrizione per orchestra di G. F. Ghedini);

Monteverdi (clab. A. Casella): Soma 121, per coro, organo e orchestra; Perosi: Il giudizio universale, poema sinfonico-vocale, per soli, coro e orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lino Procacci

Ritorno a casa

GONG

(Spic & Span - Industria Italiana Birro)

19,20 **TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Inciava

Realizzazione di Guido Giani

19,50 **VIGILANZA RECI-PROCA**

Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman
Distr.: Screen Gems

Int.: Paul Douglas, Danny Richards jr.

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Soli Andrews - Condy - Confettiera Moka Express - Olefetti Italiani - Durbon - Terrie Bassetti)

20,15 **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Stock 14 - Testanera - Invernizzi Milone - Colgate - Sidol - Alemagno)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 **CAROSSELLO**

(1) Derby - succo di frutta - (2) Chatillon - (3) Omo - (4) Innocenti

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Roberto Gavioli - (2) Cine-televisione - (3) Filmiris - (4) General Film

21 **BIBLIOTECA DI STUDIO UNO**

Spettacolo musicale organizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

VI

LA PRIMULA ROSSA

con il Quartetto Cetra, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Nunzio Filogamo, Silvio Gigli, Renata Mauro, Gianni Meccia, Ave Ninchi, Giuseppe Porrelli, Renato Rascel, Grazia Maria Spina
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco
Collaboratore ai testi Dino Verde

Regia di Antonello Falqui

22,10 **L'APPRODO**

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giamelli, Raimondo Musu e Luigi Silori
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22,55 **CONVERSAZIONE RELIGIOSA**

23,10

TELEGIORNALE

della notte

Le parodie musicali di «Biblioteca di Studio Uno»



I «Cetra»: da sinistra Tata

nazionale; ore 21

Ricordate la celebre quartina:

«La cercan qua, la cercan là / La Francia intera dove sia non sa / Che smascherare mai non si possa / questa dannata Primula Rossa»? E il non meno celebre film, con Leslie Howard protagonista, diretto da Young nel 1935 (cui seguì, nel '41, sempre con Howard, *Lo primula Smith*)? Biblioteca di Studio Uno ci darà appunto questa sera la versione parodistica-musicale delle rocambolesche imprese della «Primula», alias Lord Percy Blackney (Tata Giacobetti), con relativi intrighi, duelli, congiure, gbiogliottine, fughe, travestimenti e colpi di scena a non finire sullo sfondo cupo della Francia rivoluzionaria di Robespierre.



Maria Grazia Spina, la bibliotecaria di Studio Uno

4 APRILE

La Primula Rossa



Giacobetti, Lucia Mannucci, Virgilio Savona e Felice Chiusano

Un Robespierre impersonato da Renato Rascel che, tra l'altro, canta, parodiandoli, alcuni suoi celebri motivi, come *E' arrivata la bufera*. Con un po' di fantazio e Dove vanno a finire i palloncini.

Tra gli ospiti di riguardo della puntata figurano anche Carlo Dapporto e Renata Mauro, nei panni di due « aristocratici »; Carlo Campanini, nel ruolo dell'eternamente beffato sergente Ribot; Ave Ninchi (Contessa di Tournay), Giuseppe Porelli (Lord Anthony), Elsa Vazzoler (Contessa di Saint Cyr) e Gianfrancesco Meccia che, nella parte di « conducente di una carretta », esegue una parodia de *Il botticello*.

In questo « volume » della Biblioteca bisogna inoltre registrare la presenza di tre popolarissimi personaggi radiofonici: Silvio Gigli (nelle vesti di Re Luigi), Nuncio Filogamo (Sir Andrea) e Dedy Savagnone (una nobile). I telespettatori potranno infine riconoscere gli altri elementi del Quartetto Cetra nei panni di Margherita, moglie della Primula Rossa (Lucia Mannucci), Chaveulin (Felice Chiusano) e Armand de Saint Just (Virgilio Savona). Tra le declinazioni e declini di motivi che il maestro Canfora ha inserito questa volta nel copione, gli appassionati di musica leggera avranno modo di riascoltare, in chiave umoristica, canzoni molto note, come *Sapore di sole*, *Stessa spiaggia, stesso mare*, *Odio l'estate*, *Amo Parigi* e *Abbronzatissima*.

g. t.

La parola alla difesa Il rimorso di Simon Gray

secondo: ore 22,25

Il caso di Simon Gray, un uomo torturato dal rimorso del male compiuto involontariamente, appare nel racconto sceneggiato che viene trasmesso questa sera per la serie *La parola alla difesa*, giuridicamente risolto fin dalle prime battute. L'avvocato Lawrence Preston, difendendo l'autista Simon Gray accusato di aver procurato la morte di sette bambini, tra cui la propria nipotina, in uno scontro con una locomotiva a un passaggio a livello, ha conseguito uno dei suoi brillanti successi professionali. Ma se è riuscito a convincere i giudici dell'innocenza del proprio cliente riconducendo i fatti alla loro nuda elementarietà, Lawrence non ha saputo ristabilire l'equilibrio nell'anima turbata dell'involontario responsabile. Simon Gray, quattro anni dopo il processo, ha tentato infatti di avvelenarsi con i barbiturici non potendo più resistere al rimorso della sua colpa. Quando il medico dell'ospedale in cui è stato ricoverato chiama Preston al capezzale di Gray, l'avvocato comprende che il suo compito è ben lontano dall'essere esaurito e che ora egli dovrà convincere lo stesso ac-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Permafaster - Sombuca Extra
Molinar - Shampoo Mira -
Simmenthal)

21.15 BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano

Una trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da Anna Maffei

5* - Puccini e i suoi contemporanei

22.25 LA PAROLA ALLA DIFESA

Il rimorso di Simon Gray
Racconto sceneggiato - Regia di Paul Bogart
Prod.: C.B.S.-TV

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Ed Begley

23.15 Nette sport

sato della sua innocenza. Con un procedimento che si richiama ai metodi psicoanalitici, Preston riesce a rievocare il processo nelle varie e diverse testimonianze e scopre che il dramma di Simon Gray è stato provocato dal violento contrasto che questi ha avuto con la figlia.

E' difficile per una figlia perdonare al padre che ha causato la morte della sua bambina, ed è difficile per un padre difendersi di fronte ad una tale accusa. Simon Gray ha addirittura aggravato la sua posizione di fronte ai giudici tacendo ogni circostanza a proprio favore, comportandosi come se fosse veramente colpevole. Preston comprende che questa volta per salvare il proprio cliente non basta ricorrere ai virtuosismi della tecnica ma che è necessario esigere dall'uomo una confessione completa.

Nella drammatica rievocazione dei momenti che hanno preceduto il fatale scontro, verrà in piena luce l'innocenza di Gray. In particolare sarà la apparenza dei ragazzi che egli è riuscito a salvare in quel terribile istante a convincerlo che la disgrazia non può essere considerata una colpa.

g. l.



...OMO invita grandi e piccini a:

“i grandi raccontano”



lava più bianco...
e così delicatamente!

GARE A PREMIO DI CLASSE UNICA

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame dagli elaborati relativi al corso su Giuseppe Verdi, ha deciso di assegnare il premio (un viaggio di sette giorni in alcune città d'Italia) a Ebe Cacchiaguerre - Via Savio 167 - Cesene.

SPECIALISTA PAGHE

PROFESSIONISTA INDIPENDENTE - COLLABORATORE APPREZZATISSIMO

si diventa studiando il relativo corso per corrispondenza della

ISTITUTO KRAFT-LUINO

Cognome: _____ nome: _____
Cognome: _____ via _____ n. _____
Provincia: _____
Inviatemi gratis l'opuscolo programmatico. 704



NAZIONALE SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
7.55 (Mottino)
1 pianoforti dalla fortuna
8 Segnale orario - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.25 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.35 Fiera musicale
8.50 (Lavabiancheria Candy)
 Fogli d'album
 Schubert: Ave Maria (Yehudi Menuhin, violino); Gerald Moore, pianoforte; Weber, dal « Grande duo concertante op. 48 »; Rondo (Reginald Kell, clarinetto); Joel Rosen, pianoforte; Brahms: Capriccio in re minore op. 116 n. 1 (Pianista Magda Rusa); Uhl: Allegro con dorio (Chitarrista Luise Walker)
9.10 Roberto Massolò: « Oggi si viaggia così »
 Cinque minuti di appunti turistici
9.15 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
9.35 (Invernizzi)
 Interradio
9.55 Giuseppe Bonura: Romanzi che hanno creato un costume: « Quelli dalle mezze maniche » di Georges Courteline
10 — (Cari Confezioni)
 Antologia operistica
 Mozart: Idomeneo: « Non temere, amato bene »; Flotow: Martha: « Ah, che a voi perdoni l'Idio »; Massenet: Manon: « Tu piangi »
10.30 La Radio per la Scuola (per il II ciclo delle Elementari)
 « Costruiamo l'Europa », trasmissione-concorso a cura di Antonio Tatti con la collaborazione di Mario Italo Maria
 Regia di Ruggero Winter
11 — (Gradina)
 Passeggiata nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 Musica sinfonica
12 — (Spic e Span)
 Gli amici della 12
12.15 Arlecchino
 Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio
 Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25-14 (Doria Biscotti)
 * MOTIVI DI SEMPRE
14-14.55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabrezza 1)
14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
15.15 La ronda dalla arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Piccolo concerto
 Orchestra diretta da Bruno Maderna
15.45 Le manifestazioni sportive di domani
16 Soralla Radio
 Trasmissione per gli infermi
16.30 Corriere del disco: musica lirica
 a cura di Giuseppe Pugliese
17 Segnale orario - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Luciano Sangiorgi al pianoforte
17.40 La « Piata » di Michalango parte per l'America
 Microdocumentario di Danilo Colombo
17.55 In collegamento con la Radio Vaticana
 Dall'Aula della Benedizione in Vaticano, alla Augusta presenza di Sua Santità Paolo Papa VI
CONCERTO SINFONICO. VOCALE
 diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione del soprano Lidia Marimpiatti, del mezzosoprano Giovanna Fiorini, del tenore Eugenio Farnandi e del basso Robert El Hage
 Frescobaldi: Toccata « Avanti la Messa della domenica », per organo; Canzone per organo o cembalo (trascrizione per orchestra di G. F. Ghedini); Monteverdi (elab. A. Casella): Salmi 121, per coro, organo e orchestra; Perosi: Il giudizio universale, poema sinfonico-vocale, per soli, coro e orchestra
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * Motivi in glostra
 Negli intervalli comunicati commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 DUE COME TANTI
 Commedia in due tempi di Marguerite Duras
 Traduzione di Adolfo Moriconi
 Bianca Galvan
 Renato Commetti
 Il tamburino Isabella Pasanesi
 Regia di Piatro Massarano
 Tarlico
21.40 Canzoni Italiane
22 — « Fratelli dalla Costa »
 a cura di Renato Giani
22.30 Musica da ballo
23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.35 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
8.35 (Palmolive)
 * Canta Julia De Palma
8.50 (Cera Grey)
 * Uno strumento al giorno
9 — (Superirim)
 * Pantagramma Italiano
9.15 (Pludtich)
 * Ritmo-fantasia
9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
9.35 (Omo)
LA FABBRICA DELLE OPINIONI
 Un programma di Paolini e Silvestri

Articolo alla pagina 27

Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni Italiane
11 — (Orzoro)
 Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Piccolissimo
11.40 (Miro Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Orchestra alla ribalta
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 — (Bialetti)
 Appuntamento alla 13: Musiche per un sorriso
15 (G. B. Pezzoli)
 Music bar
20 (Burro Galbani)
 La collana delle sette perle
25 (Palmolive)
 Fonolampo: dizionarietto dei successi
13.30 Segnale orario - Giornale radio
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo
50 (Tide)
 Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
 Storia minima
14 — Voci alla ribalta
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio
14.45 (La Voce del Padrone)
 Columbia Marconiphone S.p.A.
 Angolo musicale
15 — (Sidel)
 Momento musicale
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscopo
15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Geza Anda
 Beethoven: Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 « Chiaro di luna »; Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato; Liszt: Mefisto valzer

16 — (Dizani)
 Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
16.35 Rassegna degli spattacoli
16.50 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
17.05 (Spic e Span)
 Radioslotto
 * Musica da ballo
 Prima parte
17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 * Musica da ballo
 Seconda parte
18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati commerciali
19.30 Segnale orario - Radiosera
19.50 Bravi Incontrati
 Antologia di poesie e canzoni, a cura di Naro Barbato con Carlo d'Angelo e Ilaria Occhini
 Regia di Maurizio Jurgens
 Al termine:
 Zig-Zag
20.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
20.35 (Manetti e Roberts)
 Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
UN BALLO IN MASCHERA
 di Giuseppe Vardi
 Cantano Maria Callas, Eugenia Ratti, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Antonino Votto
21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
21.35 IO RIDO, TU RIDI
 Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli
 Regia di Pino Gilioli
22.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio
22.35-23.15 Tokio senza illusioni
 Documentario di Paolo Valentini
 Seconda puntata
 Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musica del Settecento
10.30 Antologia di Interpreti
 Direttore Mario Rossi:
 Luigi Cherubini
 Il Crepuscolo: Ouverture
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Soprano Agnes Giebel:
 Johannes Brahms
 Sei lieder: Nostalgia - Giuramento precoce - Il mio amore è verde - Vieni presto - Il canto del Pifferaio - Il crepuscolo scende dall'alto
 Al pianoforte Sebastiano Peschko
 Violinista Giocanda De Vito:
 Jean-Marie Leclair
 Sonata « Le Tambour » per violino e pianoforte
 Al pianoforte Tullio Macoggi
 Baritone Paul Schaeffler:
 Giuseppe Verdi
 I Vespri Siciliani: « O tu, Palermo, terra adorata »

Richard Wagner
 I Maestri Cantori di Norimberga: « Was duftet doch der Flieder »
 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska
 Clavicembalista Ruggero Gerlin:
 Franz Joseph Haydn
 Concerto n. 6 in fa maggiore per clavicembalo e orchestra
 Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
 Soprano Pierrette Alarie:
 Charles Gounod
 Mirella: « Heureux petit berger » - « O légère hirondelle »
 Georges Bizet
 Carmen: « Je dis que rien ne m'apourne »
 Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux
 Direttore Nino Sanzogno:
 Felix Mendelssohn-Bartholdy
 La Grotta di Fingal, Ouverture op. 26
 Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 Tenore Anton Dermota:
 Robert Schumann
 Settelieder, da « Dieckville, he » op. 48, su testi di Heinrich Heine
 Al pianoforte Ghilda Berger Weverwald
 Pianista Gyorgy Cziffra:
 Franz Liszt
 Fantasia su melodie popolari ungheresi, per pianoforte e orchestra
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Veronesi
 Contralto Marian Anderson:
 Anonimo
 (arrang. Burleigh)
 Due Spirituals: My Lord, what a morning - Were you there?
 Al pianoforte Franz Rupp
 Gustav Mahler
 Da « Kindertotenlieder »: Nun will die Sonn' sich heil' aufgehen
 Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Pierre Monteux
 Direttore Wilhelm Furtwaengler:
 Otto Nicolai
 Le allegre comari di Windsor:
 Orchestra Sinfonica di Vienna
13 — Un'era con Sargaj Rachmaninov
 Sinfonia n. 3 in la minore op. 4
 Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra
14 — Racital dal soprano Halina Lukomska, con la collaborazione della pianista Lya De Barberis
 Karol Szymanowski
 Canti dell'infanzia, su testi di Hymirizier Ilakowicz
 Christine Stendort - Comment on chasse les frelons - La demeure - Le goré - Noël - La princesse se marie - Le collier et le hanchoir - Sainte Christine - Le printemps - Bercerie des poupées - La pie et la rougorgone - Le chagrin - La visite à la vache - Bercerie de Christine - Le chat - Bercerie de Laila - Les soufres - Le mausvais Joff - La berceuse du cheval brun - Le gal insolent
 Witold Lutoslawski
 Cinque Canzoni
 La mort - Le vent - L'hiver - Les chevalliers - Les cloches de l'église orthodoxe
14.40 Grand-Prix du disque
 Ottorino Respighi
 Feste romane, poema sinfonico
 Zoltan Kodaly
 Hary Janos, suite
 Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
 Disco RCA Victor - « Hors-Con-

APRILE

cour » al « Grand-Prix du Disque » 1959

15.30 Compositori contemporanei

Arnold Schoenberg
Pelléas et Mélisande, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen

16.05 Suites

Giovanni Battista Pergolesi
Suite n. 1
Pianista Ornella Vannucci Trevese

Rupert i. Mayr
Suite in fa maggiore
Quartetto di Records « Dolmetsch Consort »

Johann Sebastian Bach
Suite (Ouverture) n. 1 in do maggiore

Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Marjory Grene: Circolazione e rivoluzione

17.10 Jan Sibelius

Sei Umoresche op. 87 e op. 89 per violino e orchestra

Solista Aaron Rosand
Orchestra Sinfonica della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden diretta da Tibor Szöke

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti

Per la didattica delle Applicazioni Tecniche
Esame critico e relazione scritta: collegamento tra le applicazioni tecniche e le altre discipline

Partecipano i professori Sergio Scattina, Mario Pincherle, Wilma Ambretti Fiori, Maria Rosa Bottari Galimberti

Moderatore: Prof. Eligio Melchiorre

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Re-pleca dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

18.45 Giovanni Battista Pergolesi

Salve Regina, per voce e archi
Soprano Adriana Martino
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Tamponi

19 — Libri ricevuti

19.20 Van Gogh: un museo nel bosco

Conversazione di Elio Filippo Accrocca

19.30 * Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Viotti (1753-1824): Quartetto in si bemolle maggiore per archi
Quartetto d'archi Baker, Israel Baker, Arnold Beinek, violini; Alexander Neiman, viola; Armand Kaproff, violoncello

Robert Schumann (1810-1856): Studi sinfonici in do diesis minore op. 1
Pianista György Cziffra

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Georg Friedrich Haendel

(revis. Anthony Baines e Charles Mackerras)

Musica per i reali fuochi d'artificio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti inglesi degli anni '60 a cura di Giorgio Manganelli

I. Iain Crichton Smith

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini

Franz Schubert
Sinfonia n. 6 in do maggiore

Adagio, allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato

Franz Liszt

Malediction, per pianoforte e archi

Solista Pietro Scarpini

Ferruccio Busoni

Romanza e scherzo op. 54, per pianoforte e orchestra

Solista Pietro Scarpini

Sergei Prokofiev

Sinfonia n. 3

Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 26

Nell'intervallo:

La Rassegna

Musica

Notiziario a cura di Diego Carpitella

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 23.20 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.20 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Celebri direttori d'orchestra - 4.06 Firmamento musicale - 4.36 Orchestra e musica - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

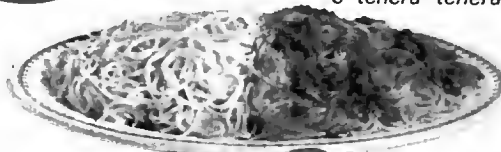
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere, 17.55 in collegamento RAI: Dall'Aula della Benedizione, alla Augusta presenza di Sua Santità Paolo Papa VI. Concerto sinfonico-vocale diretto da Armando La Rosa Parodi, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.35 Orizzonti Cristiani: « Sette giorni in Vaticano » a cura di Egidio Ornesi - « Il Vangelo di domani » commento di F. Ferdinando Balazzi - 20.15 Scenari cattolici: dans le monde, 20.45 Die Woche im Vatikan, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Sabatina en honor de Nuestra Señora, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



in **UN** minuto
...e con sole 100 lire

è pronta una squisita pastasciutta
al **VERO RAGU' D'UNA VOLTA**
tutta polpa magrissima
e tenera - tenera



MESE del
GRAN RAGU' STAR

L'offerta speciale
a sole 100 lire
è allo scopo
di far assaggiare
a tutte le massaie
questa nuova
squisitezza STAR.
Approfittatene subito!



Confezione
grande
(4-5 persone)
L. 180
Provate anche:
sono squisitissimi
GRAN SUO
STAR
al pomodoro
GRAN SUO
STAR
con funghi

regali! troverete questi punti per i bellissimi regali STAR	2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti comonilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE STAR
	2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU' STAR
	2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
	2 punti macedonia di frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
troverete i punti STAR anche nei prodotti KRAFT		8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto
		2-5 punti SOTTILETTE	2-3-6 punti MAYONNAISE

PESA 522

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

DOMENICA

CALABRIA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Giostando di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folkloro sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna: rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

5 Gula Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatklänge - 10.15 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsangebots - 10.40 Die Brücke. Eine Sendung zur Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11.30 Sendung für die Landwirte - 11.45 Speziell für Siet (I Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eiden O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Pagnella II).

14.45-15.55 Speziell für Siet (Rete IV).

16 Speziell für Siet (II. Teil) - 17.30 Das zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccini und Hochw. Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Hörspiele - 18.55 Das Sendemännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella II - Trento 3).

19.15 Zaubar der Stimm. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran, singt Arien von W. A. Mozart 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Mit besten Empfehlungen. Komödie in drei Akten von Hans Schubert. Regie: Erich Innerberger (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. J. Haydn: Sinfonia N. 83 in moll. La Poulx - W. A. Mozart: Divertimento D-dur N. 11 KV 251. L. v. Beethoven: Sinfonia N. 8 in F-moll Op. 93 Sinfonieorchester «A. Scarlatti» der Radiotelevisione Italiana. Dir.: Loro von Matsic - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia. Coordinamento di Pino Misiroli - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10.30 Santa Messa da Cattedrale di San Giusto - 11.15-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nina Mitic (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12.05 Giradisco - 12.15 «Oggi negli studi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti - 12.30 Musica richiesta - a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oliviera - Almanacco - Notizie dalla Filialità dell'Istituto - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 13.30 «Cari stornali» - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpitani a Mariano Faraguna - Anno III - N. 24 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «Il campanone» - Supplemento settimanale del Trieste e Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Dullio Saverio, Lino Mampieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale dal Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Ali Benini, Piero Fortuna e Vittorio Maloni - Compagnia di prosa di

Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livio D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A e Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizioni corali slovene - 10 Santa Messa dalla cattedrale di San Massimo - Predica 11.15 Testi religiosi - 12.15 «Musica a richiesta» - racconto sceneggiato di Tonček Krnc, Compagnia di prosa Ribista Radiofonica, allestito da Jolka Jolka - 13.15 Le fiammiche di Wolmer e Franco Goldani - 12.20 Cantanti religiosi sloveni - 12.15 Le Chiese e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13.15 «Chi, quando, perché» - Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volček.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici: Sette giorni nel mondo - 14.45 - Complessi caratteristici - 15.20 Nuove a racconti: Lev Nikolajevič Tolstoj: Un brano da «Resurrezione» - Indici: Orchestra Fata Lemor - René Fousier - 16.30 Concerto pomeridiano diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro, Sergei Prokofiev, Chout, suite dal balletto, op. 21 - Robert Schumann: Concerto in la minore, op. 129 per violoncello e orchestra - Modest Musorgsky: Quadri d'una esposizione - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 28 aprile 1962 - 18 «Complesso» - Los Marimberos - 18.20 Motivi biblici e religiosi nei film d'oggi, a cura di Sergij Vesel - 18.50 Sonate per violoncello e pianoforte di Ludwig van Beethoven - «Sonata n. 5 in re maggiore, op. 102 n. 2» - 19.15 La Gazzetta della Domenica. Redattore: Euprosio Zupanic - 19.30 Musica che viene - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljilja Rehr: La resurrezione di Nostro Signore - 21 «Grandi» - Cronache di musica leggera - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73» - 22.50 I maestri della jazz californiano - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

12.30 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 12.40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.40 Carriere della Calabria (Cosenza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

14 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14 Gazzettino dell'Emilia Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14 Gazzettina di Roma (Roma 2 e stazioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA

14 Cronache del mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

MARCHE

14 Carriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

14 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 Carriere delle Puglie (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.30 Carriere della Sardegna - 12.35 Appendice al pentagramma presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regione).

TOSCANA

14 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Festliche Morgenmusik - 9.30 Sinfonische Musik - 10.30 Speziell für Siet - 11.45 Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Volks- und heimelkündliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rempold (Rete IV - Bolzano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (prima ed.) (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 2 - Trento 2 - Pagnella II - Bolzano 3).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Volksmusikliches Unterhaltungskonzert (Rete IV - Bolzano 3).

16 Musikalischer Bilderbogen - 17 Einführer - 18 Für unsere Kleinen. Chr. Andersen: Der Ständhafte Zinnsoldat - Der Schweinehirt - 18.30 «Dal Crepes del Sella» - Transmission in collaborazione col comites de la vallées de Gherdelina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (ed. della sera) (Rete IV - Bolzano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

19.15-19.30 Musica leggera (Trento 3 - Pagnella III).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3).

21.20 Konzertstudie. E. Lalo: Symphonie Espagnole Op. 21. M. de Falla: «El Amor Brujo» - 22.10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten - Heinrich Heine: Ein Dichterportrait - Es spricht Martin Held - 22.30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

UMBRIA

14 Carriere dell'Umbria (Perugia 2).

VALLE D'AOSTA

12.45-13 La voix de la Vallée (Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

VENETO

14 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 a stazioni MF II della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

12.15 Giradisco (Trieste 1).

12.30 Aspetti musicali - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltr'frontiera - Almanacco - Notizie dalla Filialità dell'Istituto - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

19.15 Segneriamo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TECNICO

risponde

Audio televisivo con MF

«Mi è stato detto che in commercio esistono apparecchi radio a MF che ricevono l'audio dei programmi televisivi. Poiché nelle ore serali non mi è possibile vedere i programmi per televisione ma mi interesserebbero specialmente quelli di prosa, desidererei sapere se detti apparecchi esistono veramente e se anche per essi è necessaria l'installazione di una antenna esterna» (Abbbonata n. 10575 - Firenze).

Esistono in commercio ricevitori che permettono la ricezione dell'audio del Programma Nazionale televisivo nei canali C, D, E, F, G, H. L'antenna esterna per questi ricevitori

ri non è indispensabile nelle zone in cui il segnale è intenso. Dove il segnale captato con antenna interna è debole o disturbato, occorre installare una antenna esterna uguale a quella usata per la normale ricezione televisiva nella zona.

Macchia scura sullo schermo

«Da qualche giorno ho notato che al centro dello schermo del mio televisore le immagini presentano una macchia scura, e spegnendo il ricevitore si nota anche una scoloritura più scura. Qualche sarebbe il rimedio più indicato?» (Un abbonato di Trieste).

La macchia scura e la scre-

polatura al centro dello schermo sono indice del deterioramento e caduta dello strato scintillante che ricopre lo schermo. Non esiste purtroppo alcun altro rimedio che quello di cambiare il cinescopio quando il deterioramento dello schermo risulterà inaccettabile.

Immagini alonate

«Ho osservato nel mio televisore da un po' di tempo che le parole e le persone presentano in senso verticale ed a destra del teleschermo, un alone bianco e le immagini sono bianche. Come si può rimediare a questo difetto?» (Abbbonato TV n. 1024804 - Viareggio).

L'alone sembra dovuto ad un difetto del ricevitore piuttosto che dell'antenna. E' infatti tipico di una cattiva risposta del televisore ai segnali a bassa frequenza che occorre sapere se l'ostacolo riflettente è abbastanza lontano dal ricevitore. Le distorsioni del secondo

stadi a radio e a media frequenza.

E' importante segnalare che le alonature e le ripetizioni dei contorni delle immagini hanno varie forme che occorre sapere differenziare per ricorrere ai necessari rimedi. Si possono infatti avere le seguenti cause di distorsioni:

- Riflessioni su ostacoli (riflessioni dell'onda per opera di costruzioni, montagne, ecc.).
- Cattivo adattamento antenna - linea di discesa - entrata del ricevitore.
- Cattivo allineamento dei circuiti del ricevitore.
- Le distorsioni della prima categoria prendono allora l'aspetto di veri e propri sdoppiamenti di immagine, cioè un'immagine secondaria appare, specie in un sfondo scuro, ben separata dall'immagine vera, l'ostacolo riflettente è abbastanza lontano dal ricevitore. Le distorsioni del secondo

gruppo assumono generalmente l'aspetto di una linea o di più linee equidistanti che seguono il contorno delle immagini e non sono attentamente migliorando l'adattamento almeno ad un estremo della linea di discesa. Esse difficilmente hanno l'aspetto di alonature sfumate. L'ultima categoria comprende le distorsioni che possono essere di forma più varia: dall'alonatura alle linee che ripetono il contorno delle immagini. Il rimedio a queste alonature può essere un vero e proprio sdoppiamento. Si noti che simili distorsioni possono essere causate da imperfetta regolazione della sintonia del televisore. Se i circuiti del televisore sono bene allineati, la migliore immagine si ottiene in coincidenza con la sintonia esatta. L'esatta sintonia è segnalata dall'indicatore ottico, ma in mancanza di questo, può essere anche trovata osservando l'immagine. In questo caso

GOLIA

la
fresca
liquirizia
per
la
gola



clm 21-04-1

In lingua slovena
(Trieste A e Gorizia IV)

8. **Calendario** - 8,15 Segnale orario
- **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Prima** - un programma di musiche allegre, a cura di Seta Martellani - 9,25 **Manuel De Falla** - Il capello a tre punte, balletto - 10 Le decorazioni pasquali - gioielli d'arte popolare, a cura di Jozse Peterlin - 10,15 **D'Anzi** - 10,45 **Concerto** in piazza - 11,45 **Orchestra** «Miramar» - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lela Rehan: «La resurrezione di Santo Signore» - indi: per ciascuno qualcosa.
3,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 **Piccoli complessi** - 15,30 **Franz Schubert** Trio n. 1 in si bemolle maggiore, op. 9 - 16 **La butara**, radiodramma di Jozse Peterlin tratto dal racconto omonimo di France Bevk. Compagnia di Ribalta Radiotelevisiva, regia dell'autore - 18,05 **Caffè** concerto - 18,35 **Orchestra d'archi** di Radio Trieste - Mario Anagnini: Variazioni per orchestra di archi sul tema «La Follia» di Arcangelo Corelli - Mario Bugamelli: Tre capricci per archi, pianoforte e tamburo - Direttore: Giorgio Cambiasa - 19 **Festival nel bosco**, programma a cura di Tone Penko - 19,20 **Motivi ritmi** - 20 **Radiosport**.
20,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Ambrosia Thomas**: Mignon, dramma lirico in tre atti - Direttore: Manlio Wolf Ferrari - **Orchestra Filarmonica di Trieste** a Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste - **Repertorio** di Trieste (ora 21,30 c.a.) Un paio d'opera, a cura di Gjorgj Demšar - indi: Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchia** a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 3) - Bollettino meteorologico - 7,45 Segnale orario - 8,15 Segnale orario - 8,30 **Musica a richiesta** (stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 **La canzone preritica** (Cagliari 1).

12,20 **Costellazione sarda** (2,25 Bitti) - **May e la sua Orchestra** - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).
14 **Giornale radio** - 14,15 **Alla scoperta di una Sardegna minore**.

di Fernando Pilla - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Natale Romano** e I suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Italienisch für Anfänger** - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45 **Beschwingt in den Tag** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 10,30 **Schulfunk** (Rete IV).

11 **Sinfonieorchester der Welt**, Rastender Orchester Den Haag - Dir.: Willem van Otterloo, J. Haydn: Sinfonia N. 45 fis-moll, «Abschieds-Sinfonie», Sinfonia N. 55 Es-dur «Der Schmiedler» - Volksmusik - 12,10 **Nachrichten** - **Werbedurchsagen** - 12,20 **Das Handwerk**, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12,30 **Opere a giorni nel Trentino** - 12,40 **Gazzettino della Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Filmmusik** (I, Teil) - 13,15 **Nachrichten** - **Werbedurchsagen** - 13,30 **Filmmusik** (II, Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Transmission per i Ledins** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfuhree** - **Italienisch für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**, Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Die Zwergrohrdommel - (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,50 **Swing 'n' Dixie** - 18,55 **Das Sandmännchen kommt** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

si sposta la regolazione fine di sintonia fino ad ottenere un palese disturbo dell'audio sull'immagine (rigature orizzontali), e poi si riporta indietro lentamente la regolazione e ci si arresta appena si nota la scomparsa del disturbo. Se in queste condizioni persiste l'anomalia o la ripetizione dei contorni, si ricordi che l'anomalia è quasi sempre dovuta al ricevitore, mentre la ripetizione dei contorni può essere causata anche da disadattamento dell'antenna.

Incollare nastri magnetici

«Alcuni anni fa ho incollato nastri magnetici saldando le giunture con l'adesivo scotch bianco, della migliore qualità ed a regola d'arte. Ora noto che la materia bianca dell'adesivo si sta sciogliendo e sporca tutto il resto. Tutte le giunture sono pertanto da rifare. Ma quale nastro adesivo devo ado-

perare per avere un lavoro definitivo?» (Prof. Francesco Reiner - Corso C. Sella, 79 - Torino).

Secondo la nostra esperienza il nastro speciale per giunture, di colore bianco opaco, fornito dalle ditte produttrici di nastri magnetici, è perfettamente adatto allo scopo e non si altera con il tempo. Non si devono impiegare altri tipi di nastro adesivo, come quello trasparente che viene usato per confezionare i pacchi. I nastri magnetici possono fornire scatolette contenenti l'occorrenza per la giunzione, come il nastro adesivo adatto e le forbici non magnetiche (bronzo); in esse si trova anche del nastro di due colori senza ossido per fare le code alla bobina e nastro metallizzato da includere nella coda per ottenere l'arresto automatico alla fine della bobina in quei magnetofoni provvisti di tale dispositivo.

e. c.

TRASMISSIONI LOCALI

18.55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15.19.30 Musik mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Demetrius - Historische Dramen von Friedrich Schiller (Bandaufnahme des österreichischen Rundfunks) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Filmchau. Berühmte Regisseure: Lucchino Visconti. Sendung von Dr. Karl Seebacher - 21.40. Das Gesamtwerk Friedrich Chopin's. Folges Klavierkonzerte N.1 e-moll Op. 11. Ausführer: Helena Czerny Stefanka, Klavier - Sinfonieorchester der National Philharmonie, Warschau - Dir.: Witold Rowicki - 22.30-23 Die Jazzmikro- (Rate IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gireddico (Trieste 1).

12.20. Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.40 Gireddico a friulani ai Concorsi polifonici internazionali di Arezzo - 1958-1963 - Presentazione di Claudio Noldani - IR trasmissione - Coro Montano della Società Alpina delle Giulie diretto da Mario Macchi - 14 - La Favilla e il movimento culturale triestino all'inizio dell'800 - di Claudio Silvestri - I trasmissioni - 14.10 Ciclo di Concerti da camera di Radio Trieste - Gireddico - Gireddico nella regione - Mezzosoprano Malvina Samov, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Gaetano Donizetti: «E se un trionfatore di Me voglio fa' na casa»; c) «Meine liebe» (originale tedesco); Ildebrandozzetti - «Mitologia per un bambino» Ottavio Respighi - E se un giorno tornasse - Giorgio Federico Ghedini - «Tu le ne val»; c) «Orefice» - 14.35-14.55 Il paesaggio friulano nella poesia italiana del Novecento - di Alcide Papini (10 e ultima trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnarim - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A e Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 - Musica del mattino - Nell'intervallo (Rate B). Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Segnale orario - 11.55 Le canzoni a tre voci - 12.15 Le canzoni a tre voci - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - 13.30 Bollettino meteorologico - 13.30 - Dalle colonne sonore - 14.15 Segnale orario - 14.30 Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Suen pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cerpelli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 - Canzoni e ballate - 17.30 - C'era una volta... Fiabe e leggende - 17.45 - C'era una volta... la cerva fatata - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti giuliani e friulani - Soprano Loretta Benetti-Trevisan al pianoforte Mercedes Gullì - Liriche di Eugenio Visnovic - 18.45 - Complessi a pletro - 19.15 Classe unica: Arnoldo di Tivoli - 19.30 - Vedette al microfono - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico -

20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattori: Egidio Vrsaj - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Anna Moffo e del tenore Giuseppe Giomondo. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 Scienze e tecnica: Nuovi materiali per un mondo di domani, conversazione di Frank Fink - 22.20 Concerto in jazz - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Flora Gallo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 La Trincera d'oro (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.45-23.15 La Trincera d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtensteuers - 7.45 Beschwörung in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rate IV).

11. Kammermusik am Vormittag. Fr. Schubert: Sonate für Cello und Klavier - moli op. posth. - «Angelegenheit» - W. A. Mozart: Quartett F-dur für Oboe, Violine, Viola und Cello KV 370 - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Das Gireddico. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Spezial für Südtirol (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissioni per i Ledini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Einführte - 17.45 A. Manzoni - Die Verlobten - 18.10 Die Jugendmusikstunde - Es tönen die Lieder der Frühling kriegslieder - Gestaltung: Helene Balduf - 18.30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15.19.30 Volksmusik - 19.30 Arbelterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Blasmusikstunde - 20.30 Ganz leiser klingel Musik, Zusammenstellungen K. Vinatzer - 20.50 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sophia Magagnoli (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt, Text von F. W. Leske - 22.45-23 Entzückt von Anfang an, Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gireddico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - «Segreti di Arlecchino» - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergoletta - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Un'ora in discoteca. Un programma proposto da Dorian Saracino - Testo di Nini Perno - 14.10 Saba legge Saba - «Il bianco immacolato Signore» (Ricordo di Gabriella d'Annunzio) - 14.25 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 14.40-14.55 Lettura Dante - Paradiso - Canto 25° - Lettore Romolo Valli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnarim - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A e Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 - Musica dal mattino - Nell'intervallo (ore B). Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Segnale orario - 11.55 Le canzoni a tre voci - 12.15 Le canzoni a tre voci - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - 13.30 Bollettino meteorologico - 13.30 - Dalle colonne sonore - 14.15 Segnale orario - 14.30 Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 - Canzoni a tre voci - 15 - «Il eleon» - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'I.A.C.I. - 15.30 «La sposa di Korinje» di Fran Jaklič, adattamento di Martin Jovinar, Compagnia di prava Ribelle Radiofonica, regia di Jože Peterlin - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Velicano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 - Catechesi musicale: Orchestra Manuel Jimenez - Canta Bobby Darin - Dal folklore napoletano - Il sassofono di King Curtis - 18. Storia della letteratura slovena a cura di Sergio Portogruaro - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura del Circolo triestino del Jazz, Testi di Sergio Portogruaro - 19 - Santeno Gloria Christian a Luciano Virgili - 19.15 Vivere insieme, a cura di Ivan Theueracher - 19.30 - Rivista di strumenti - 20 - La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletić - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Le settimane in Italia - 20.45 Coro «Vinko Vodopivec» diretto da Brane Demšar - 21. Mazzo di fiori - 21.30 Testi di Danilo Lovrenčič - 22.30 Le canzoni che preferite - 23.30 Orchestra d'archi - 22.50 Musica sinfonica contemporanea - Claudio Debussy: Frammenti sinfonici da «Le Martyre de Saint Sébastien» - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Perrotti - 23.15 Segnale orario -

una offerta speciale Té Maraviglia

selezionato tra le produzioni delle migliori origini, delicatissimo nel profumo, raffinatissimo per l'aroma, Maraviglia Tea è la marca preferita dai più esigenti consumatori in ogni paese del mondo

Per offrirne la dimostrazione al consumatore italiano lo invitiamo ad un assaggio a nostre spese



ritagliando questo buono e consegnandolo al Vostro fornitore all'atto dell'acquisto di un pacchetto di «Maraviglia Tea» di grammi 50, godere di uno sconto di sessanta lire sul prezzo di veduta del pacchetto

vale 60 lire

I signori rivenditori sono autorizzati a ritirare questo buono sconto fino al 30 maggio 1964, e consegnarlo quindi al personale della Società Mario Donelli di Genova - piazza Caricamento 1 A/35 - importatrice del «Maraviglia Tea», riceveranno il rimborso di lire sessanta a compenso dello sconto praticato al Cliente per conto della nostra Società

f.to Mario Donelli

Autor. Minist. 62471 del 7-5-1963

P.A.

ALPESTRE

il liquore dei giovani,
secco, forte, fragrante



un gusto nuovo nella vostra gioia
un brindisi ALPESTRE
ALPESTRE
un brindisi di lunga vita

DOMENICA

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/a 863 - m. 348;
Kc/a 1277 - m. 235)

17.45 Concerto diretto da Giovanni Battista Mari, con la partecipazione del duo di chitarre Pomponio-Zarate. Beethoven: «Prometeo»; Overture; Haydn: Concerto in sol; Angel Lassa: Concerto per due chitarre e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica. 19.30 «Les couissous du Théâtre de France», con la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Béraud. 20. Notiziario. 20.09 Un capolavoro in pericolo. 20.11 «Diabolus in music», rassegna della musica a cura di Fred Goldbeck, con la collaborazione di Claude Ballif, Michel Hofmann, Claude Samuel, Myrten Soumagne, Rémy Stricker. 20.56 Musicisti francesi contemporanei. 21.56 «Poesia delle stelle» di Philippe Soupault, con la collaborazione di Youri, Michel Manol e Jean-Pierre Rosnay. 23.15 Dischi del Club R.T.F. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

(Kc/a 800 - m. 375)

17.30 Sport e Musica. 18.40 Ouvertüre: opera in 3 atti di Giacomo Puccini, diretta da Tullio Serafin. Dopo il 2° atto (20.45) conversazione di Hans Georg Bönigk su Puccini e Notiziario. 21.50 Maestri direttori d'orchestra dirigono musica di Johann Strauss. Herbert von Karajan e l'Orchestra Philharmonie di Londra. Overture per «Lo Zingero Barone»; Wilhelm Furtwängler e la Wiener Philharmoniker; Pizzicato-Polka; Ferenc Fricsay con la Radiorchestra Sinfonica di Berlino; Walter dell'imperatore; Hans Knappertz con i Wiener Philharmoniker; Anton Polka; Bruno Walter con l'Orchestra Sinfonica Columbia: «Racconti dal bosco viennese»; valzer. 23. Notiziario. 23.05 e 0.05 Musica leggera. 1.05-5.50 Musica da Amburgo.

SVIZZERA
MONTECENERI

(Kc/a 557 - m. 539)

16.15 «Confidential Quartet» diretto da Attilio Donadio. 16.30 Tè danzante e canzonette. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Deriva Milhaud: Sull'orizzonte; Jan Sibelius: «Finlandia», op. 26/7, poema sinfonico. 18.40 Successi americani interpretati dal coro «Les Djins» e della grande Orchestra di Parigi diretta da Paul Bonneau. 19. Weber: Invito alla danza. 19.15 Notiziario. 19.25 Ribalta di orchestre leggere. 20 «Semaforo verde: via libera nel mondo della canzone», presentato da Giovanni Bertini. 20.30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgeri. 20.35 «Il mistero del gaudio, del dolore e della gloria», sacra rappresentazione di Giuseppe Valentini. 22.15 Melodie a ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Album di melodie portoghesi. 23-23.15 Musica e parole di fine giornata.

LUNEDÌ

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17.25 Corso d'analisi musicale, a cura di Louis Aubert. 18 Musica di tutti i tempi, presentata da Odette Desormière e Betsy Jolas. 18.25 Dischi. 18.30 «Poudre d'ore», di Pierre Loeiselet, con Simone Didier e Aimé Jacquin. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 Ricerca del nostro tempo: «Il nostro pane quotidiano», a cura di Robert Valette, con la collaborazione di Harold Portney. 20 Notiziario. 20.07 «La settimana letteraria», a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang, Ruten Weik. 20.32 Concerto diretto da Choo Hooey. Solista: pianista Peter Frankl. Albert Roussel: Quarta sinfonia in la; Mozart: Rondò in la maggiore, op. 106; Ernest Dohmann: Variazioni su un tema

RADIO PROGRAM

infante per pianoforte e orchestra. Nicola Nabokov: Studies in solitude; Bela Bartók: Il mendarino meraviglioso. 22.35 «Decouvrir son visage» (Da Maria Mashkirtseff a Anna Frank), con Edith Loria, Patricia Gozzi, Maurice Barnay, Jean-Claude Balard. Alla chitarra: Monique Rollin. 23.20 Musica sinfonica greca. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16 Melodie del buon vecchio tempo. 17 Passeggiata pasquale con 50 HP, musica brillante per automobilisti prudenti. 19.10 Musica leggera americana che ha avuto successo in Germania: da «My fair lady» di Frederick Loewe, «Kiss me Kate» di Cole Porter e «Annie get your gun» di Irving Berlin (Orchestra del Theater des Westens di Berlino, diretta da Franz Allers, a vari cantanti). 20 La via parisiense, registrazione, delle prime rappresentazioni d'opere dell'anno, trasmissione di e con Bob Astor. 21 Notiziario. 21.05 Concerto orchestrale eseguito dal complesso «I Musici». Pietro Antonio Locatelli: Concerto a cinque in la minore, op. 1, n. 8; Joseph Haydn: a) Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; b) Concerto n. 1 in do maggiore per flauto, oboe e orchestra. 22.15 Sesta serie di danze. Negli Intervalli: Notizie. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16.10 Canzonette. 16.45 Tè danzante. 17 Melodia da Colonia. 17.30 Frescobaldi: Canzoni per sonar con ogni sorta di strumenti. Bach: Sonate in sol mi bemolle maggiore. 18 Ernst Fischer: «A sud delle Alpi», suite. 18.15 Il microfono in viaggio. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Music-box di polichette. 19.15 Notiziario. 19.45 Parole e musica. 20 Documentario. Espo. 21 Orchestra Radiosa. 21.30 Jean Philippe Rameau: «Les fêtes d'Hébé», balletto cantato in tre parti, diretto da Marcel Couraud. 22.30 Notiziario. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23-23.15 Musica e parole di fine giornata.

MARTEDÌ

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17.20 Musica da camera. 18 Dischi. 18.30 «Confronti», a cura di Pierre Lhoste. 19.01 L'Uovo dell'America. 19.15 Ricerca del nostro tempo: «Il pane quotidiano», a cura di Roger Valette, con la collaborazione di Harold Portney. 20 Notiziario. 20.07 Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnaix, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. 20.52 Capolavoro in pericolo. 20.54 Musica da camera. 22.34 «Il francese universale», a cura di Alain Guillemin. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dal Danubio alla Senna. 23.40 Dischi. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16.05 Arie d'opere di Verdi, Bizet, Leoncavallo e Rich. Wagner, interpretate da Franz Völker. 17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Musica per il nostro tempo. 19.30 «Brigadevermittlung», radiocommedia di Ernst Johannsen. 20.30 Premiere in tono maggiore e minore. 21 Notiziario. 21.05 Musical (musical). I) Stina Britta Melander interpreta arie d'opere; II) Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta da Stanislaw Gorzynski; Moritz Moszkowski: Danze spagnole; III) Renata Tebaldi e Carlo Bergonzi interpretano un duetto dall'Aida di Verdi. 22.15 Melodie e ritmi. 23.05 Musica da jazz. 23.30 Jonny van Devk suona all'organo Hammond. 0.05 Serge Rachmaninoff: a) Preludio per pianoforte da op. 23, b) Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 10, c) Valzina Kowal, Hans Altmann, pianoforte; Tibor

de Machula, violoncello). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA
MONTECENERI

16.10 Tè danzante e canzonette. 16.50 Festival del Mare del Nord: «Il fascino della canzone», con Hugo Raspet, The Clouds, Sacha Denisart, Karl Van Der Gaten, Ronnie Posidamer e Julietta Gero (Produzione della Radiotelevisione belga). 18 Potpourri di melodie. 18.15 «Formato famiglia con Franca Primavera, Fabio Conti e Luigi Faloppa. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Melodie nell'elaborazione orchestrale di David Rose. 19.15 Notiziario. 19.45 Chitarre hawaiane. 20 «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Dvorak: Quartetto op. 87. 20.55 «Una sfida alla montagna», radioscena di Enrico Romero. 21.35 «Il metello d'Arlecchino», rassegna del teatro a cura di Pierre Aimé Touchard e René Wilmer. 20.52 Due spettacoli: a) Agnès de soi, di Michèle Massiani; b) «Trio in sol maggiore» di Léon Ruth. 22.16 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23.20 «Visita sera le», a cura di André Frappreau e Jean Burri. 23.40 Dischi. 23.45 Ultimo notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

MERCOLEDÌ

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17.40 Musica da camera. 18 «La Figuren de la gaité», di Alfred Sivoir. 18.30 Dischi. 18.45 Scrittura sul teatro, di Pierre Descaues. 19.01 La Voce dell'America. 19.15 Scoperto: nostro tempo: «Il pane quotidiano», a cura di Robert Valette, con la collaborazione di Harold Portney. 20 Notiziario. 20.07 «Il metello d'Arlecchino», rassegna del teatro a cura di Pierre Aimé Touchard e René Wilmer. 20.52 Due spettacoli: a) Agnès de soi, di Michèle Massiani; b) «Trio in sol maggiore» di Léon Ruth. 22.16 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23.20 «Visita sera le», a cura di André Frappreau e Jean Burri. 23.40 Dischi. 23.45 Ultimo notizia da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16.05 Musica da camera. L. van Beethoven: 12 variazioni su un tema dell'opera «Il flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte; Ferruccio Busoni: Duettino concertante, secondo; W. A. Mozart, Leone Sinigaglia: 12 variazioni su «Haidenroslein» di Franz Schubert per oboe e pianoforte, op. 19. 17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Domenico Chiapparelli: Sei pezzi per 2 corni da caccia, eseguiti da Kurt Richter e Willi Kasper. 19.15 Dischi di musica varia. 21 Notiziario. 23.05 Carl Ditters von Dittersdorf: a) Sinfonia nel gusto di S. Nazioni; b) Quartetto d'archi in do maggiore (1789) (Kammermusik: Vereinigung der Bamberger Symphoniker e i Nürnberger Symphoniker), diretti da Erich Klees. 23.45 Concerto su strumenti antichi. Georg Philipp Telemann: Due fantasie per solo violino. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Mülhacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

16.10 Interrotti allo spaccchio, a cura di Gabriele. 16.50 Tè danzante. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17.30 Orchestra leggera. 18 «Cin cin», cocktail musicale servito da Benito Giannotti. 18.30 L'opere, su strumenti antichi. 19 Riscaldamento con la cultura. 19.15 Riscaldamento con la cultura. 19.15 Riscaldamento con la cultura. 19.15 Riscaldamento con la cultura. 20 «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Complesso vocale «Los Hermanos Rigual». 20.30 «Manette», delizioso quintetto di D. Dagnoli. 21.15 Motivi di Jeanne Kern con l'Orchestra Morton Gould. 21.30 Incontro con Leonide Repaci, a cura di Giorgio. 22.15 Dischi. Di tutto un po'. 22.15 Università radiofonica e televisiva internazionale. 22.30 Notiziario. 22.35 Buona notte. 23-23.15 Musica e parole di fine giornata.

GIOVEDÌ

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.30 Storia della musica, a cura di Lila Maurice-Amour. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con Nicole Brossin. 18.30 « Scacco al caso », di Jean Yanowski. 19.01 La Voce dell'America. 19.35 Ricerca del nostro tempo: « Il pane quotidiano », a cura di Robert Valtin, con la collaborazione di Harold Portnoy. 20 Notiziario. 20.07 « Le idee e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeau, Gilbert Sigaux. 20.42 Concerto diretto da George Sebastian. Richard Strauss: Sinfonia Alpestre. « Morte e trasfigurazione ». 22.27 Dischi. 23 Inchiesta e commenti. 23.20 Radio-Dilettante. 23.25 Dischi. 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parenthesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16.05 Selezione dell'opera Tannhäuser di Richard Wagner (Coro e Orchestra della Württembergische Staatsoper) diretta da Ferdinand Leitner, e l'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch (con i solisti: Birgit Nilsson, soprano; Wolfgang Windgassen, tenore; Heinrich Fischer, Dieckau, baritone). 17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Un po' di musica popolare. 19.15 Dischi presentati da Werner Götz. 20 Concerto sinfonico della Radiorchestra Sinfonica di Francoforte diretta da Sietse van der Grinten (solisti: Altona e Aloys Kontarsky). Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in la maggiore; W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra, K. 365; Sargai Prokefiak: « Ala e Lolly », suite scita per grande orchestra, op. 10. Nell'intervallo: Conversazione e Notizie. 22 Varietà musicale. 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI

16.10 Interpretazioni del cantante-chitarrista Desiderio Triberti. 16.25 Orchestra Cedric Dumont. 17 Busola aperta. 17.30 Interpretazioni del soprano Madeleine Roblot accompagnata al pianoforte da Pierre Wissmer. Debussy: I re « Chénégue de Billis ». a) La 101e de Paris; b) La chevelure; c) Le tombeau des Nèlades; Fauré: a) Mandoline; b) Prison; Chabrier: Villanelle des petits canards; Wislizen: « La bonne fortune », sei melodie su testi di Gilbert Trolliet; a) Serenelle; b) Oubliettes; c) Le vierge; d) Dedicace; e) La chute des feuilles; f) Dénouement. 18 « La Giostra delle Muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. 18.30 Canti della montagna. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Fismarmonie in vacanza. 19.15 Notiziario. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Paso-dobles per banda. 20.30 « Bestiario », testo radiofonico di Piero Scanziani. 21 Concerto diretto da Bruno Amadeucci. Solisti: violinista Laurent Jacques; violoncellista Rocco Filippini; Rossini: « Tancredi » Ouverture; Brahms: Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102; Mendelssohn: Sinfonia n. 2 in la minore op. 56 (Scozzese). 22.30 Notiziario. 22.35 Capriccio notturno con Fernando Pato e il suo quintetto. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

VENERDÌ

FRANCIA FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio. 18.30 Nuovi artisti lirici. 19.01 La Voce dell'America. 19.19 « Tanti nuovi volti... » 20 Notiziario. 20.07 « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charniol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Delvèze. 20.52 La morte di Oanten, opera di Georg Buchner. Musica di von Einem, diretta da Pierre-Michel Le

Conte. 23 Inchiesta e commenti. 23.20 Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». 23.45 Ultima notizia da Washington. 23.49 Parenthesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

17.10 Dischi di musica leggera. 18.45 Johann Resenmüller: Sinfonia n. 11 da « Sonata da camera » (1670) con strumenti antichi: violini, viole, viole da gamba (tenore), viole (contrabbasso), liuto e spinetto. 19.15 Canzoni di successo. 20 « Buona notte per buona notte », allegro quiz musicale con Fred Rauch. 21 Notiziario. 21.15 Musica leggera. 22.15 Melodia di sogno. 23.05 Ritmi brillanti. 23.30 L. van Beethoven: Serenata in re maggiore per flauto, violino e viole, op. 25 (Kurt Redel, flauto; Otto Büchner, violino; Georg Schmid, viole). 0.05 Musica in sordina diretta da Franz Deuber. 1.05-5.20 Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENERI

16.10 Tà danzante a canzonetta. 17 Ora serena. 18 « Il controrullo », canzoni scelte e commentate da Jerko Toponja. 18.30 Musiche dello schermo. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Concertino serale. 19.15 Notiziario. 19.45 Un voce e una chitarra. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Orchestra Radiosa. 20.45 « Gli occhiali d'oro », radiodramma di Herbert Meier. 21.30 Novità in discoteca: Madrigali guerrieri e amorosi di Claudio Monteverdi, presentati dalla Società Cameristica di Lugano. 22.15 Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». 22.30 Notiziario. 22.35 Galleria del jazz. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17 La Donna Serpente, opera in tre atti di Alfredo Casella, diretta da Fernando Previtali. 19.15 « Conoscere il cinema », a cura di Jean Mitry con la collaborazione di Philippe Renault. 20 Notiziario. 20.07 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux, Jean Duché. 20.42 « Duchesse Epilloy », di Ghislain da Dietsbach. 22.12 « Au cours de ces instants... », a cura di José Pluin. 23 Inchiesta e commenti. 23.20 La libertà colpevole. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

17.05 Dischi di musica leggera. 19.30 La ballarina Fanny Elstler, operetta di Johann Strauss, diretta da Werner Schmidt-Böckle. 21 Notiziario. 21.10 e 23.05 Musica da ballo. 0.05 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. 1.05-5.50 Musica dal Trasmettitore dal Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

16.10 Orchestra Radiosa. 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17.10 Fantasia vocale-instrumentale di motivi nord-americani. 17.30 Il mondo si diverte. 18 Ricordi italiani. 18.15 Voci dei Grigioni italiani. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Suona l'Hotcha Trio. 19.15 Notiziario. 19.45 Camando in italiano. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20.15 « Disco Paris », novità della musica leggera presentata da Vera Fiorenza e le orchestre inatteso. 20.45 « Il pettegoleo », settimanale satirico di attualità. 21.15 Un po' di ritmo con varia orchestra. 21.30 « I Maestri del fantastico », le più belle storie presentate da Felice Filippini. 22 I vostri preferiti. 22.30 Notiziario. 22.35 Ballate con le orchestre Primo Corchia e Ted Heath. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

**L'ORCHESTRA
DI UN
GRANDE TEATRO
IN CASA VOSTRA
CON
LESAPHON**

LESAPHON 380/A
"sagittario"
STEREOFONICO
L. 59.000

LESA

STEREOFONIA, fedele e suggestiva riproduzione della musica che preferite: l'orchestra di un grande teatro a Vostra disposizione.

NUMEROSI MODELLI PER SODDISFARE OGNI ESIGENZA - RICHIEDETE CATALOGO / INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA CORPORATION - 32 17 61st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKEI 82 - FRANKFURT a/M - (DEUTSCHLAND)

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica concertanti

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - fl. S. Gazzelloni, ob. S. Cantore, vl. G. Mozzato, vc. G. Selmi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; RATTIE-PAUCIA: Rapsodia concertata per violina e orchestra - vl. H. Szevryng, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Rosbaud

8.45 (17.45) Sonata del Settecento

Boccherini: Sonata n. 3 in do minore per violoncello e basso continuo - Duo Santoliquido-Amfiteatro: pf. O. Puliti Santoliquido, vc. M. Amfiteatro; VALENTI (trascr. Platt-Rapp): Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10, per violoncello e pianoforte - vc. L. Roelischer, pf. H. Altman

9.15 (18.15) Sinfonia e duetti da opera

BELLINI: Sinfonia - Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. F. Molinari Pradelli; BELLINI: Norma: «Mira, o Norma» - sopr. M. Callas, m.sopr. E. Siglani, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin; GOUNOD: Faust: «Il se fait tard» - sopr. R. Carteri; ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Gatti; VERDI: Il Barbiere di Siviglia: «All'idea di quel metallo» - ten. L. Alva, pr. T. Gobbi, Orchestra Philharmonia di Londra, dir. A. Gallera; VERDI: Otello: «Già nella notte densa» - sopr. M. Callas, ten. G. Lauri Volpi, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi; Wagner: Crepuscolo degli Dei: Duetto Brunilde-Sigfrido («Du neuen Taten teurer Heide») e Viaggio di Sigfrido sul Reno - sopr. K. Flagstad, ten. S. Svanhols, Orch. Filarmonica di Oslo, dir. O. Feldtman

10.15 (19.15) Complessi per pianoforte e archi

CLERMONT: Sonata in sol maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello - Trio n. 2 - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 6, per pianoforte e archi - Quintetto Chigliano: pf. S. Lorenzi, vl. H. Brenola e M. Benvenuti, vla G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) Un'ora con Laos Janacek

Texas Ballo, rapsodia slava (da Gogol) - Orch. Praha Musica di Vienna, dir. J. Horenstein - Mladí (Glovent), sestetto per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto basso, fagotto e corno - Strumenti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI - Laeké Tance, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Scaglia

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Boston

Bach: Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore - vl. E. De Pasquale e J. M. Cuthape, dir. S. Koussevitzky; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scuzzese» - dir. C. Münch; CHAIKOVSKI: Sereña in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - dir. S. Koussevitzky; STRAVINSKY: Jeu de cartes, balletto in tre atti - dir. C. Münch; RAVEL: La Valse, poema sinfonico coreografico - dir. C. Münch

14.05 (23.05) Musiche di Gershwin

Selezione dall'opera «Porgy and Bess» - sopr. L. Price, b. Webb, M. Stewart, B. Hall; m.sopr. M. Burton, pr. J. W. Bubbles, R. Henson, W. Wardell, A. Jones, M. Boatwright, Orch. e Coro RCA Victor, dir. H. Skitch

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

Boccherini: Sinfonia n. 9 in re minore (Incompiuta) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiosure musicali

sopra le orchestre Hal Schaefer e Leo Peracchi

7.40 (13.40-19.40) Vedette straniere: Dolly Parton, Elvis Presley, Helen Shapiro e The Hi-Lo's

8.20 (14.20-20.20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

Dallara-Leoni: Tu che sai di primavera; Ronzani-Margutti: Sentime; Mamost-Alierti: Quando er sole de Roma lascia il sette colli; Testa-Viezzi; Libellule; Bonagura-Bixio: Lo stornello del marinaio; Beretta-Sabatino: L'estate ritorno; Modugno: Balla balla; Rendine-Panzetti: Dando dandolando; Vaccari: Nuetta de luna; Panzeri-Dorelli: Buongiorno amore; Litaliano: Lungo treno del sud; Bol-Roxy-Proux: Il palloncino; Calabrese-Lajacono: Lody Venezia; Simonetta-Gabriele: Trani a pogo

10.45 (16.45-22.45) Tastiera: Armando Trovajoli al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tzigane

12.15 (18.15-0.15) Musiche del Sud America

12.45 (18.45-0.45) Musiche par vibrafono e marimba

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ballare

12.05 (18.05-0.05) Concerto jazz

12.40 (18.40-0.40) Valzar musetta

11.05 (17.05-23.05) Un po' di musica per ball

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 29-III all'11-IV a ROMA - TORINO - MILANO
dal 5 all'11-IV a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 12 al 18-IV a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 19 al 25-IV a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

I cantanti Mel Tormé e Helen Merrill e l'orchestra di Otto Cesana

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Note sulla chitarra
7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi
Carosone: Tu vu' fa' l'americano; Zanfagna-Benedetto: Vieneme 'nzunno; Betta-Casadei: Tre volte baciami; Cherubini-Bixio: Violino tzigano; Gaidieri-D'Anzi: Mattinata fiorentina; De Simone-Cichellero: Questo nostro amore; Castiglioni: La famiglia Brambilla in vacanza; Meccia: Il barattolo; Testa-Donaghi: Giovane giovane; Mendes-Mascheroni: Come una signoretta; Nicotri-Di Curtis: Voce 'e notte; Stazzoni-Innocenti: Buongiorno a te; Sopore di sales; Garinei-Giovannini-Kramer: Un bacio a mezzanotte
7,50 (13,50-19,50) Mosaike: programma di musica varia
8,45 (14,45-20,45) Spirituals e gospel songs
9 (15-21) Stile e interpretazione
programma jazz con Claude Williamson e Oscar Peterson al pianoforte, Illinois Jacquet e Don Byas al sax tenore, Sonny Criss e Charlie Parker al sax alto
9,20 (15,20-21,20) Archi in parata
9,40 (15,40-21,40) Alberto Pizzigoni e il suo complesso
10 (16-22) Ritmi e canzoni
10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal
11,45 (17,45-23,45) Cantano Gilly, Remo Germani e Los Pepitos
12,05 (18,05-05) Jazz da camera
con il trio di Mariam McPartland, il quartetto Benny Goodman, il quartetto di Gerry Mulligan, il trio di Tommy Dorsey, Art Tatum al pianoforte, ed il quartetto di Lester Young
12,25 (18,25-05,25) Caniti del Carabli
12,40 (18,40-05,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Cantate profane
A. SCARLATTI: Clori e Lisa, cantata per due voci e continuo - sopr. J. Vyyvan ed E. Morrison, clavi. F. Dart, via da kamba D. Dupré; Pouleze: Le Bal Masqué, cantata su poem di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera - br. M. Cortis, Strumoni del'Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia
8,40 (17,40) Musiche di Peter Ilyich Ciaikovski
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradelle
9,25 (18,25) Compositori italiani
Fica: Concertino per tromba e orchestra d'archi - tr. L. Nicolis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; Buccini: Concerto in rondò, per pianoforte e orchestra - pf. F. Scaglia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia
9,55 (18,55) Musiche di balletto
Gluck: Ballet Suite - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; R. Strauss: Panna montata, balletto - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzoni
11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Concertino n. 1 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo - Concertino n. 3 in la maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo - Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. Stautz - «Stabe Regno» per soprano e orchestra - sopr. B. Rizzi, Orch. del Teatro Comunale di Firenze, dir. F. Molino; Fiedeli: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - fl. S. Gazzelloni, Complesso d'archi «I Musici»

- 12 (21) AIDA, melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Il Re - Fernando Corena
Amneria - Renata Tebaldi
Aida - Carlo Bergonzi
Radames - Arnaldo von Mil
Ramfis - Cornel MacNeil
Amoroso - Piero Di Palma
Un Messaggero - Eugenia Raffi
Un Sacerdote - Carlo
Orchestra Filharmonica di Vienna e Carl Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde, dir. H. von Karajan, M. del Coro R. Schmidt
14,40 (23,40) Musiche di Chopin
Valzer in la minore op. 34 n. 2, Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3, Valzer in fa minore op. 70 n. 2, Valzer in re bemolle maggiore op. 70 n. 3 - p. D. Lipatti

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

- Vivaldi (revia di G. F. Malipiero): Dai Concerti op. 4 «Le Quattro Stagioni»: L'Autunno - vl. A. Grimegna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; Haydn: Sinfonia n. 58 in fa maggiore, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Freccia; Mendelssohn-Bartolotti: Dalla Musica di scena per il «Sogno d'una notte di mezza estate» di Shakespear: Notturno - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali; Wagner: Idillio di Sigfrido - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Dolce musica
7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera
Riccardo, Rauchi al sax alto, Nino Impallomeni alla tromba, Luciano Sangiorgi al pianoforte
8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni
9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Elmer Bernstein
9,45 (15,45-21,45) Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,40 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Juliette Greco
10,45 (16,45-22,45) Ballabili in bluejeans
11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Virgilio Savona
12,15 (18,15-05,15) Archi in vacanza
12,30 (18,30-05,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli
12,45 (18,45-05,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Antiche musiche strumentali
Cima (revis. di Girard): Tre Canzoni alla francese - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; Bazzani: Sonata a sei in st. bemolle maggiore per tromba e archi - tr. R. Volsin, con accompagnamento di org. e clavi. Orch. d'archi, dir. K. Schermerhorn; De Lalande: Symphonies pour les sœurs du Roi - Orch. da Camera «Collegium Musicum» di Parigi, dir. R. Douste
9,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Victor Désarzens, sopr. Angelica Tucceri, vl. Yehudi Menuhin, dir. Karl Münchinger, ba. Raphael Arié, dir. Ernest Ansermet, sopr. Zinka Milanov, pf. Marcelle Meyer, dir. Jean Martinon
11 (20) Un'ora con Dimitri Sciothakovic
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy - Suite, dall'opera «Il Naso» op. 15 - ten. T. Frascati, br. P. Pedani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannini
12 (21) Recital del soprano Janine Michéau
CHABRIER: Nocturne, op. 8 n. 1 - Sérénade italienne, op. 2 n. 5 - La cigale,

- op. 13 n. 4 - pf. R. Blanchard; CHABRIER: L'île berceuse - Toutes les fleurs - Les cigales - pf. R. Blanchard; BIZET: C'est moi - Berceuse - Un cri - pf. R. Blanchard; BIZET: Chanson d'auvergnat - Les adieux de l'homme arabe - Cœur ton cœur - Ode à un gentilhomme - Jazz dans la nuit - pf. A. Beltrami; DEBUSSY: Trois Pièces - pf. A. Beltrami
13 (22) Grand-prix du disque
BIZET: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2, per violino e pianoforte - Sonata in do minore op. 30 n. 2, per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin (Disco Chant du Monde - Premio 1963)

- 13,45 (22,45) Compositori contemporanei: Carlos Milhaud
Le Carnaval d'Alc., fantasia dal balletto «Salade» per pianoforte e orchestra - pf. M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna - Le Beau sur le toit, balletto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Andre

- 14,20 (23,20) Suites
HAENDL: Suite n. 15 in re minore per clavicembalo - clavi. F. Wolfe; TELLMANN: Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi - fl. E. Shaffer, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Kurtz

16,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Fantasia musicale in stereo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Caniti della montagna
7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Filo
8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì
8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
Vandekke-Rota: La dolce vita; Bradtker-Rossi: Al chiar di luna porta fortuna; Biondella-Grano: Maria; Wilder-Pauli: Senza fine; Lach-Righi: La grande carriera; Lattuada-Tuoli-Virtanen-La Valse: Il mare nel cassetto; Gremuda-Herbin: Lanterna blu; Migliacci-Bader-Mecia: L'ultima lettera; Carliaggi-Drejac-Maigoni: Flamenco rock; Schelhorn-Gamessa-Botter: Tango del rose; Bertret-Vianello: La partita di pallone
9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
9,45 (15,45-21,45) Sergio Endrigo canta le sue canzoni
10 (16-22) Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Budapest
11 (17-23) invito al ballo
12 (18-24) Le nostre canzoni
12,30 (18,30-05,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) Musica sacra
PALISTRINA: Messa «Assumptio, est Maria» - Musica sacra - M. S. V. S. Grossmann; D. Lasso: Cinque Motetti - Coro del Duomo di Aquilgrana, dir. T. Reichmann
8,40 (17,40) Sonate moderne
SEYMANSKY: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; Corelli: Sonata per pianoforte - pf. A. Foldes
9,25 (18,25) Sinfonia di Sergei Prokofiev
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache
10,25 (19,25) Piccoli complessi
A. SCARLATTI: Quintetto in fa maggiore per

flauto, oboe, violino, fagotto e continuo - Ensemble Baroque de Paris; BERTHOVEN: Trio in do maggiore op. 37 per due oboi e corno inglese - ob. G. Tomassini & G. Serra, cr. inglese E. Wolf Ferrari

10,55 (19,55) Un'ora con Alfredo Casella
Undici Pezzi infantili op. 35 per pianoforte - pf. O. Vannucci Tréves - Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto a pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi - Sei Studi da concerto op. 70, per pianoforte - pf. L. De Barberis - Serenata op. 46 per cinque strumenti - Meios Ensemble

11,55 (20,55) VIVI, opera in tre atti di Indio Missiroli e Paola Masino - Musica di Franco Mannino

- Personaggi ed interpreti:
Vivi - Clara Petrella
La cameriera - Alberta Valentini
La zia - Rino Corsi
Una cliente - Anna Maria Fascione
La manieuvre - Anna Di Stasio
L'ufficiale - Lucia Danelli
Sincclair Mac - Giulio Fioravanti
Lean (aviatore) - Saturno Meletti
George - Erio De Giorgi
Un cliente - Augusto Pedroni
Un cameriere - Erio Boschi
Un panchiere -
Un barman -
Il compositore - Guerrando Ripiri
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

13,35 (22,35) Recital del violista William Primrose

con la collaborazione del pianista David Stimer
Bach (trascr. Zoltan Kodaly): Fantasia cromatica per viola sola - BERTHOVEN: Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte - pf. D. Stimer; BACH: Concerto su un tema di Georg Friedrich Haendel - pf. D. Stimer; Rora: Sonata per viola e pianoforte - pf. D. Stimer
14,35 (23,35) Conqedo
Mozart (trascr. di F. Kreisler): Rondò dalla Serenata in re maggiore K. 250 - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; COEN: Mazurka in do minore op. 56 n. 3 - pf. H. Tompkins; CHAUSSON: Le Temps des lilas, op. 19 - br. G. Souzay, pf. J. Bonnesau; DEBUSSY: Général Lavine eccentrica, dal 12 Préludi, Libro 2° - pf. W. Gieseking

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

TORRELLI: Sinfonia in re maggiore per tromba e orchestra - tr. R. Volsin, dir. K. Schermerhorn; FREGOLISI: Lactatus sum, Salmò 121 per soprano e orchestra d'archi - sopr. M. T. Pedone, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. J. Colonna; CHOPIN: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte a orchestra - pf. T. Vasary, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Giri di valzer
7,15 (13,15-19,15) A tempo di tango
7,30 (13,30-19,30) I blues: suona il complesso di Count Basie
7,45 (13,45-19,45) Intermezzo
8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti
9,45 (15,45-21,45) Folklore musicale
10 (16-22) Le voci di Silvia Gudi e di Johnny Dorelli
10,30 (16,30-22,30) Pianoforte a orchestra
con Errol Garner e l'orchestra di Mitch Miller
11 (17-23) La balera del sabato
12 (18-24) Le epoche del jazz: lo stile Be-Bop
12,30 (18,30-05,30) Motivi in voga
Bower-Itber-Shuman Caterino; Rozzi-Vianello: I uostri Calabrese-Johni; Samba da una nota no; Sondheim-Bernstein: Maria; Biri-Di Paola-Tacconi: Il soldato Gio; Riddle: Letitia va va; Meccia: Così pallido; Cater: A-one a-tuo a cha cha cha; Bush-West-Scherbertenberger: Sailor; Migliacci-Cenciarelli: Bianca come paloma

QUI I RAGAZZI

Un telefilm

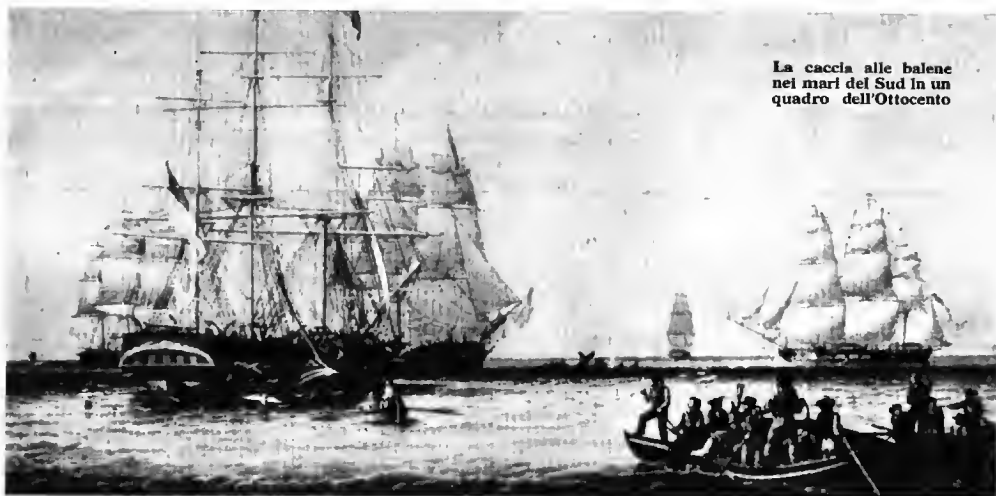
L'erede di Robin Hood

tv, lunedì 30 marzo

Siamo in Inghilterra. Robin Hood è morto e la popolazione è nuovamente oppressa da feudatari prepotenti e senza scrupoli. Molti contadini hanno lasciato le loro case per rifugiarsi nei boschi. Qui, vivendo alla macchia, questi uomini combattono per ristabilire la giustizia.

I soldati di uno dei tanti signorotti, un giorno, durante una razzia, catturano un ragazzo. Questi però riesce con molta abilità a sfuggire alla sorveglianza e a raggiungere nel bosco gli arcieri nascosti. Viene accolto con molta benevolenza e gli uomini gli insegnano a maneggiare le armi. In brevissimo tempo il giovane diventa particolarmente bravo e dimostra il suo coraggio in molte azioni di guerriglia. Assisteremo a parecchie movimentate e audaci imprese compiute dagli arcieri e dal giovane per difendere la libertà contro ogni sopruso.

Alla fine si scoprirà che il ragazzo altri non è che l'erede del trono inglese, che un nemico della corona aveva rapito con l'intenzione di eliminarlo. Ristabilita la verità, il giovane verrà incoronato. Diventato re egli non dimenticherà certamente gli arcieri che gli hanno offerto ospitalità e gli hanno insegnato il mestiere delle armi, inculcandogli il senso del coraggio, della lealtà e dell'onore.



La caccia alle balene nei mari del Sud in un quadro dell'Ottocento

Una nuova serie televisiva dedicata alla navigazione

A vele spiegate

tv, mercoledì 1 aprile

Con questa nuova serie di trasmissioni la TV dei ragazzi vuole riproporre a tutti gli appassionati del mare un argomento sempre di attualità: la vela. La vela, infatti, non è, come qualcuno potrebbe pensare, un ricordo del passato ma è sempre viva, soprattutto come sport.

Servendosi di modellini, di fotografie e di filmati, Mario Tedeschi vi illustrerà la storia della vela a partire dalle prime vele conosciute dell'antichità fino a quelle dei giorni nostri. Dopo la scomparsa della

flotta romana, le navi che solcavano i mari erano dirette discendenti di quelle romane. Per molti anni non ci furono progressi di nessun genere. Le nuove repubbliche marinare crearono invece un tipo di nave, la galera, destinata a una lunga e gloriosa vita. La galera doveva scomparire soltanto con la nascita della nave a vapore. Nel medesimo tempo al nord, i Vichinghi compivano le loro scorrerie su agiliissime imbarcazioni chiamate « Drakkar » o dragoni. Non erano grosse navi: misuravano soltanto ventitre metri di lunghezza e di

tali dimensioni resteranno fino al Quattrocento.

Nel XIII secolo compaiono le prime navi che, battendo bandiera delle Repubbliche marinare, saranno le antenate delle grandi flotte europee. Esse hanno uno scafo che ricorda ancora le navi vichinghe, ma

sono prive di remi e hanno al centro l'albero che porta vele quadrate. Vedrete molte fotografie e modellini di questo tipo di imbarcazioni e Tedeschi vi parlerà a lungo della loro struttura e della loro storia.

Un accenno a parte meritano naturalmente le navi che la regina Isabella mise a disposizione di Colombo per il suo storico viaggio. Saprete così che la caravella Santa Maria, era una piccola « caracca ». Mentre erano vere e proprie caravelle la Nina e la Pinta. Della famosa Santa Maria si fecero molte riproduzioni e la nave fu anche ricostruita in grandezza naturale. Nel corso della trasmissione vi verrà mostrato il modello esistente al museo navale di Milano.

Con le navi di Colombo si chiude la prima puntata dedicata alla navigazione a vela. Altri capitoli fondamentali della storia della navigazione verranno illustrati nelle prossime trasmissioni.



Mario Tedeschi che cura per la TV la nuova serie dedicata alla navigazione a vela

Ritorno all'età della pietra

tv, martedì 31 marzo

La puntata di Popoli e paesi che va in onda questo pomeriggio ci porta in Australia per mostrarci gli usi e i costumi di alcuni nativi, che, per grado di civiltà, possono essere paragonati agli uomini dell'età della pietra.

Essi vivono in riva al mare, in una regione chiamata Alberta. Si nutrono quasi esclusivamente di pesca e la loro vita è quanto mai rudimentale. Il mare è l'elemento in cui si muovono e, fino dalla più tenera età, imparano a non temerlo e a costruire le imbarcazioni che serviranno poi per affrontare l'Oceano anche quando è in tempesta. Le loro canoe sono di due tipi: una più resistente, scavata nei tronchi d'albero, l'altra più leggera, di cortecia, che serve invece per navigare negli acquitrini. Altra fonte di nutrimento per queste popolazioni primitive è la caccia: i bambini imparano a conoscere gli animali disegnando, sotto la guida degli adulti, sulla sabbia o sulle cortecce degli alberi alcune semplici scene di caccia.

Le danze e i canti tipici di queste tribù sono soltanto propiziatori: con essi si chiede agli dei aiuto perché la pesca o la caccia diano buoni frutti.



Due aborigeni australiani armati di rudimentali zagaglie

Una rivistina scacciapiensieri

radio, progr. nazionale
giovedì 2 aprile

Il Bilillo, una « rivistina scacciapiensieri per ragazzi », è al suo sesto numero. L'argomento di questa trasmissione è il gioco prediletto dai ragazzi: quello del pallone. Non si tratta tuttavia delle solite nozioni sui giocatori di calcio, di previsioni sulle partite da giocare o di commenti su quella già giocata. Una volta tanto si è pensato di informare i ragazzi sulle origini e sulla storia di questo sport oggi divenuto popolare in tutto il mondo.

Di quello che è definito « lo sport nazionale » del nostro Paese, non molti conoscono le origini, le quali sono peraltro assai remote. Si afferma infatti che le prime partite di calcio furono giocate ben 4 mila anni or sono dai Berberi del-

a cura di Rosanna Manca

Uno spettacolo di attrazioni

Circo Bum

tv, giovedì 2 aprile

Uno spettacolo di attrazioni può definirsi questa nuova trasmissione intitolata *Circo Bum*. Siamo nell'ambiente di un circo, di piccole proporzioni, ma nel quale non manca nulla. Ci sono infatti i clown, gli acrobati e i giocolieri presentati via via da Giulio Marchetti che, nel circo, sostiene la parte di un simpatico domatore: il domatore Bum. Anche Lisetta Nava fa parte della Compagnia e, come sempre del resto, terrà desta l'attenzione dei piccoli telespettatori con i suoi numeri divertenti e spiritosi.

In questa prima puntata farete subito la conoscenza con alcuni personaggi che si presenteranno ai loro piccoli amici: eccovi Diana, Ketty, Birillo, Zanzara, Farfallino, Sedano, Ca-

monilla e naturalmente il domatore Bum. Non stiamo ora a descriverli perché avrete modo di conoscerli attraverso il video e di divertirvi alle loro buffonate. Nella grande famiglia del *Circo Bum* non manca nemmeno il lato musicale, rappresentato dal Quartetto Radar che, alla maniera dei «cow-boy», canterà una bella canzone ispirata appunto agli eroi del «west». Poi, come sempre succede nei circhi, i clown eseguiranno molti numeri e le loro prodezze, tutte improntate al più schietto umorismo, non mancheranno di farvi ridere di cuore.

Diamo quindi il benvenuto al *Circo Bum* e a tutti i suoi componenti che, d'ora in poi, per sei settimane, saranno puntuali all'appuntamento con i piccoli telespettatori.



Fra gli animatori della trasmissione «Circo Bum» è anche l'attrice Lisetta Nava, qui con la figlia, la piccola Ceclia

Il birillo

L'Africa del Nord. Il gioco che allora si chiamava «Koura» non era tanto una manifestazione sportiva quanto un rito propiziatorio per invocare la pioggia. Nel 50 a. C. pare si svolgesse a Pechino il primo derby, fra le squadre della Cina e del Giappone. A Roma i primi giocatori furono i legionari, i quali insegnarono ai britannici il gioco della palla. Il primo incontro ufficiale di calcio avvenne in Inghilterra, nel 1175 e ad esso parteciparono quasi 500 giocatori. Non è difficile immaginare quali dovessero essere le dimensioni del campo e come caotico fosse l'andamento della partita, tanto più che, in quell'epoca, non c'era ancora un arbitro a controllare la situazione. Nel 1500 a Firenze si giocavano partite di calcio che ancora oggi vengono ricordate il 4 maggio di

ogni anno in Piazza della Signoria. Ma il primo regolamento del gioco venne fissato soltanto nel 1820; quasi cinquant'anni dopo, in Inghilterra il regolamento stesso ebbe una più precisa definizione. Un'altra data importantissima è il 18 gennaio 1898 quando a Torino nacque la Federazione Italiana Gioco Calcio, alla quale aderirono subito alcune squadre: il Genoa, l'Internazionale di Torino, il Foot-Club torinese, e il Mediolanum di Milano.

Il *Birillo*, oltre a queste notizie, offre ai suoi ascoltatori, nella seconda parte del programma, scenette varie, indovinelli, piccoli sketch umoristici. Come al solito, i ragazzi saranno chiamati a rispondere ad una serie di quiz. E, come al solito, la fortuna arriderà ai più attenti e tenaci sostenitori del *Birillo*.

* la qualità

RIDUCE PREZZI TRIPLEX

* perchè la qualità porta al successo, il successo porta a una produzione su vasta scala e a una conseguente diminuzione dei costi di produzione. Così oggi la Triplex, la marca di cucine più diffusa in Italia, può farvi partecipare al suo successo in modo concreto e offrirvi questa cucina a un prezzo imbattibile.

è una **TRIPLEX FORNARINA** con 3 fuochi, forno grande e illuminato, con termometro.



costava L. 40.500
OGGI COSTA
Lire 32.900

fidatevi della

TRIPLEX

cucine, frigoriferi, lavatrici, condizionatori

LA DONNA E LA CASA LA DON

prima
di usare
le mani...
usate aatrix



aatrix la crema ai siliconi protegge le vostre mani come un **guanto invisibile** usata **prima** di ogni lavoro **aatrix** mantiene le vostre mani sempre morbide e sane



tubo normale L. 180
tubo gigante L. 350
scatola norm. L. 300
scatola gr. 250 L. 1.000



La « mostra delle tavole imbandite », allestita dal « Soroptimist club » per il Salone Internazionale delle Arti domestiche

Il primo Salone Internazionale delle Arti domestiche a Torino

Nessuna data migliore degli inizi di primavera, per una Mostra dedicata alla casa. Perché verso la metà di marzo, stemperatosi nelle piogge il lungo inverno, aria e luce tornano ad invadere le città, si riaprono le finestre al sole, si attenua la coltre di fumo, di polvere distesa da migliaia di camini, di ciminiere. E proprio allora avvertiamo la necessità di rinnovare qualcosa, di dare alla casa un tono nuovo, di ravvivarla con pennellate di colore, di mutarne in qualche modo l'attuale geometria. Alle donne di casa in vena di estrosità primaverili, a coloro che vogliono completare le pulizie di Pasqua con qualche originale cambiamento, il 1° Salone Internazionale delle Arti domestiche, aperto a Torino dal 18 al 31 marzo, ha offerto una vastissima gamma di opportunità e di suggerimenti. Dalle piante ai « pezzi » d'antiquariato, dal soprammobile raffinato all'elettrodomestico più moderno, non c'è aspetto della « vita in casa » che la rassegna non abbia illustrato; e spesso si trattava di novità giunte da Paesi lontani, dal Giappone come dalla Siria, dalla Svezia, dalla Norvegia, dalla Finlandia, dal Marocco.

Il settore forse più affascinante del Salone era quello che l'antiquario Accorsi e l'architetto Quaglino avevano allestito nel primo padiglione: un panorama di « ambienti » delle varie epoche e nei vari stili, ma ricostruiti per l'uomo moderno, ed immediatamente trasferibili — a parte l'aspetto economico della questione — in un appartamento d'oggi. Così per esempio un « soggiorno » cinquecentesco, in cui all'eleganza preziosa di un bellissimo camino e dei mobili del tempo, si univa con piacevole contrasto un divano di disegno moderno, di colore rosso acceso. Nello stesso padiglione, un salotto « Luigi XVI », uno studio maschile del Settecento francese, una camera da letto per signora del Settecento veneziano con splendidi soprammobili in porcellana bianca di Meissen, Capodimonte, Sèvres. In omaggio alla città che ospita il Salone si era poi ricostruito un grande « salone di rappresentanza » in purissimo stile « barocco piemontese ». Il « Diorama » antiquario era completato da un salottino « Impero » a pianta ellittica, e da un « soggiorno romantico » dell'epoca di Carlo X. E a questo punto si entrava con il secondo padiglione, nel

regno dell'arredamento moderno: un vastissimo assortimento di mobili, tappeti, tessuti, tendaggi, suppellettili. Di particolare interesse, in questo settore, le creazioni dell'artigianato italiano e straniero: dal « pouff » in pelle colorata del Marocco alle tovaglie ricamate giapponesi, dalle statuette egiziane in avorio ai raffinatissimi soprammobili delle « botteghe » toscane. Per quanto riguarda l'ambientazione, ricordiamo le realizzazioni di due notissimi « designers » della scuola scandinava: lo svedese Ilmari Tapiovaara, la cui « libreria » ha costituito un esempio di connubio tra eleganza italiana e funzionalità nordica, e il finlandese Alvar Aalto, con i suoi mobili in betulla curvata. L'esigenza di ravvivare in qualche modo l'atmosfera grigia delle città, di portare in ogni casa un poco di verde, ha negli ultimi anni favorito la moda delle « piante da appartamento ». Al Salone torinese erano allestiti, nell'Atrio d'onore, tra splendidi giardini, che potrebbero agevolmente trovar posto su una terrazza oppure, in proporzioni più ridotte, in un appartamento. Il primo era una ricostruzione del notissimo « giardino roc-

cioso » di Montecarlo; gli altri due erano dedicati a quelle « piante esotiche » che costituiscono oggi l'hobby raffinato di tante signore. E concludiamo questa breve rassegna accennando al settore degli elettrodomestici, che presentava quanto di più recente la tecnologia industriale ha creato per facilitare i compiti della massaia; al settore dedicato ai bambini, con tutta una serie di giocattoli che, oltre ad assolvere la loro funzione di avago, si inseriscono piacevolmente nell'arredamento della moderna « camera per i più piccini »; e infine al settore, interamente sistemato all'aperto, della « casa prefabbricata ». Nelle due settimane del Salone si sono svolte inoltre a Torino una serie di manifestazioni collaterali: dalle « lezioni di cucina » riservate alle visitatrici, e tenute da uno « chef » famoso, alle sfilate di « moda per la casa », agli « incontri » con Angelo Lombardi, che ha presentato tutta una serie di animali domestici, amici fedeli ed insieme originale ornamento della casa; dai pesci per acquario agli uccellini delle voliere, dai cani di razza ai castorini ai piccoli visoni.

p. g. m.

la moda

cappelli importanti su abiti semplici

Ad ogni stagione l'alta moda propone
l'uso del cappello.
Quest'anno lo impone:
è un accessorio
dell'abbigliamento femminile
che completa l'abito anche più semplice
dà grazia (se scelto con buon gusto)
ad ogni viso, nasconde
una pettinatura poco curata
rivela e mette in risalto la fisionomia.

Importante
ed elegantissima
la campana
di grossa paglia nera
che Biki ha scelto
per il suo tailleur
in tessuto Estro di Fila.
Interessante
l'attaccatura
delle maniche
singolari le taschine
verticali sul davanti
e la scollatura
della giacca.
La gonna è dritta

Dior consiglia
per aprire
questo due pezzi
di tweed nero e bianco
che ottiene risalto
grazie ad un enorme
cappello di paglia
arancione.
Guanti e scarpe nere.
Particolare curioso:
le maniche gonfie
intorno alla spalla

Una cloche gigante
in grossa paglia bianca,
calzantissima
sulla fronte
per l'abito in gabardine
Estro di Fila.
Un modello Biki
di rara semplicità
ottenuta con i trucchi
più perfetti
del mestiere:
i tagli in vita
la montatura
delle maniche
la scollatura arricchita



Le verdure cresciute
sotto il sole d'Italia
sono le migliori
del mondo...

...e le trovate
nelle minstre in busta Star.
Aprendo la busta voi sentite
quasi il profumo di quel sole.
Sono verdure scelte e preparate
con la cura e lo scrupolo
che hanno reso il nome Star
famoso nel campo degli alimentari.

Minestrone • Minestrone con pasta e
verdura • Pastina in Doppio brodo •
Pastina in Doppio brodo con verdura •
Minestra con Asparagi • Minestra con
Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc.

STAR MINISTRONE
CON VERDURA E PASTA

regali!

TROVENETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI

2
punti

DOPPIO BRODO
STAR

2
punti

margarina
FOGLIA D'ORO

2
punti

succhi di frutta
GO

2
punti

macedonia
di frutta
GO

4
punti

camomilla
SOGNI D'ORO

3
punti

BUDINO STAR

3
punti

MINISTRE
STAR

6
punti

olio puro di semi
OLITA

2-3-4
punti

TE STAR

2-4
punti

GRAN RAGU'
STAR

3
punti

polveri
acqua da tavola
FRIZZINA

6
punti

formaggio
PARADISO

STAR

TROVENETE I PUNTI STAR
ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

8
punti

RAMEK

6
punti

RAMEK panetta..

2-5
punti

SOTTILETTE

2-3-6
punti

MARINAISE

LA DONNA E LA CASA

qualcosa

La tradizione impone
d'indossare qualche
cosa di nuovo in oc-
casione della Pasqua: se
non un abito completo, al-
meno qualche particolare.
E di particolari la nuova
moda ne offre moltissimi.

Prima di tutto qualche
cosa in pizzo di Sangallo:
una camicetta rosa, i ri-
svolti della giacca di lana
blu ricoperti in Sangallo
dello stesso colore, mani-
che lunghe e sbuffanti di
pizzo per una camicetta di
organza (Cardin), un bo-
lero in macramè di lana
su una *princesse* primave-
rile, il primo cappello di
primavera in pizzo e pra-
toline (Biki).

Spesso basta un cappel-

lino intonato ai guanti per
dare un tocco di novità al-
l'abbigliamento: un *bibi*
(come lo chiamano a Pa-
rigi) color tortora come i
guanti per un cappotto in
lana avorio, un altro in
chiffon verde muschio per
il *tailleur* di lana rosa te-
nero, un turbante ricavato
da un foulard di Roberta
(su fondo appena verde nu-
merose foglie d'edera spar-
se alla rinfusa). Roberta
poi suggerisce la coppia
foulard-ombrello: su fon-
do bianco un volo di far-



Semplice canottiera in feltro rigido blu di Ophella per il
due pezzi in broccato di cotone. *Princesse* aderente, ma-
niche corte, piccola scollatura. Giacca scostata con due
spacchi sui fianchi, chiusi da bottoni. La sciarpetta chiude
la scollatura sulla schiena. E' un modello Sorelle Fontana

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA

di nuovo per Pasqua

falle azzurre, gialle, rosse. Oppure farfalle tono su tono: rosse su rosa, blu su azzurro. Ed anche il tris *foulard*-ombrello-borsetta. In questo caso la borsa, che può essere di velluto, di pelle, di paglia ripete le tinte del *foulard* e dell'ombrello, ripete il particolare del disegno: una farfalla, un fiore, una stella.

Per rinnovare un vestito ecco alcuni suggerimenti di Eva. I polsini delle camicette chiusi da roselline; la scollatura rotonda

della *princesse* arricchita da un collarino dello stesso tessuto ricamato a mano con perline, guarnito da una minuscola gardenia all'allacciatura; una borsetta di tessuto blu allegramente guarnita da campanellini colorati; un grappolo di coralli per chiudere una camicetta di *chiffon* rosa.

Gattinoni consiglia di sostituire i soliti bottoni ai polsi della camicetta del *tailleur* con minuscole margherite gialle; di tracciare

righe nere, ricamate in giletto, su una blusa tutta bianca; di completare un *tailleur* elegante blu o nero con una blusa di pizzo francese identico a quello adoperato per confezionare il cappellino; di rischiare la *princesse* blu, poco scollata con un colletto bianco lavorato all'uncinetto; di aggiungere una nota romantica ad un abito da *cocktail* in *chiffon* allacciando intorno al collo un nastro di velluto nero da cui pende un *bijou* di *strass*; di arricchire un *pied-de-poule* bianco e nero, ricoprendo il nero col giletto.

m. c.



Un tamburello alto, geometrico, rigido, in tela di fiocco color arancione, completa una tunica dello stesso tessuto, chiusa sulla schiena, dalle tasche tagliate e le maniche « montate alte ». La *princesse* è dello stesso tessuto ma di colore marrone. Il modello è una creazione di Capucci

Un cappello confezionato con un *foulard* blu a pois bianchi per il grazioso *tailleur* in tela di lana rosa. La giacca, accosciata sul davanti, ha impunture al collo ed alle tasche. La gonna è diritta. Modello Rosler



PHILIPS

PER LA
MIGLIORE
RIVISTA TV

PERCHÉ PHILIPS?

Perché Philips, costruttrice di apparecchi impiegati come mezzo di svago oltre che di informazione e divulgazione, vuol rendere omaggio all'opera di quanti concorrono alla diffusione del mezzo televisivo offrendo ore di sana e serena letizia al vasto pubblico dei telespettatori. Un segno di riconoscenza, quindi, di una grande Società Internazionale che, attraverso la continuità di studi e di esperienze, ha sempre perseguito il progresso ed il benessere dell'umanità. Riconoscenza per coloro che hanno tratto dalle possibilità offerte dalla tecnica il modo di rendere più piacevole l'esistenza di milioni di famiglie.

La Pagella d'Oro verrà rilasciata annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella d'Oro.



Tra i dolci, i migliori sono proprio quelli "alla frutta". Impiegando le

"CONFETTURE CIRIO" al posto della frutta fresca, la mamma risparmia tempo, lavoro, denaro e ...zucchero, ottenendo un dolce migliore, perchè le "CONFETTURE CIRIO" sono pronte all'uso, preparate con frutta sceltissima, sana, colta al punto giusto di maturazione



CONFETTURE CIRIO

Come natura crea, Cirio conserva

LA DONNA
E
LA CASA



Alc
di p
com
di Fil
Spro
in ril
man
Mod

cucina *l'agnello*

FETTO D'AGNELLO ALLA RUSSA

Si fa lessare un petto di vitello con una carota, un ciuffo di prezzemolo, 2 coste di sedano, mezzo porro, 1 cipolla, 3 foglie di alloro, 15 granelli di pepe nero, un pizzico di sale. La carne cotta viene tagliata a pezzi, predisposta su un piatto di portata caldo e ricoperta con una salsa caldissima che si prepara in questo modo. Si fanno soffriggere con un cucchiaino di burro due cipolle tritate finissime. Non appena sono dorate, si aggiunge una cucchiainata di farina che deve cuocere svelatamente prima di essere diluita con un po' di brodo di agnello. Poi si uniscono un bicchiere di crema di latte e, mescolando continuamente, tre tuorli d'uovo. A questo punto si toglie la casseruola dal fuoco in modo da poter lavorare bene, con una frusta od un cucchiaino di legno, la salsa che poi si rimette sul fornello, senza però che alzi il bollore. Dev'essere versata bollente sull'agnello. (Dalla « Cucina russa », Massimo de Biasi editore).

CREPINETTE D'AGNEAU A LA GOURMANDE

Si trita alla macchina del magro di agnello con egual peso di salsiccia, poco pane inzuppato nel latte, poi si mescola con sale, pepe, nocce moscate, poca cipolla tritata e saltata al burro, prezzemolo ed aglio tritati, qualche pistacchio, quadrettini di lardo (o pancetta) e possibilmente tartufo, un cucchiaino di panna, qualche nocce e parmigiano grattugiato. S'impasta il tutto e si formano dei dischetti che si avvolgono nella « reticella » di maiale con una fettina di prosciutto crudo, foglie di salvia, che si cuociono poi piano nel burro. Questi dischetti si servono su crostoni di polenta fritti, con contorno di pisellini freschi al burro, e ricoperti col loro fondo di cottura appena allungato con vino bianco secco. (Da « Anfritrione » di Roberto Ferrario - ediz. Marzocco).

COSTOLETTE D'AGNELLO ALLA ROMAGNOLA

Le costolette non molto sottili, senza essere battute, si mettono in un piatto grande, condite con sale, pepe, cosparse con olio abbondante, disseminate di semi di finocchio. Si mescolano e si lasciano macerare per due ore ed infine si fanno arrostiti a fuoco vivace sulla graticola. Si servono bollenti con contorno di patate fritte. (Dal « Cucchiaino d'argento » - ediz. Domus).

*dura tre mesi
più si lava e più risplende
profuma la casa*

cera

liu



profumo della casa serena

Ditta Ruggero Benelli Super-Iride Prato



Quikoton®

LA CAMICIA
CHE SI LAVA...
E BASTA!

studio reclame



© MARCHIO DELLA QUIKOTON A.G. - ZURIGO

RITORNA IL PIACERE DEL PURO COTONE

con la camicia che si può lavare
in qualunque modo
ed asciugare nella centrifuga
senza doverla stirare mai.

COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese)
COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

* Se il vostro negozio fosse temporaneamente
sprovisto, segnalatene l'indirizzo a:
Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo



LA DONNA E LA CASA



giardinaggio

i fiori

Il cemento armato ha invaso le città: enormi caseggiati sorgono quasi all'improvviso, soffocando il poco verde che ancora restava. Ma nonostante tutto, l'uomo ha bisogno ancora di un po' di poesia: nei balconi, anche modesti, sulle terrazze, a primavera, è facile vedere piantine fiorite che portano una nota di colore fra tutto il grigio che le circonda. Una pianta di rose, un ciclamino, un geranio spuntano molto spesso tra le inferriate di un balcone, a rallegrarci.

L'amore per i fiori, per le piantine verdi non è morto. Lo dimostra anche la quantità di lettere che la rubrica «Ortaggi e fiori» (che va in onda nella TV degli agricoltori ogni giovedì alle 19 e 40) riceve regolarmente dal pubblico più vario. Con questa rubrica la TV degli agricoltori non si rivolge infatti ai grandi vivaisti o agli orticoltori, ma si rivolge soprattutto ai piccoli e ai piccolissimi floricultori e ortolani che desiderano coltivare fio-

ri e ortaggi sia come piccolo cespite di guadagno sia per loro piacere personale.

«Per quale ragione le piante che ho in casa deperiscono nonostante le cure che dedico loro?»; «Potete fornirci qualche utile indicazione per mantenere le piante negli appartamenti cittadini?»; «Quali sono le piante che resistono meglio nelle case o sui balconi?». Queste ed altre simili domande piovono quotidianamente sui tavoli della redazione della rubrica dedicata ai fiori e agli ortaggi.

La rubrica del giovedì cerca di dare a tutti consigli pratici. Si è parlato dei vasi nei quali vengono coltivate le piante degli appartamenti: il materiale più raccomandato è la terracotta perché è porosa e lascia passare l'aria. Le radici infatti hanno bisogno di respirare. Guai a dipingere i vasi con vernici che, chiudendo i pori, soffocano la radice. Si possono usare anche vasi in legno o in cemento, specialmente se si tratta di cassette

Come disporre i sugheri tra il vaso e il piatto che raccoglie l'acqua affinché le radici della pianta non marciscano



LA DONNA E LA CASA



Le rose sono fra le piante più adatte per terrazze e balconi, anche se raggiungono il loro massimo sviluppo nel giardino.

nell'appartamento

che devono stare sulle terrazze e i balconi. E' importante però che l'acqua possa penetrare bene nella terra. Per ottenere ciò è necessario porre sul fondo dei vasi uno strato di cocci che, nelle cassette di legno o di cemento, saranno più grossi in basso e più fini in alto per impedire che la terra scenda chiudendo i fori posti sul fondo. Il terriccio da usare è diverso a seconda delle piante coltivate: generalmente però si usa una miscela fatta di terra di prato, letame macerato e sabbia. Molte piante, inoltre, come ad esempio le begonie o i gerani, si avvantaggiano molto se la terra viene cambiata completamente ogni anno.

L'esposizione delle piante è fondamentale per la loro conservazione: generalmente c'è bisogno di molta luce, soprattutto per le specie tropicali abituate a illuminazione intensa. Attenzione, però, ai raggi diretti del sole attraverso i vetri che possono provocare l'ingiallimento delle foglie. La posizione ideale è quella accanto alla sorgente luminosa (una finestra, per esempio), cercando nel medesimo tempo di evitare che il sole cada direttamente sulla pianta. Anche sulle terrazze l'esposizione è importante. Da noi, in estate, il sole è caldissimo. I vasi asciugano troppo rapidamente e le piante di conseguenza ne soffrono. Non potendo disporre di una posizione a levante, che è la più adatta, si può ricorrere a qualche artificio per ripararle dal caldo eccessivo, stendendo magari una stuoia al di sopra delle piante, ma lasciando che l'aria circoli liberamente. Nel periodo freddo è consigliabile ritirare le piante «non rustiche» e ripararle in luoghi più temperati. Le piante d'appartamento «rustiche» sono quelle che crescono ad una temperatura di circa 7 gradi. Le piante «non rustiche», invece, non dovrebbero mai essere esposte a temperature inferiori ai 3 gradi. Infine per quelle delicate, la temperatura ideale è di 20 gradi.

Anche l'innaffiatura è un'operazione delicatissima: sulle terrazze bisogna innaffiare la sera, quando non c'è più il sole che riscalda, e bagnare due o tre volte consecutivamente, facendo in modo che tutta la terra sia imbevuta. In casa, invece, si innaffia in rapporto all'esigenza della pianta: più spesso in estate, più raramente in inverno. Per evitare che l'umidità danneggi i mobili, è bene mettere un piatto sotto il vaso senza dimenticare, però, di sistemare tra l'uno e l'altro dei pezzetti di sughero per tenere lontano il vaso dall'acqua che si raccoglierà nel piatto. Un'eccessiva umidità rischia infatti di far marcire le radici. Quando, soprattutto in inverno con il riscaldamento, l'aria è molto secca, alle foglie giovano molto le «spruzzature» fatte con un normale sprizzatore o anche con una siringa.

Con la primavera, le piante cominciano il loro ciclo vegetativo. E' bene, allora, dar loro la prima innaffiatura primaverile immergendo il vaso in una vasca e lasciandolo fino a quando scompaiono le bolle di aria che si formano alla superficie della terra.

Non bisogna dimenticare che le piante hanno bisogno di acclimatarsi. Tolta dalla serra, dove l'atmosfera è la più adatta, la pianta viene portata in un nasetto dove, per farla fiorire prima, viene abbondantemente innaffiata. Quando arriva in casa è già danneggiata e incomincia ad appassire. L'unica cosa da fare, in questo caso, è metterla in luogo caldo, lasciando che la terra asciughi bene, poi si può riprendere ad innaffiarla regolarmente.

Il senso del bello, l'amore per i fiori e un po' di spirito di osservazione, oltre, s'intende, ai consigli che vi vengono dati e che la rubrica «Ortaggi e fiori» continuerà a fornirvi, indicheranno a tutti gli appassionati di floricultura, il modo migliore per trasformare le case e le terrazze in vere e proprie piccole serre.

Rosanna Manca

la mia vita



NICOLA ARIGLIANO

Sono nato a Squinzano in Provincia di Lecce. Posso dire che mi è sempre piaciuto cantare, ed ho sempre avuto una particolare predilezione per le canzoni americane, di cui credo di avere (con un certo orgoglio), una fra le più importanti raccolte di dischi dei più famosi cantanti del genere.

Mi considero fortunato, per il mio carattere ottimista, non ho particolari aspirazioni e ambizioni; amo la lettura, mi piace il teatro e soprattutto amo il mio lavoro. Se pure mi interessa ogni canzone che interpreto, credo di avere una particolare predilezione per "Amorevole" e "I sing Ammore", che mi hanno portato ad una maggiore notorietà.

Voglio bene ai miei ammiratori, per i quali ho sempre avuto un grande rispetto e mi sono sempre presentato a loro in ordine e, grazie anche alla meravigliosa **BRILLANTINA LINETTI** che uso ogni giorno, sono sempre pettinato, **modernamente pettinato**, perché solo così mi sento "a posto".

brillantina *
LINETTI

donna e mantiene l'ondulazione



66 64 c.d.d.

Dal vostro mobiliere il salotto del successo, con divano letto.
Costruzione solida, rifiniture accurate ad un prezzo controllato.

Pega



Salotto "SUCCESSO" L. 89.000

in tutta Italia.

Richiedeteci il catalogo con il campionario tessuti, gratuito.

PEGA Milano - Via Tolmezzo, 11 - Tel. 252.642-286.321



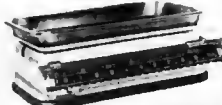
**USA DEKA
CHI NON SPRECA**

Difendetevi dall'aumento del costo della vita controllando i vostri acquisti con Deka, la bilancia che fa risparmiare. Per la vostra salute, per la vostra linea, affidatevi a Deka, la bilancia che controlla l'esattezza delle vostre miscele. Deka, l'amica preziosa di ogni casa, vi offre un altro vantaggio utilissimo: acquistando il piatto supplementare pesaneonati, potrete seguire, giorno per giorno, lo sviluppo del vostro bambino.



Piatto pesaneonati L. 1.200, adattabile ad ogni tipo di bilancia Deka.

DEKA FAMILIAE L. 3.250 (piatto inox)
DEKA SUPER L. 3.750 (piatto maglian)
DEKA LUXE L. 4.750 (piatto superinox)
18/8



IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI • PRODUZIONE DEKA TORINO

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS: radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di
L. 100.000 mensili
viene offerta dal nostro corso
per corrispondenza di
**ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI**
Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAPPI, via M. Melioni 26/R - Milano

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450 mensili
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 134

arredare

i tavoli all'americana

Una tavola apparecchiata con garbata eleganza; un lusso assai facile da realizzare, in quanto non richiede che un po' di buon gusto, di fantasia ed una minima spesa. Non voglio parlare delle tovaglie pretiosamente ricamate, incrostate di pizzi, splendide ma delicate e troppo importanti per essere usate quotidianamente; intendo, bensì, i cosiddetti «servizi all'americana» che rappresentano un praticissimo sistema per apparecchiare la tavola, sistema sbrigativo e disinvolto che nulla toglie al desco di freschezza, di decoro, e di formale eleganza. Qualche tovagliolino spiritoso, pochi fiori, delle stoviglie, anche di semplice terraglia piacevolmente colorate, sono sufficienti a fare di una tavola un gradevole centro di riunione, a prescindere dal cibo che vi verrà consumato. Cito alcuni esempi di facile esecuzione.

Achille Molteni



Semplici rettangoli di paglia color oro, bordati con pizzo di rafia bleu. I piatti sono in ceramica azzurro pallido. La tavola è decorata con due candelieri in peltro a gocce di cristallo '800. Candelie di cera azzurra. Tavolo e sedie '800

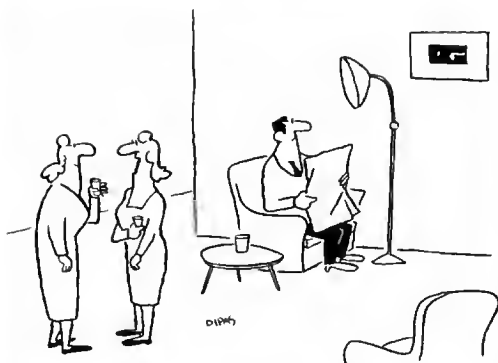
Su un tavolo '800, i piatti appoggiano su tovagliolini di forma irregolare, festonati ad un'estremità e terminanti con un fiocco colorato. Piatti color fragola. Trionfo centrale di fiori e foglie



Su un tavolo moderno due strisce di lino bianco, con un ricamo vivacissimo in color arancio e verde; lo striscie terminano con una frangia verde. Piatti in ceramica verde, tovagliolini color arancio. Al centro della tavola un trionfo di aranci, limoni e foglie

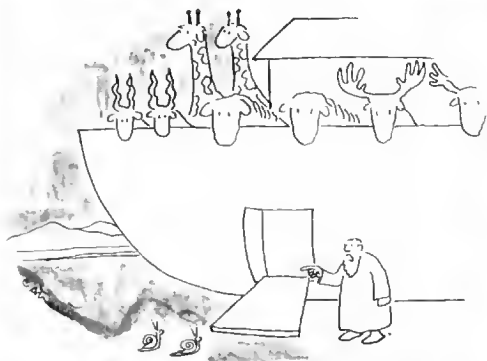


LA TOMBA DELL'AMORE



— Il primo anno mi svegliava con un bacio, dopo ha comperato una sveglia...

UNA STORIA DELL'ARCA



— Me lo ero immaginato cha sareste arrivate per ultime!

GALANTERIA



— Barone, quanti anni mi date, 25 o 30?
— Tutt'e due, contessa, tutt'e due.

ALLA LETTERA



— Qui parla il Principe di Galles...

in poltrona

MIGLIORAMENTO



— Adesso che mi sono tagliata i capelli non mi dirai più che ho l'aspetto di una vecchia.
— No, certo: adesso sembri un vecchio.

DI LUNGA DURATA LA COPERTA DI LANA

ADATTA ALLA
VITA MODERNA

ELEGANTE, NUOVA, RAFFINATA, MODERNA, PIENA DI COLORE, DI FACILE AMBIENTAZIONE



VESTI
BENE
VESTI
LANA

FOTO MARI
PROPAGANDA I.W.S.

La moda
PRIMAVERA-
ESTATE giun-
gerà gratuita-
mente a domi-
cilio di tutti
coloro che in-
vieranno que-
sto tagliando
a. C.P. 3767 -
Milano

Vi prego di in-
viare gratis-
tamente la pub-
blicazione che illu-
stra le linee del-
la nuova moda
INDIRIZZO 957

ANCHE
LA VOSTRA
COPERTA
**DEVE
ESSERE
DI LANA**



dal 1867

Un'immagine di felicità, una visione di tenerezza, un'espressione di gioia: momenti preziosi che vi accompagnano per tutta la vita legati alle famose coperte di Somma.

Somma significa calore della lana, lana pura di agnello, sapientemente lavorata con l'esperienza di una tradizione centenaria, significa armonia di colori puri e riposanti, significa bellezza di disegni che danno risalto al vostro arredamento.

In più il Lanificio di Somma vi offre il nuovo certificato di garanzia + assicurazione che protegge la vostra coperta per 20 anni contro il furto, l'incendio, le tarme e il logorio.

Somma dal 1867: esperienza - qualità - lana